

**Департамент образования Вологодской области  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов  
по дисциплине **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ 1.**  
**ЛИТЕРАТУРА**

Профессия:

08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ»

08.01.14 «Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования»

Рассмотрено и утверждено на заседании предметной цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин.

Данные методические рекомендации предназначены для студентов профессии 08.01.08 «Мастер отделочных строительных работ», 08.01.14 «Монтажник санитарно-технических, вентиляционных систем и оборудования» БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж» при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы.

В методических рекомендациях рассмотрены особенности организации внеаудиторной самостоятельной работы; задания для самостоятельной работы по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ 1 ЛИТЕРАТУРА».

Объем внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ 1 ЛИТЕРАТУРА» составляет 26 часов (как в учебном плане).

Перечень самостоятельных работ соответствует содержанию программы дисциплины. Самостоятельная работа студентов повышает интеллектуальный уровень обучающихся, формирует умение самостоятельно находить нужную информацию, систематизировать, обобщать, что необходимо для профессиональной подготовки будущего специалиста. Навыки исследовательской работы по дисциплине помогут студентам при выполнении и оформлении курсовых и дипломных проектов.

Методические рекомендации могут быть рекомендованы к использованию студентами и преподавателями БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж».

Автор: Дресвянина С.Д., преподаватель русского языка и литературы БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж»

Рецензент: Савицкая Л.Ю., преподаватель русского языка и литературы БПОУ ВО «Вологодский индустриально-технический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	4
2. ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
4. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ	16
Приложение 1. Методические рекомендации по созданию проекта	56
Приложение 2. Методические рекомендации по созданию презентации	61
Приложение 3. Методические рекомендации по составлению глоссария (тезауруса)	65
Приложение 4. Методические рекомендации по подготовке эссе	66
Приложение 5. Методические рекомендации по подготовке и защите реферата	67
Приложение 6. Пример оформления списка литературы в конце реферата (доклада)	68
Приложение 7. Методические рекомендации по подготовке и представлению сообщения	69
Приложение 8. Методические рекомендации по подготовке и защите докладов	71

## **ВВЕДЕНИЕ**

Методические рекомендации по организации самостоятельных работ по **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ 1 ЛИТЕРАТУРА** для студентов БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж» по оказанию методической помощи при подготовке и проведении самостоятельных работ. Цель - оказание методической помощи при подготовке и оформлении самостоятельной работы во внеурочное время

В данных методических рекомендациях приведена методика по организации самостоятельной работы с учебниками, конспектами, рефератами, докладами, сообщениями, а также указаны виды самостоятельной работы по темам раздела, формы контроля самостоятельной работы и рекомендуемая литература.

### **ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, с/без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения сочинений, устных докладов, компьютерных презентаций.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: практическая работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, презентаций.

При выполнении работ студент должен изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы; подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно (или устно), ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные

вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

- Оценка «5» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок; оформлена аккуратно.
- Оценка «4» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «3» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ФОРМ ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема программы	Форма задания	Форма контроля	Количество часов
<b>Тема 1. Русская литература первой половины XIX века</b>				
1.	1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	<b>С/р №1-2.</b> Исследование и подготовка доклада, сообщения: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «Любовная лирика Лермонтова», «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя» и др.	Устный (письменный) доклад, сообщение	2
2.	1.2. А.С. Пушкин 1.3. М.Ю. Лермонтов 1.4. Н.В. Гоголь	<b>С/р № 3-4.</b> Исследовательский проект. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	Исследовательский проект. Презентация (видеофильм)	2
<b>Тема 2. Литература второй половины XIX в.</b>				
3.	2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<b>С/р № 5-6.</b> Исследовательский проект на тему «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».	Исследовательский проект	2
4.	2.8. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	<b>С/р № 7-8.</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	Вопросы для дискуссии	2
5.	2.9. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	<b>С/р № 9-10.</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».	Сообщение	2
<b>Тема № 3. Поэзия второй половины XIX века</b>				
6.	3.1. Обзор русской	<b>С/р №11-12.</b> Исследовательский	Исследователь	2

	поэзии второй половины XIX века.	проект. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века», «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	ьский проект. Подготовка сценария литературного вечера	
<b>Тема № 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>				
7.	4.3. Серебряный век русской поэзии	<b>С/р № 13-14.</b> Исследование и подготовка сообщения (презентации) «Серебряный век русской поэзии»	Таблица	2
<b>Тема № 5. Литература 20-х годов</b>				
8.	5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<b>С/р № 15-16.</b> Исследовательский проект «Тема России в творчестве русских поэтов»: «Тема Родины в творчестве А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А. Есенина»	Исследовательский проект	2
<b>Тема № 6 Литература 30-х - начала 40-х годов</b>				
9.	6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<b>С/р № 17-18.</b> Исследовательский проект «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»: «Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э. Мандельштама», «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург», «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова», «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"».	Исследовательский проект	2
10.	Тема № 6.6. М.А. Булгаков. (1891—1940)	<b>С/р № 19-20.</b> Исследовательский проект. Подготовка и проведение <b>заочной экскурсии в один из музеев М.А. Булгакова</b>	Заочная экскурсия	2
<b>Тема № 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
11.	7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых	<b>С/р № 21,22.</b> Подготовка конкурса чтецов, подготовка презентации «Лирика военных лет», презентации «Проза военных лет»	Конкурс чтецов	2



	послевоенных лет			
<b>Тема № 8 Литература 50-80-х годов.</b>				
12.	8.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<b>С/р № 23-24.</b> Исследовательский проект на тему «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»: «Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы». «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	Исследовательский проект	2
<b>Тема № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>				
13.	10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	<b>С/р № 25,26.</b> Исследовательский проект-презентация на тему «Основные направления развития современной литературы»: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	Презентация	2

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
5. Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012.

### Дополнительные источники:

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  
<http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»  
[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Методические рекомендации для студентов предназначены по оказанию методической помощи студентам при подготовке и проведении самостоятельной работы в урочное время.

Учебно-методические рекомендации предусматривают следующие виды работ: доклады, рефераты, проекты.

### **Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века**

#### **Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.**

**Самостоятельная работа №1-2.** Исследование и подготовка доклада, сообщения: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «Любовная лирика Лермонтова», «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»и др.

#### **Этапы подготовки доклада**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада.

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Выступление состоит из следующих частей:

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконов А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

## Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.

**Самостоятельная работа № 3-4. Индивидуальный проект.** Исследовательский проект. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

### Основные требования к проекту

1. Необходимо наличие значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы обучающихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

**То есть проект — это «шесть П»:**

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация - Портфолио.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

**Организация работы над проектом** складывается из шести этапов.

**Этап 1-й, поиск или формулирование проблемы, которую необходимо решить.** Источниками проблемы могут быть:

- экскурсия на предприятие и анализ его деятельности, определение нерешенных проблем;
- изложение преподавателем конкретной социальной, производственной ситуации, в которой выявляется проблема;
- конкретная задача совершенствования учебного процесса (разработка методических и дидактических средств, пособий, рекомендаций, материалов для самостоятельной работы студентов, видеофильмов по отдельным вопросам и темам курса);
- заказ производственного предприятия на разработку определенной проблемы;
- недостаточная разработанность определенной научной проблемы, необходимой для решения практических задач.

**Организация творческих групп для работы над проектом,** осуществляется в условиях парного и группового проектирования. Выбор должен быть добровольным или альтернативным — один из предлагаемых проектов. Создаются творческие группы разного характера в зависимости от вида проекта (творческие лаборатории, творческие мастерские, конструкторские бюро и т.д.).

**Этап 2-й, планирование работы над проектом.** На данном этапе определяются:

- возможные источники информации;
- способы сбора и анализа информации;
- способы представления результатов (отчет, конкретный продукт и т. д.);
- критерии оценки продукта;
- обязанности участников творческой группы.

**Этап 3-й, поиск и сбор информации.** На этом этапе организуется исследовательская деятельность студентов в соответствии с планом. Основное требование — наличие разнообразных источников информации, использование различных методов ее получения (изучение литературы, анкеты, интервью, опросы, наблюдения, чтение и анализ средств массовой информации, эксперимент и т.д.).

**Этап 4-й, анализ информации.** На этом этапе осуществляется совместное обсуждение полученных исходных материалов, разработка проекта.

**Этап 5-й, оформление и представление (защита) проекта.** Способы оформления результатов учебного проектирования зависят от его вида и могут быть разными: письменный отчет, издание практических рекомендаций (компьютерный вариант), видеофильм, изготовление макета, технического устройства и т.д. Отчет о работе представляется на занятии в группе, может быть также устроена открытая защита проекта с приглашением специалистов-практиков, заказчиков.

**Этап 6-й, анализ и оценка результатов работы над проектом.** Данный этап обязательно должен включать в себя:

- групповую рефлекссию авторов проекта;
- анализ и оценку проекта другими студентами, преподавателями, экспертами.

#### **Критерии оценки проектов**

Критерий	Уровень сформированности навыков проектной деятельности	Кол-во баллов	Полученный результат в баллах
Самостоятельное приобретение знаний и решение	В работе самостоятельное приобретение знаний и решение проблем не отражено	0	
	Работа свидетельствует о способности	1	

проблем	самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. Отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации.		
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения, но проблема и ее значимость представлены неполно и недостаточно обоснованы.	2	
	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. Продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания изученного.	3	
Знание предмета	Продемонстрировано непонимание содержания выполненной работы. В содержании работы присутствуют грубые ошибки.	0	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание основных терминов и фактического материала по теме проекта. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы присутствуют недочеты.	1	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	2	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	3	
Регулятивные действия	В работе навыки определения темы и планирования не отражены.	0	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, но план её достижения дан схематично. Работа доведена до конца. Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя.	1	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, дан план её достижения. Работа доведена до конца. Проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	2	



	Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.	3	
Коммуникация	Отсутствие презентации по теме проекта	0	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.	1	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор свободно отвечает на вопросы.	2	
	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает некоторый интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.	3	
Итого		0-12	
<b>Критерии выставления отметки</b>		<b>Итоговая отметка</b>	
<b>баллы</b>	4-6	7-9	10-12

## Литература

### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### Дополнительные источники:

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие /

Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел 2. Литература второй половины XIX в.**

**Тема. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.**

**Самостоятельная работа № 5-6.** Исследовательская работа на тему «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».

При подготовке к работе, вы должны придерживаться определенного алгоритма:

1. Определение цели.
2. Составление плана.
3. Выбор необходимой литературы.
4. Анализ собранного материала.
5. Оформление.
6. Написание.
7. Оформление презентации на компьютере, с подбором иллюстраций.
8. Защита.

Объем исследовательской работы обычно составляет 10-15 страниц текста, выполненного на компьютере. Работа печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Поля оставляются по всем четырем сторонам печатного листа: левое поле – 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм. Шрифт TimesNewRoman размером 14, межстрочный интервал 1,5. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Страницы проставляются сверху по центру.

Части исследовательской работы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложения.

**Пример оформления списка литературы в конце исследовательской работы представлен в приложении**

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое

пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел 2. Литература второй половины XIX в.**

### **Тема. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

**Самостоятельная работа № 7-8.** Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».

Формы дискуссии:

1. "Круглый стол" - беседа, в которой на равных участвуют все участники небольшой группы обучающихся. Происходит обмен мнениями как между ними, так и с остальной частью группы.

2. "Заседание экспертной группы" - обычно группа обучающихся с заранее назначенным председателем вначале обсуждает проблему в группе, а затем излагает свои позиции всему коллективу. При этом каждый участник выступает с кратким сообщением по проблеме обсуждения.

3. "Форум" — обсуждение, похожее на "заседание экспертной группы", в ходе которой эта группа обменивается мнениями с коллективом.

4. "Судебное заседание" - обсуждение, имитирующее судебное слушание дела.

5. "Дебаты" - формализованное обсуждение, построенное на заранее фиксированных выступлениях участников двух соперничающих групп (команд). Обсуждение начинается с выступления представителей от каждой из сторон, после чего трибуна предоставляется участникам для вопросов и комментариев.

Среди факторов углубленного усвоения материала в ходе дискуссии выделим следующие:

- обмен информацией;
- стимулирование разных подходов к одному и тому же предмету, явлению;
- сосуществование несовпадающих мнений и предложений;
- возможность отвергать любое из высказываемых мнений;
- побуждение участников к поиску группового соглашения.

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел 2. Литература второй половины XIX в.**

### **Тема. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.**

#### **Самостоятельная работа № 9-10. Творческие задания на выбор.**

Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

**При составлении сообщений необходимо придерживаться следующего алгоритма:**

1. Подберите литературу по данной теме.
2. Сгруппируйте материал из разных источников информации.
3. Выберите наиболее интересный и значимый по вашему мнению материал для сообщения.

4. Напишите список используемой литературы.
5. Оформите и выступите с сообщением, свободно владея материалом.

**Требования к оформлению сообщения представлены в приложении.**

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  
<http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)  
[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел 2. Литература второй половины XIX в.**

**Тема.** Обзор русской поэзии второй половины XIX века.

**Самостоятельная работа №11-12. Индивидуальный проект.** Исследовательский проект. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века», «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

### **Основные требования к проекту**

1. Необходимо наличие значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы обучающихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

***То есть проект — это «шесть П»:***

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация - Портфолио.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

**Организация работы над проектом** складывается из шести этапов.



**Этап 1-й, поиск или формулирование проблемы, которую необходимо решить.** Источниками проблемы могут быть:

- экскурсия на предприятие и анализ его деятельности, определение нерешенных проблем;
- изложение преподавателем конкретной социальной, производственной ситуации, в которой выявляется проблема;
- конкретная задача совершенствования учебного процесса (разработка методических и дидактических средств, пособий, рекомендаций, материалов для самостоятельной работы студентов, видеофильмов по отдельным вопросам и темам курса);
- заказ производственного предприятия на разработку определенной проблемы;
- недостаточная разработанность определенной научной проблемы, необходимой для решения практических задач.

**Организация творческих групп для работы над проектом,** осуществляется в условиях парного и группового проектирования. Выбор должен быть добровольным или альтернативным — один из предлагаемых проектов. Создаются творческие группы разного характера в зависимости от вида проекта (творческие лаборатории, творческие мастерские, конструкторские бюро и т.д.).

**Этап 2-й, планирование работы над проектом.** На данном этапе определяются:

- возможные источники информации;
- способы сбора и анализа информации;
- способы представления результатов (отчет, конкретный продукт и т. д.);
- критерии оценки продукта;
- обязанности участников творческой группы.

**Этап 3-й, поиск и сбор информации.** На этом этапе организуется исследовательская деятельность студентов в соответствии с планом. Основное требование — наличие разнообразных источников информации, использование различных методов ее получения (изучение литературы, анкеты, интервью, опросы, наблюдения, чтение и анализ средств массовой информации, эксперимент и т.д.).

**Этап 4-й, анализ информации.** На этом этапе осуществляется совместное обсуждение полученных исходных материалов, разработка проекта.

**Этап 5-й, оформление и представление (защита) проекта.** Способы оформления результатов учебного проектирования зависят от его вида и могут быть разными: письменный отчет, издание практических рекомендаций (компьютерный вариант), видеофильм, изготовление макета, технического устройства и т.д. Отчет о работе представляется на занятии в группе, может быть также устроена открытая защита проекта с приглашением специалистов-практиков, заказчиков.

**Этап 6-й, анализ и оценка результатов работы над проектом.** Данный этап обязательно должен включать в себя:

- групповую рефлекссию авторов проекта;
- анализ и оценку проекта другими студентами, преподавателями, экспертами.

#### **Критерии оценки проектов**

Критерий	Уровень сформированности навыков проектной деятельности	Кол-во баллов	Полученный результат в баллах
Самостоятельное приобретение знаний и решение	В работе самостоятельное приобретение знаний и решение проблем не отражено	0	
	Работа свидетельствует о способности	1	

проблем	самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. Отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации.		
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения, но проблема и ее значимость представлены неполно и недостаточно обоснованы.	2	
	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. Продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания изученного.	3	
Знание предмета	Продемонстрировано непонимание содержания выполненной работы. В содержании работы присутствуют грубые ошибки.	0	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание основных терминов и фактического материала по теме проекта. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы присутствуют недочеты.	1	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	2	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	3	
Регулятивные действия	В работе навыки определения темы и планирования не отражены.	0	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, но план её достижения дан схематично. Работа доведена до конца. Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя.	1	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, дан план её достижения. Работа доведена до конца. Проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	2	

	Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.	3	
Коммуникация	Отсутствие презентации по теме проекта	0	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.	1	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор свободно отвечает на вопросы.	2	
	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает некоторый интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.	3	
Итого		0-12	
<b>Критерии выставления отметки</b>		<b>Итоговая отметка</b>	
<b>баллы</b>	4-6	7-9	10-12

## Литература

### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### Дополнительные источники:

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие /

Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

#### **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век русской поэзии.**

**Самостоятельная работа № 13-14.** Исследование и подготовка сообщения (презентации) «Серебряный век русской поэзии»

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;

- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

**При составлении сообщений необходимо придерживаться следующего алгоритма:**

1. Подберите литературу по данной теме.
2. Сгруппируйте материал из разных источников информации.
3. Выберите наиболее интересный и значимый по вашему мнению материал для сообщения.
4. Напишите список используемой литературы.
5. Оформите и выступите с сообщением, свободно владея материалом.

**Требования к оформлению сообщения представлены в приложении.**

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. Особенности развития литературы 1920-х годов.**

**Самостоятельная работа № 15-16. Индивидуальный проект.** Исследовательский проект «Тема России в творчестве русских поэтов»: «Тема Родины в творчестве А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А. Есенина»

### **Основные требования к проекту**

1. Необходимо наличие значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы обучающихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

***То есть проект — это «шесть П»:***

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация - Портфолио.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

**Организация работы над проектом** складывается из шести этапов.

***Этап 1-й, поиск или формулирование проблемы, которую необходимо решить.*** Источниками проблемы могут быть:

- экскурсия на предприятие и анализ его деятельности, определение нерешенных проблем;
- изложение преподавателем конкретной социальной, производственной ситуации, в которой выявляется проблема;
- конкретная задача совершенствования учебного процесса (разработка методических и дидактических средств, пособий, рекомендаций, материалов для самостоятельной работы студентов, видеофильмов по отдельным вопросам и темам курса);
- заказ производственного предприятия на разработку определенной проблемы;
- недостаточная разработанность определенной научной проблемы, необходимой для решения практических задач.

***Организация творческих групп для работы над проектом,*** осуществляется в условиях парного и группового проектирования. Выбор должен быть добровольным или альтернативным — один из предлагаемых проектов. Создаются творческие группы разного характера в зависимости от вида проекта (творческие лаборатории, творческие мастерские, конструкторские бюро и т.д.).

***Этап 2-й, планирование работы над проектом.*** На данном этапе определяются:

- возможные источники информации;
- способы сбора и анализа информации;
- способы представления результатов (отчет, конкретный продукт и т. д.);
- критерии оценки продукта;
- обязанности участников творческой группы.

***Этап 3-й, поиск и сбор информации.*** На этом этапе организуется исследовательская деятельность студентов в соответствии с планом. Основное требование — наличие разнообразных источников информации, использование различных методов ее получения (изучение литературы, анкеты, интервью, опросы, наблюдения, чтение и анализ средств массовой информации, эксперимент и т.д.).

***Этап 4-й, анализ информации.*** На этом этапе осуществляется совместное обсуждение полученных исходных материалов, разработка проекта.

***Этап 5-й, оформление и представление (защита) проекта.*** Способы оформления результатов учебного проектирования зависят от его вида и могут быть разными: письменный отчет, издание практических рекомендаций (компьютерный вариант), видеофильм, изготовление макета, технического устройства и т.д. Отчет о

работе представляется на занятии в группе, может быть также устроена открытая защита проекта с приглашением специалистов-практиков, заказчиков.

**Этап 6-й, анализ и оценка результатов работы над проектом.** Данный этап обязательно должен включать в себя:

- групповую рефлекссию авторов проекта;
- анализ и оценку проекта другими студентами, преподавателями, экспертами.

#### **Критерии оценки проектов**

Критерий	Уровень сформированности навыков проектной деятельности	Кол-во баллов	Полученный результат в баллах
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	В работе самостоятельное приобретение знаний и решение проблем не отражено	0	
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. Отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации.	1	
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения, но проблема и ее значимость представлены неполно и недостаточно обоснованы.	2	
	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. Продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания изученного.	3	
Знание предмета	Продемонстрировано непонимание содержания выполненной работы. В содержании работы присутствуют грубые ошибки.	0	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание основных терминов и фактического материала по теме проекта. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы присутствуют недочеты.	1	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	2	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и	3	



	недочеты.		
Регулятивные действия	В работе навыки определения темы и планирования не отражены.	0	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, но план её достижения дан схематично. Работа доведена до конца. Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя.	1	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, дан план её достижения. Работа доведена до конца. Проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	2	
	Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.	3	
Коммуникация	Отсутствие презентации по теме проекта	0	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.	1	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор свободно отвечает на вопросы.	2	
	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает некоторый интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.	3	
Итого		0-12	
<b>Критерии выставления отметки</b>			<b>Итоговая отметка</b>
<b>баллы</b>	4-6	7-9	10-12

## Литература

### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел. Литература 20 века.**

### **Тема. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.**

**Самостоятельная работа № 17-18. Индивидуальный проект.** Исследовательский проект «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов»: «Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, О.Э. Мандельштама», «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург». «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова», «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"».

#### **Основные требования к проекту**

1. Необходимо наличие значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы обучающихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

#### ***То есть проект — это «шесть П»:***

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация - Портфолио.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

**Организация работы над проектом** складывается из шести этапов.

**Этап 1-й, поиск или формулирование проблемы, которую необходимо решить.** Источниками проблемы могут быть:

- экскурсия на предприятие и анализ его деятельности, определение нерешенных проблем;

- изложение преподавателем конкретной социальной, производственной ситуации, в которой выявляется проблема;

- конкретная задача совершенствования учебного процесса (разработка методических и дидактических средств, пособий, рекомендаций, материалов для самостоятельной работы студентов, видеофильмов по отдельным вопросам и темам курса);

- заказ производственного предприятия на разработку определенной проблемы;

- недостаточная разработанность определенной научной проблемы, необходимой для решения практических задач.

**Организация творческих групп для работы над проектом**, осуществляется в условиях парного и группового проектирования. Выбор должен быть добровольным или альтернативным — один из предлагаемых проектов. Создаются творческие группы разного характера в зависимости от вида проекта (творческие лаборатории, творческие мастерские, конструкторские бюро и т.д.).

**Этап 2-й, планирование работы над проектом.** На данном этапе определяются:

- возможные источники информации;
- способы сбора и анализа информации;
- способы представления результатов (отчет, конкретный продукт и т. д.);
- критерии оценки продукта;
- обязанности участников творческой группы.

**Этап 3-й, поиск и сбор информации.** На этом этапе организуется исследовательская деятельность студентов в соответствии с планом. Основное требование — наличие разнообразных источников информации, использование различных методов ее получения (изучение литературы, анкеты, интервью, опросы, наблюдения, чтение и анализ средств массовой информации, эксперимент и т.д.).

**Этап 4-й, анализ информации.** На этом этапе осуществляется совместное обсуждение полученных исходных материалов, разработка проекта.

**Этап 5-й, оформление и представление (защита) проекта.** Способы оформления результатов учебного проектирования зависят от его вида и могут быть разными: письменный отчет, издание практических рекомендаций (компьютерный вариант), видеофильм, изготовление макета, технического устройства и т.д. Отчет о работе представляется на занятии в группе, может быть также устроена открытая защита проекта с приглашением специалистов-практиков, заказчиков.

**Этап 6-й, анализ и оценка результатов работы над проектом.** Данный этап обязательно должен включать в себя:

- групповую рефлексию авторов проекта;
- анализ и оценку проекта другими студентами, преподавателями, экспертами.

### Критерии оценки проектов

Критерий	Уровень сформированности навыков проектной деятельности	Кол-во баллов	Полученный результат в баллах
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	В работе самостоятельное приобретение знаний и решение проблем не отражено	0	
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. Отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации.	1	
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения, но проблема и ее значимость представлены неполно и недостаточно обоснованы.	2	
	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить	3	

	пути её решения. Продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания изученного.		
Знание предмета	Продемонстрировано непонимание содержания выполненной работы. В содержании работы присутствуют грубые ошибки.	0	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание основных терминов и фактического материала по теме проекта. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы присутствуют недочеты.	1	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	2	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	3	
Регулятивные действия	В работе навыки определения темы и планирования не отражены.	0	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, но план её достижения дан схематично. Работа доведена до конца. Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя.	1	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, дан план её достижения. Работа доведена до конца. Проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	2	
	Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.	3	
Коммуникация	Отсутствие презентации по теме проекта	0	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.	1	

	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор свободно отвечает на вопросы.	2	
	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает некоторый интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.	3	
Итого		0-12	
<b>Критерии выставления отметки</b>			<b>Итоговая отметка</b>
<b>баллы</b>	4-6	7-9	10-12

## Литература

### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### Дополнительные источники:

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.**

**Самостоятельная работа №19-20.** Исследовательский проект. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.А. Булгакова

### **Общие требования к презентации:**

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
- Последними слайдами презентации должен быть список литературы.

### **Практические рекомендации по созданию презентаций:**

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации.

3. Определение основной идеи презентации.
  4. Подбор дополнительной информации.
  5. Планирование выступления.
  6. Создание структуры презентации.
  7. Проверка логики подачи материала.
  8. Подготовка заключения.
- II. Разработка презентации – особенности подготовки слайдов презентации, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
- III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

**Полные требования к оформлению презентаций представлены в приложении .**

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.



116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

**Самостоятельная работа № 21,22.** Подготовка конкурса чтецов, подготовка презентации «Лирика военных лет», презентации «Проза военных лет».

### **Общие требования к презентации:**

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
- Последними слайдами презентации должен быть список литературы.

### **Практические рекомендации по созданию презентаций:**

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.

6. Создание структуры презентации.
  7. Проверка логики подачи материала.
  8. Подготовка заключения.
- II. Разработка презентации – особенности подготовки слайдов презентации, содержание и соотношение текстовой и графической информации.
- III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

**Полные требования к оформлению презентаций представлены в приложении .**

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

**Самостоятельная работа № 23,24. Индивидуальный проект.** Исследовательский проект на тему «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»: «Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы». «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».

#### **Основные требования к проекту**

1. Необходимо наличие значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы обучающихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

***То есть проект — это «шесть П»:***

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация - Портфолио.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

**Организация работы над проектом** складывается из шести этапов.

**Этап 1-й, поиск или формулирование проблемы, которую необходимо решить.** Источниками проблемы могут быть:

- экскурсия на предприятие и анализ его деятельности, определение нерешенных проблем;
- изложение преподавателем конкретной социальной, производственной ситуации, в которой выявляется проблема;
- конкретная задача совершенствования учебного процесса (разработка методических и дидактических средств, пособий, рекомендаций, материалов для самостоятельной работы студентов, видеофильмов по отдельным вопросам и темам курса);
- заказ производственного предприятия на разработку определенной проблемы;
- недостаточная разработанность определенной научной проблемы, необходимой для решения практических задач.

**Организация творческих групп для работы над проектом**, осуществляется в условиях парного и группового проектирования. Выбор должен быть добровольным или альтернативным — один из предлагаемых проектов. Создаются творческие группы разного характера в зависимости от вида проекта (творческие лаборатории, творческие мастерские, конструкторские бюро и т.д.).

**Этап 2-й, планирование работы над проектом.** На данном этапе определяются:

- возможные источники информации;
- способы сбора и анализа информации;
- способы представления результатов (отчет, конкретный продукт и т. д.);
- критерии оценки продукта;
- обязанности участников творческой группы.

**Этап 3-й, поиск и сбор информации.** На этом этапе организуется исследовательская деятельность студентов в соответствии с планом. Основное требование — наличие разнообразных источников информации, использование различных методов ее получения (изучение литературы, анкеты, интервью, опросы, наблюдения, чтение и анализ средств массовой информации, эксперимент и т.д.).

**Этап 4-й, анализ информации.** На этом этапе осуществляется совместное обсуждение полученных исходных материалов, разработка проекта.

**Этап 5-й, оформление и представление (защита) проекта.** Способы оформления результатов учебного проектирования зависят от его вида и могут быть разными: письменный отчет, издание практических рекомендаций (компьютерный вариант), видеофильм, изготовление макета, технического устройства и т.д. Отчет о работе представляется на занятии в группе, может быть также устроена открытая защита проекта с приглашением специалистов-практиков, заказчиков.

**Этап 6-й, анализ и оценка результатов работы над проектом.** Данный этап обязательно должен включать в себя:

- групповую рефлексию авторов проекта;
- анализ и оценку проекта другими студентами, преподавателями, экспертами.

#### **Критерии оценки проектов**

Критерий	Уровень сформированности навыков проектной деятельности	Кол-во баллов	Полученный результат
----------	---	---------------	----------------------

			ат в баллах
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	В работе самостоятельное приобретение знаний и решение проблем не отражено	0	
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. Отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации.	1	
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения, но проблема и ее значимость представлены неполно и недостаточно обоснованы.	2	
	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. Продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания изученного.	3	
Знание предмета	Продемонстрировано непонимание содержания выполненной работы. В содержании работы присутствуют грубые ошибки.	0	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание основных терминов и фактического материала по теме проекта. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы присутствуют недочеты.	1	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	2	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	3	
Регулятивные действия	В работе навыки определения темы и планирования не отражены.	0	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, но план её достижения дан схематично. Работа доведена до конца. Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя.	1	
	Продемонстрированы навыки определения	2	

	темы и планирования работы. Цель определена, дан план её достижения. Работа доведена до конца. Проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.		
	Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.	3	
Коммуникация	Отсутствие презентации по теме проекта	0	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.	1	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор свободно отвечает на вопросы.	2	
	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает некоторый интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.	3	
Итого		0-12	
<b>Критерии выставления отметки</b>			<b>Итоговая отметка</b>
<b>баллы</b>	4-6	7-9	10-12

## Литература

### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### Дополнительные источники:

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

#### **Самостоятельная работа № 25-26. Индивидуальный проект.**

Исследовательский проект-презентация на тему «Основные направления развития современной литературы»: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

#### **Основные требования к проекту**

1. Необходимо наличие значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы обучающихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

***То есть проект — это «шесть П»:***

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация - Портфолио.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

**Организация работы над проектом** складывается из шести этапов.

***Этап 1-й, поиск или формулирование проблемы, которую необходимо решить.*** Источниками проблемы могут быть:

- экскурсия на предприятие и анализ его деятельности, определение нерешенных проблем;
- изложение преподавателем конкретной социальной, производственной ситуации, в которой выявляется проблема;
- конкретная задача совершенствования учебного процесса (разработка методических и дидактических средств, пособий, рекомендаций, материалов для самостоятельной работы студентов, видеофильмов по отдельным вопросам и темам курса);
- заказ производственного предприятия на разработку определенной проблемы;
- недостаточная разработанность определенной научной проблемы, необходимой для решения практических задач.

***Организация творческих групп для работы над проектом,*** осуществляется в условиях парного и группового проектирования. Выбор должен быть добровольным или альтернативным — один из предлагаемых проектов. Создаются творческие группы разного характера в зависимости от вида проекта (творческие лаборатории, творческие мастерские, конструкторские бюро и т.д.).

***Этап 2-й, планирование работы над проектом.*** На данном этапе определяются:

- возможные источники информации;
- способы сбора и анализа информации;
- способы представления результатов (отчет, конкретный продукт и т. д.);
- критерии оценки продукта;
- обязанности участников творческой группы.

***Этап 3-й, поиск и сбор информации.*** На этом этапе организуется исследовательская деятельность студентов в соответствии с планом. Основное требование — наличие разнообразных источников информации, использование различных методов ее



получения (изучение литературы, анкеты, интервью, опросы, наблюдения, чтение и анализ средств массовой информации, эксперимент и т.д.).

**Этап 4-й, анализ информации.** На этом этапе осуществляется совместное обсуждение полученных исходных материалов, разработка проекта.

**Этап 5-й, оформление и представление (защита) проекта.** Способы оформления результатов учебного проектирования зависят от его вида и могут быть разными: письменный отчет, издание практических рекомендаций (компьютерный вариант), видеофильм, изготовление макета, технического устройства и т.д. Отчет о работе представляется на занятии в группе, может быть также устроена открытая защита проекта с приглашением специалистов-практиков, заказчиков.

**Этап 6-й, анализ и оценка результатов работы над проектом.** Данный этап обязательно должен включать в себя:

- групповую рефлекссию авторов проекта;
- анализ и оценку проекта другими студентами, преподавателями, экспертами.

### Критерии оценки проектов

Критерий	Уровень сформированности навыков проектной деятельности	Кол-во баллов	Полученный результат в баллах
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	В работе самостоятельное приобретение знаний и решение проблем не отражено	0	
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения. Отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации.	1	
	Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения, но проблема и ее значимость представлены неполно и недостаточно обоснованы.	2	
	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения. Продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления. В ходе работы над проектом продемонстрирована способность приобретать новые знания, достигать более глубокого понимания изученного.	3	
Знание предмета	Продемонстрировано непонимание содержания выполненной работы. В содержании работы присутствуют грубые ошибки.	0	
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание основных терминов и фактического материала по теме проекта. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы присутствуют недочеты.	1	
	Продемонстрировано понимание содержания	2	

	выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.		
	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы, знание источников информации. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют ошибки и недочеты.	3	
Регулятивные действия	В работе навыки определения темы и планирования не отражены.	0	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, но план её достижения дан схематично. Работа доведена до конца. Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя.	1	
	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Цель определена, дан план её достижения. Работа доведена до конца. Проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	2	
	Работа самостоятельно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.	3	
Коммуникация	Отсутствие презентации по теме проекта	0	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации.	1	
	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор свободно отвечает на вопросы.	2	
	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает некоторый интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.	3	
Итого		0-12	
<b>Критерии выставления отметки</b>		<b>Итоговая отметка</b>	
<b>баллы</b>	4-6	7-9	10-12

### Литература

#### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений.

- Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

**Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении

нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Приложение 1. Методические рекомендации по созданию проекта**

### **Основные требования к проекту**

1. Необходимо наличие значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы обучающихся.

Таким образом, отличительная черта проектной деятельности — поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

### **Алгоритм работы над проектом**

**Проект — это «шесть П»:**

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация - Портфолио.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

**Организация работы над проектом** складывается из шести этапов.

**Этап 1-й, поиск или формулирование проблемы, которую необходимо решить.** Источниками проблемы могут быть:

- экскурсия на предприятие и анализ его деятельности, определение нерешенных проблем;

- изложение преподавателем конкретной социальной, производственной ситуации, в которой выявляется проблема;
- конкретная задача совершенствования учебного процесса (разработка методических и дидактических средств, пособий, рекомендаций, материалов для самостоятельной работы студентов, видеофильмов по отдельным вопросам и темам курса);
- заказ производственного предприятия на разработку определенной проблемы;
- недостаточная разработанность определенной научной проблемы, необходимой для решения практических задач.

**Организация творческих групп для работы над проектом**, осуществляется в условиях парного и группового проектирования. Выбор должен быть добровольным или альтернативным — один из предлагаемых проектов. Создаются творческие группы разного характера в зависимости от вида проекта (творческие лаборатории, творческие мастерские, конструкторские бюро и т.д.).

**Этап 2-й, планирование работы над проектом.** На данном этапе определяются:

- возможные источники информации;
- способы сбора и анализа информации;
- способы представления результатов (отчет, конкретный продукт и т. д.);
- критерии оценки продукта;
- обязанности участников творческой группы.

**Этап 3-й, поиск и сбор информации.** На этом этапе организуется исследовательская деятельность студентов в соответствии с планом. Основное требование — наличие разнообразных источников информации, использование различных методов ее получения (изучение литературы, анкеты, интервью, опросы, наблюдения, чтение и анализ средств массовой информации, эксперимент и т.д.).

**Этап 4-й, анализ информации.** На этом этапе осуществляется совместное обсуждение полученных исходных материалов, разработка проекта.

**Этап 5-й, оформление и представление (защита) проекта.** Способы оформления результатов учебного проектирования зависят от его вида и могут быть разными: письменный отчет, издание практических рекомендаций (компьютерный вариант), видеофильм, изготовление макета, технического устройства и т.д. Отчет о работе представляется на занятии в группе, может быть также устроена открытая защита проекта с приглашением специалистов-практиков, заказчиков.

**Этап 6-й, анализ и оценка результатов работы над проектом.** Данный этап обязательно должен включать в себя:

- групповую рефлексию авторов проекта;
- анализ и оценку проекта другими студентами, преподавателями, экспертами

**Основные правила по использованию метода проектов:**

- не следует упрощать идею проекта, смешивать его с сообщениями, тезисами, рефератами; проект - это план, замысел, в результате которого авторы должны получить что-то новое: программу, модель, изделие, сценарий;
- метод проектов должен использоваться не вместо систематического предметного обучения, а как его органический компонент;
- необходимо обеспечение приоритетного базирования проектов на учебном предмете или на нескольких учебных предметах;
- определение тематики проектов должно вестись с учетом учебных ситуаций по конкретным дисциплинам;
- проекты должны обеспечивать возможность комплексного изучения различных тем дисциплин, вокруг которых мобилизуется и концентрируется внимание студентов;
- процесс выбора тем проектов, организация самостоятельной работы студентов и презентация результатов выполнения проектов должны управляться педагогами;

- тематика проектов, выбираемых или предлагаемых студентам, должна обеспечивать интегрирование знаний и умений из различных сфер знаний, техники, технологии и творческих областей предстоящей деятельности студентов.

### **Формы продуктов проектной деятельности**

*Выбор формы продукта проектной деятельности — важная организационная задача участников проекта.* От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта — презентабельной и убедительной, а предложенные решения — полезными для решения выбранной социально значимой проблемы.

Иногда бывает, что вид продукта сразу обозначен в самой теме проекта. Но чаще всего выбор продукта — непростая творческая задача. Проект под названием: «Исследование влияния климата природных зон на растительный и животный мир» может завершиться защитой обыкновенного реферата, а может вылиться в увлекательную подготовку Атласа несуществующего материка.

Приведем перечень (далеко не полный!) возможных выходов проектной деятельности:

- Анализ данных социологического опроса;
- Атлас;
- Атрибуты несуществующего государства;
- Бизнес-план;
- Видеофильм;
- Видеоклип;
- Выставка;
- Газета;
- Действующая фирма;
- Журнал;
- Законопроект;
- Игра;
- Карта;
- Коллекция;
- Макет;
- Модель;
- Мультимедийный продукт;
- Оформление кабинета;
- Пакет рекомендаций;
- Письмо в ...;
- Праздник;
- Публикация;
- Путеводитель;
- Серия иллюстраций;
- Система студенческого самоуправления;
- Сказка;
- Справочник;
- Сравнительно-сопоставительный анализ;
- Статья;
- Сценарий;
- Учебное пособие;
- Экскурсия.

### **Оформление проектной папки**

*Проектная папка (портфолио проекта) — один из обязательных выходов проекта, предъявляемых на защите (презентации) проекта.*

Задача папки на защите — показать ход работы проектной группы. Кроме того, грамотно составленная проектная папка позволяет:

- четко организовать работу каждого участника проектной группы;
- стать удобным коллектором информации и справочником на протяжении работы над проектом;
- объективно оценить ход работы над завершённым проектом;
- судить о личных достижениях и росте каждого участника проекта на протяжении его выполнения;
- сэкономить время для поиска информации при проведении в дальнейшем других проектов, близких по теме.

**В состав проектной папки (портфолио проекта) входят:**

- 1) паспорт проекта;
- 2) планы выполнения проекта и отдельных его этапов;
- 3) промежуточные отчеты группы;
- 4) вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;
- 5) результаты исследований и анализа;
- 6) записи всех идей, гипотез и решений;
- 7) отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, «мозговых штурмах» и т. д.;
- 8) краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;
- 9) эскизы, чертежи, наброски продукта;
- 10) материалы к презентации (сценарий);
- 11) другие рабочие материалы и черновики группы.

В наполнении проектной папки принимают участие все участники группы.

Записи студентов должны быть по возможности краткими, в форме небольших набросков и аннотаций.

В день презентации проектов оформленная папка сдается в жюри.

### **Виды презентаций проектов**

Выбор формы презентации проекта — задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Набор «типичных» форм презентации, вообще говоря, весьма ограничен, а потому здесь требуется особый полет фантазии (в сочетании с обязательным учетом индивидуальных интересов и способностей проектантов — артистических, художественных, конструкторско-технических, организационных и т. д.).

Виды презентационных проектов могут быть различными, например:

- Деловая игра.
- Демонстрация видеофильма — продукта, выполненного на основе информационных технологий.
- Диалог исторических или литературных персонажей.
- Защита на Ученом Совете.
- Иллюстрированное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций...
- Инсценировка реального или вымышленного исторического события.
- Научная конференция.
- Научный доклад.
- Отчет исследовательской экспедиции.
- Пресс-конференция.
- Путешествие.
- Ролевая игра.
- Спортивная игра.

— Экскурсия.

Приведем примерный **перечень критериев оценки проекта:**

- 1) самостоятельность работы над проектом;
- 2) актуальность и значимость темы;
- 3) полнота раскрытия темы;
- 4) оригинальность решения проблемы;
- 5) артистизм и выразительность выступления;
- 6) как раскрыто содержание проекта в презентации;
- 7) использование средств наглядности, технических средств;
- 8) ответы на вопросы.

Первые четыре критерия — оценка проекта, последние четыре (т. е. № 5-8) — оценка презентации.

### Критерии оценки

Этапы	Задачи	Деятельность студентов	Деятельность педагога
1. Подготовка	Определение темы, целей, исходного положения. Выбор рабочей группы.	Собирают информацию. Получают при необходимости дополнительную информацию. Обсуждают задание.	Мотивирует студентов. Объясняет цели проекта. Помогает в постановке целей. Наблюдает.
2. Планирование	Анализ проблемы. Определение источников, способов сбора информации. Постановка задач и выбор критериев оценки результатов. Распределение ролей в команде.	Формируют задачи. Уточняют информацию (источники). Вырабатывают план действий.	Помогает в анализе и синтезе (по просьбе). Предлагает идеи (при необходимости). Наблюдает.
3. Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив. Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности.	Работают с информацией. Проводят синтез и анализ идей. Выполняют исследование.	Наблюдает. Консультирует
4. Выполнение	Работа над проектом. Оформление	Выполняют исследование и работают над проектом. Оформляют проект.	Наблюдает. Советует (по просьбе). Косвенно руководит деятельностью.



5. Защита проекта.	Подготовка доклада; обоснование проектирования, объяснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Оценка.	Защищают проект. Участвуют в коллективной оценке результатов проекта.	Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника.
6. Оценка результатов	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач). Анализ достижения поставленной цели.	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке.	Оценивает усилия, креативность, неиспользованные возможности, потенциал продолжения проекта. Направляет процесс анализа.

## Приложение 2. Методические рекомендации по созданию презентации

**Структура.** Структура презентации соответствует общепринятой структуре (Наличие заголовка, фамилии авторов, целей, задач, выводов, списка ресурсов и т.д.).

**Содержание.** Сформулированы цели, задачи, выводы, отражен в презентации исследовательский характер работы учащегося, сделаны ли выводы, подведены итоги.

**Оформление.** Вставка графиков и таблиц (по необходимости). Использование эффектов анимации, звукового сопровождения. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. Текст легко читается. Презентация не перегружена анимацией и картинками.

**Коллективная работа.** Слаженная работа в группе. Вся деятельность равномерно распределена между участниками группы.

**Понятность.** Презентация не содержит логических ошибок и понятна практически без комментариев.

Каждый критерий оценивается максимально в 3 (три) балла.

### Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.
- Последними слайдами презентации должен быть список литературы.

### Практические рекомендации по созданию презентаций:

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – особенности подготовки слайдов презентации, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

#### **Требования к оформлению презентаций:**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>· Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>· Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>· Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>· Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul> <p>Таблица сочетаемости цветов в приложении.</p>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>· Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

#### **Представление информации**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>· Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>· Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>· Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>· Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Для заголовков – не менее 24.</li> <li>· Для информации не менее 18.</li> <li>· Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>· Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>· Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ рамки; границы, заливку;</li> <li>✓ штриховку, стрелки;</li> <li>✓ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>· Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>

#### **Критерии оценки презентации:**

<b>Название критерия</b>	<b>Оцениваемые параметры</b>
<b>Тема презентации</b>	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
<b>Дидактические и методические цели и задачи презентации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие целей поставленной теме</li> <li>• Достижение поставленных целей и задач</li> </ul>
<b>Выделение основных идей презентации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие целям и задачам</li> <li>• Вызывают ли интерес у аудитории</li> <li>• Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)</li> </ul>
<b>Содержание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях</li> <li>• Все заключения подтверждены достоверными источниками</li> <li>• Язык изложения материала понятен аудитории</li> <li>• Актуальность, точность и полезность содержания</li> </ul>
<b>Подбор информации для создания проекта – презентации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графические иллюстрации для презентации</li> <li>• Диаграммы и графики (по необходимости)</li> <li>• Ресурсы Интернет</li> <li>• Примеры</li> <li>• Сравнения</li> <li>• Цитаты и т.д.</li> </ul>
<b>подача материала проекта – презентации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хронология</li> <li>• Приоритет</li> <li>• Последовательность</li> </ul>

<b>Логика и переходы во время проекта – презентации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• От вступления к основной части</li> <li>• От одной основной идеи (части) к другой</li> <li>• От одного слайда к другому</li> <li>• Гиперссылки</li> </ul>
<b>Заключение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Яркое высказывание - переход к заключению</li> <li>• Повторение основных целей и задач выступления</li> <li>• Выводы</li> <li>• Подведение итогов</li> </ul>
<b>Дизайн презентации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шрифт (читаемость)</li> <li>• Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)</li> <li>• Элементы анимации</li> </ul>
<b>Техническая часть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматика</li> <li>• Наличие ошибок правописания и опечаток</li> </ul>

### **Критерии оценки презентации:**

- Минимальное количество – 10 слайдов
- Использование дополнительных эффектов Power Point (смена слайдов, звук, графики)
- Использование эффектов анимации
- Вставка графиков и таблиц (при необходимости)
- Текст хорошо скомпонован, идеи ясно изложены и структурированы
- Слайды представлены в логической последовательности
- Выводы, обоснованные с научной точки зрения
- Оформление презентации
- Защита проекта

Каждый пункт оценивается по десяти бальной системе и высчитывается средний бал.

### **Образец доклада для выступления**

Добрый день, уважаемые слушатели!

Вашему вниманию предлагается реферат (исследовательская работа) на тему: \_\_\_\_\_

Целью моей работы является информационно - обзорное исследование по выбранной теме \_\_\_\_\_

Актуальность темы обоснована тем, что \_\_\_\_\_

Для выполнения работы были поставлены следующие задачи:

- 1 Собрать нужную информацию из различных источников
- 2 Проанализировать и структурировать информацию по решению данной проблемы
- 3 Составить собственные выводы по выявленным проблемным вопросам (Провести исследование по плану)

В ходе исследования обнаружены интересные факты...

На основании (проведенных исследований) вышеизложенного можно сделать следующие выводы: \_\_\_\_\_

На этом мой доклад заканчивается! Спасибо за внимание!

### **Приложение 3. Методические рекомендации по составлению глоссария (тезауруса)**

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Деятельность студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их упростить в плане устранения избыточности и повторений;
- оформить работу и представить в срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

#### **Приложение 4. Методические рекомендации по подготовке эссе**

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого *объема* и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе связанные с темой.

##### **Некоторые признаки эссе**

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, публицистический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе** состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

##### **Критерии оценки эссе**

- новизна, оригинальность идеи, подхода;
- реалистичность оценки существующего положения дел;
- полезность и реалистичность предложенной идеи;
- значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;

- художественная выразительность, яркость, образность изложения;
- грамотность изложения;
- эссе представлено в срок.

### **Приложение 5. Методические рекомендации по подготовке и защите реферата**

При подготовке к работе, вы должны придерживаться определенного алгоритма:

- 1.Определение цели написания реферата;
- 2.Составление плана реферата;
- 3.Выбор необходимой литературы.
- 4.Анализ собранного материала.
- 5.Оформление реферата.
- 6.Написание автореферата.
- 7.Оформление презентации на компьютере, с подбором иллюстраций.
8. Защита.

Объем реферата обычно составляет 10-15 страниц текста, выполненного на компьютере. Работа печатается на стандартном листе бумаги формата А 4. Поля оставляются по всем четырем сторонам печатного листа: левое поле – 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм. Шрифт TimesNewRoman размером 14, межстрочный интервал 1,5. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Страницы проставляются вверху по центру.

Части реферата:

- титульный лист;
  - содержание;
  - введение;
  - основная часть
  - заключение;
  - список используемой литературы;
- приложения

**Приложение 6. Пример оформления списка литературы в конце реферата (доклада)**

**Книга, имеющая не более трех авторов:**

Максимов, Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем [Текст]: учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. — М.: Инфра, 2005.

**Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:**

Мировая художественная культура [Текст]: в 2-х т. / Б. А. Эренграсс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2005. — Т. 2.

**Статья из сборника:**

Цивилизация Запада в 20 веке [Текст] / Н. В. Шишова [и др.] // История и культурология: учеб. пособие для студентов. — М, 2000. — Гл. 13. — С. 347-366.

**Статья из журнала:**

Мартышин, О. В. Нравственные основы теории государства и права [Текст] / О. В. Мартышин // Государство и право. — 2005. — № 7. — С. 5-12.

**Электронное издание:**

Сидыганов, Владимир Устинович. Модель Москвы [Электронный ресурс]: электронная карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. — Версия 2.0. — М.: Formoza, 1998.

**Интернет-ресурс:**

Единый портал Интернет-тестирования в сфере образования. Методическая поддержка. Модели ПИМ [Режим доступа] URL: <http://fepo.i-exam.ru/node/155> (дата обращения 30.09.2014)

**Приложения** следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами. На все приложения в тексте работы должны



быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

#### **Приложение 7. Методические рекомендации по подготовке и представлению сообщения**

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность студента:

- собирает и изучает литературу по теме;
- составляет план или графическую структуру сообщения;
- выделяет основные понятия;
- вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформляет текст письменно;
- сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

**При составлении сообщений необходимо придерживаться следующего алгоритма:**

1. Подберите литературу по данной теме.
2. Сгруппируйте материал из разных источников информации.
3. Выберите наиболее интересный и значимый по вашему мнению материал для сообщения.
4. Напишите список используемой литературы.

5.Оформите и выступите с сообщением, свободно владея материалом.

**Пример оформления титульного листа доклада (реферата, проекта)**

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВОЛОГОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Доклад (реферат, проект)  
по дисциплине «\_\_\_\_\_»

Тема: «\_\_\_\_\_»

Выполнил:

*Студент* \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Отделение \_\_\_\_\_

Проверил:

Преподаватель \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_

Вологда  
20\_\_ г.

#### **Приложение 8. Методические рекомендации по подготовке и защите докладов.**

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

##### **Этапы подготовки доклада**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Выступление состоит из следующих частей:

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;

- акцентирование оригинальности подхода.

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.