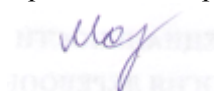


**Департамент образования Вологодской области  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕН

на заседании предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Председатель предметно-цикловой комиссии



/Малкова С.Л./

Протокол № 9 от «23» мая 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора БПОУ ВО  
«Вологодский строительный колледж»

№ 255–УД от 20.06.2017

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**ЛИТЕРАТУРА**

Специальности

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

08.02.05 Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов

08.02.07 Монтаж и эксплуатация внутренних сантехнических устройств,  
кондиционирования воздуха и вентиляции

21.02.04 Землеустройство

21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»

35.02.03 Технология деревообработки

**Разработчик:**

Домрачева Марина Ивановна, преподаватель

2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ</b>	<b>5</b>
<b>3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</b>	<b>7</b>
<b>3.2. МАТЕРИАЛЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>3.3. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ</b>	<b>38</b>
<b>3.5. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>41</b>
<b>3.6. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>42</b>

## 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств (далее - КОС) по дисциплине «Литература» предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточного контроля в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании программы учебной дисциплины «Литература». Используемые в КОС оценочные средства представлены в таблице.

Таблица 1 – Оценочные средства

Разделы (темы) дисциплины	Оценочное средство		
	Входной контроль	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>	Тест		
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века</b>			
Пушкин, Лермонтов, Гоголь		Контрольная работа №1	
<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
А.Н. Островский. «Гроза»		Тест «А.И. Островский. «Гроза»	
И.С. Тургенев «Отцы и дети»		Тест «И.С.Тургенев. «Отцы и дети»	
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»		Тест «Ф.И. Достоевский. «Преступление и наказание»	
Л.Н. Толстой «Война и мир»		Тест «Л.Н. Толстой. «Война и мир»	
<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>			
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»		Тест «Н.А. Некрасов»	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>			
<b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>			
«М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»		Тест «М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	

<b>Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
Проза Великой Отечественной войны		Контрольная работа №2	
			<b>Дифференцированный зачет сочинение</b>

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися практических и самостоятельных работ.

Таблица 2 – Контроль и оценка результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	оценка выполнения практических, самостоятельных работ, тестов, проблемных вопросов, заданий
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	оценка выполнения практических, самостоятельных работ, тестов, проблемных вопросов, заданий
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	оценка выполнения практических работ, самостоятельной, проектной работы, тестов, проблемных вопросов, заданий
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	оценка выполнения практических, самостоятельных работ, тестов, проблемных вопросов, заданий
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	оценка выполнения практических, самостоятельных работ

<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>оценка выполнения практических, самостоятельных работ</p>
<p><b>Знания</b></p>	
<p>систему стилей языка художественной литературы; исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>интерпретация результатов обучающихся в процессе освоения программы учебной дисциплины</p>
<p>содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы</p>	<p>интерпретация результатов обучающихся в процессе освоения программы учебной дисциплины</p>
<p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; виды анализа литературных произведений</p>	<p>оценка выполнения практических работ, проектов, самостоятельной работы, диф.зачёт</p>

### 3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Критерии оценки

Предметом оценки освоения дисциплины являются личностные, метапредметные и предметные умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Типы заданий и критерии оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Тесты	Таблица 4. Шкала оценки образовательных достижений
2.	Устные ответы	Таблица 5. Показатели оценки устных ответов
3.	Практическая работа	Выполнение не менее 80% – положительная оценка
4.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы, заявленной теме; правилам оформления работы

Таблица 4 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Таблица 5 - Показатели оценки устных ответов

Оценка	Показатели оценки
«5»	Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, умеет применить теоретические знания при решении практических ситуаций, высказать и обосновать свои суждения, грамотное и логичное построение высказывания
«4»	Полное освоение учебного материала, грамотное его изложение, владение понятийным аппаратом, но содержание и/или форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	Знание и понимание основных положений учебного материала, неполное и/или непоследовательное его изложение, неточности в определении понятий, отсутствие обоснования высказываемых суждений
«2»	Незнание содержания учебного материала, неумение выделять главное и второстепенное, ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочное и неуверенное изложение материала
«1»	Полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

## 3.2. МАТЕРИАЛЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

### Входной тест по русской литературе

#### Вариант 1.

- Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?  
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
- Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?  
А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина?»»,  
В) «Луч света в темном царстве»
- Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?  
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
- Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:  
А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
- Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?  
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
- Кто из героинь романа «Евгений Онегин»  
Дика, печальна, молчалива, ...  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой ...  
А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.
- Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»  
А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»
- Как погиб Пушкин?  
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
- Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?  
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
- Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?  
А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру
- Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?  
А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.
- Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?  
А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер
- Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?  
А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.
- Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
- Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
- Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?  
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
- У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?



А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

### Входной тест по русской литературе

#### Вариант 2.

1. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринуждённо...*

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) дяде, В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому,

Б) о своем литературном наследии,

В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

• **Входной тест по русской литературе**

Вариант 1

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
В	А	Б	В	А	А	А	Б	В	А	Б	Б	А
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>								
Г	Б	А	Г	А								

Вариант 2

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
Б	А	Б	Б	Б	В	В	А	Б	Б	В	В	А
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>								
Г	Б	Б	Б	А								

### 3.3. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

#### Раздел 1. Русская литература XIX века

#### Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века Пушкин, Лермонтов, Гоголь

#### Контрольная работа № 1

Текст заданий

**Сочинение** по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколенье...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

**Условия выполнения заданий:**

- использовать художественные тексты, критическую литературу.

**Критерии оценки:**

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
  2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
  4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
  2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
  3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
  4. Допущено много фактических неточностей текста.
  5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
  6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
  7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Раздел 1. Русская литература XIX века**

### **Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века А.Н. Островский. «Гроза»**

#### **Тест «А.И. Островский. «Гроза»**

##### **1 вариант**

**1) Имя Островского**

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| а) Николай Алексеевич   | г) Николай Александрович |
| б) Алексей Николаевич   |                          |
| в) Александр Николаевич |                          |

**2) Островского прозвали**

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| а) «Колумб Замоскворечья»  | г) «луч света в темном царстве» |
| б) «человек без селезенки» |                                 |
| в) «товарищ Константин»    |                                 |

**3) Островский учился**

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| а) в Царскосельском Лицее | в) в Московском университете |
| б) в Нежинской гимназии   | г) в Симбирском университете |

**4) Произведение «Гроза»**

- |             |          |
|-------------|----------|
| а) комедия  | г) роман |
| б) трагедия |          |
| в) драма    |          |

**5) Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| а) «Снегурочка»   | г) «Свои люди - сочтемся» |
| б) «Волки и овцы» |                           |
| в) «Обломов»      |                           |

**6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в**

- |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|
| а) 1852 | б) 1859 | в) 1860 | г) 1861 |
|---------|---------|---------|---------|

**7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| а) телеграф        | г) микроскоп |
| б) печатный станок |              |
| в) громоотвод      |              |

**8) Определите кульминацию драмы «Гроза»**

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

**9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»**

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

**10) Действие драмы «Гроза» происходит**

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

**11) Как звали мужа Катерины?**

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

**12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»**

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

**13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

**14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе**

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

**15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?**

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

**16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха**

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

**17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?**

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

**18) О каком персонаже идет речь?** У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

**19) Кто сказал:**

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

## 2 вариант

**1) Годы жизни А. Островского:**

- а) 1823 - 1886
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

**2) Островский учился**

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гим-ии
- в) в Московском унив-те
- г) в Симбирском унив-те

**3) Островского прозвали**

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

**4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в**

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

**5) Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- а) «Снегурочка»
- б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди - сочтемся»

**6) Произведение «Гроза»**

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) повесть

**7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?**

- а) купцы
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы

**8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?**

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша

**9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»**

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

**10) Как звали возлюбленного Катерины**

- а) Кулигин      б) Тихон      в) Борис      г) Кудряш

**11) В каком городе происходит действие пьесы?**

- а) в Нижнем Новгороде      б) в Торжке      в) в Москве      г) в Калинове

**12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?**

- а) Кудряшу      б) Катерине      в) Варваре      г) Кабанихе

**13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?**

- а) телеграф      б) перпетуум-мобиле      в) солнечные часы      г) громоотвод

**14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе**

- а) сноска      б) ремарка      в) пояснение      г) сопровождение

**15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?**

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...  
б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!  
в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!  
г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

**16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой**

- а) «лишний человек»      б) «самодур»      в) «маленький человек»      г) герой-любовник

**17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?**

- а) В. Г. Белинский      б) Н. Г. Чернышевский      в) Н. А. Добролюбов      г) Д. И. Писарев

**18) О каком персонаже идет речь?**

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой      б) Борис      в) Кудряш      г) Тихон

**19) Кто сказал:**

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон      б) Борис      в) Дикой      г) Кудряш

**20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?**

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова      б) Агрофена Кондратьевна Большова  
в) Анна Павловна Вышневецкая      г) Харита Игнатьевна Огудалова

**Ответы:**

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Условия выполнения заданий:

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«3» - 60%;

«4» - 70%;

«2» - менее 50%.

**Раздел 1. Русская литература XIX века**

**Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

**И.С. Тургенев «Отцы и дети»**

**Тест «И.С. Тургенев. «Отцы и дети»**

**1 вариант**

**1) Тургенева звали**

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

**2) Тургенев**

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен в П. Виардо

**3) Тургенев учился**

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

**4) Произведение «Отцы и дети»**

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

**5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

**6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в**

а) 1852

б) 1856

в) 1860

г) 1862

**7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?**

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому

в) В. Г. Белинскому

г) Н. А. Некрасову

**8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?**

а) положение рабочего класса

б) система поведения человека, нравственные принципы

в) общественный долг, воспитание

г) отношение к дворянскому и культурному наследию



**9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**

- а) сцена с Фенечкой в беседе
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**10) Действие романа «Отцы и дети» происходит**

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

**11) Как звали друга Евгения Базарова**

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

**12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?**

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

**13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»**

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

**14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?**

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

**15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?**

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

**16) О каком персонаже идет речь?**

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусутия, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

**17) Чья портретная характеристика?**

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

**18) О каком персонаже идет речь?**

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не

злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

**19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**20) Как называлось имение Кирсановых?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**2 вариант**

**1) Годы жизни И. Тургенева:**

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1818 - 1883
- г) 1799 - 1837

**2) В жизни Тургенева**

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

**3) Тургенев окончил**

- а) Петербургский унив-т
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

**4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в**

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

**5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:**

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

**6) Произведение «Отцы и дети»**

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

**7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?**

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

**8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?**

- а) сцена с Фенечкой в беседе
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

**9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»**

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич



**20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?**

Ответ: \_\_\_\_\_

**Ответы:**

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Условия выполнения заданий:

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«3» - 60%;

«4» - 70%;

«2» - менее 50%.

### **Раздел 1. Русская литература XIX века**

#### **Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

#### **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

#### **Тест «Ф.И. Достоевский. «Преступление и наказание»**

#### **Вариант 1**

**Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.**

#### **1. Согласно первоначальному замыслу,**

А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

#### **2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников**

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной камерке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

#### **3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна**

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

В. была злой и больной старушонкой.

- Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.
- Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
- Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

**4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин**

- А. является дальним родственником Марфы Петровны.
- Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
- В. учится в университете на юридическом факультете.
- Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.
- Д. поедет скоро в Москву по делам.
- Е. ей очень понравился.

**5. Согласно теории Раскольников,**

- А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
- Б. обыкновенные люди совершают преступления.
- В. все люди имеют право совершать преступления.
- Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
- Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

**6. На поминках у Мармеладовых**

- А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
- Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
- В. Раскольников подрался со Свидригайловым.
- Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
- Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
- Е. Раскольников был арестован.

**7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова**

- А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
- Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.
- В. должна была встретиться со священником.
- Г. умерла от горлового кровотечения.
- Д. решила жить по «жёлтому билету».
- Е. бросила детей и ушла в монастырь.

**8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и**

- А. рассказать ему о том, как умерла его жена.
- Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
- В. поговорить с ним о его сестре Дуне.
- Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
- Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
- Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

### **9. При второй встрече с Соней Раскольников**

- А. просит её выйти за него замуж.
- Б. просит её не оставлять его.
- В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
- Г. объясняет её, почему он убил старуху.
- Д. раскаивается в совершении преступления.
- Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

### **10. В эпилоге романа мы узнаём, что**

- А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
- Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
- В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
- Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
- Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

### **Вариант 2**

**Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.**

#### **1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента**

- А. университета юридического факультета.
- Б. университета философского факультета.
- В. университета факультета словесности.
- Г. духовной семинарии.

#### **2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился**

- А. в распивочной.
- Б. в церкви.
- В. на похоронах его жены.
- Г. на улице.

#### **3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых**

- А. поваром.
- Б. няней.
- В. экономкой.
- Г. гувернанткой.

#### **4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она**

- А. вызывала у него отвращение.
- Б. не любили его сестру.
- В. оказалась свидетелем другого убийства.
- Г. не вернула ему карточный долг.

#### **5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом**

- А. убитой им старухи-процентщицы.
- Б. умирающей Катерины Ивановны.
- В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
- Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

#### **6. В газете «Периодическая речь»**

- А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
- Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

- В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».  
 Г. было напечатана торжественное обращение императора к петербуржцам.

**7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о**

- А. Давиде и Голиафе.  
 Б. великом потопе.  
 В. воскресении Лазаря.  
 Г. сотворении мира.

**8. Согласно теории Лужина,**

- А. жениться нужно в преклонном возрасте.  
 Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.  
 В. всё на свете основано на личном интересе.  
 Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

**9. В конце романа Свидригайлов**

- А. женился на Соне Мармеладовой.  
 Б. умер от тяжёлой болезни.  
 В. уехал в Америку.  
 Г. застрелился из револьвера.

**10. За своё преступление Раскольников был**

- А. приговорён к смертной казни.  
 Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.  
 В. сослан на остров Сахалин.  
 Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

**Ключ к тесту по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Вариант 1**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А,Г	В,Г,Д	А,В,Г,Е	А,Б,Г,Е	А,Г,Д,Е	Б,Г	А,Б,Г	В,Г,Д,Е	Б,В,Г	Б,Г,Д

**Вариант 2**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Г	В	Б	Б	В	В	Г	Б

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;  
 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;  
 «4» - 70%;  
 «3» - 60%;  
 «2» - менее 50%.

**Раздел 1. Русская литература XIX века**  
**Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**  
**Л.Н. Толстой «Война и мир»**

**Тест «Л.Н. Толстой. «Война и мир»**

**I вариант**

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899    Б) 1828-1910    В) 1821-1864    Г) 1832-1912    Д) 1837-1915

**2. Писатель получил образование:**

- А) в Петербургском университете                      Б) в Царскосельском лицее  
В) домашнее            Г) в Казанском университете                      Д) в Московском университете

**3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:**

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности  
Б) на Кавказ  
В) в Севастополь  
Г) за границу

**4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?**

- А) «Воскресение»    В) «Мои университеты»  
Б) «Севастопольские рассказы»                      Г) «Юность»

**5. Соедините названия произведений и их жанр:**

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

**6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?**

- А) эпопея    Б) роман    В) поэма    Г) историческая хроника    Д) летопись

**7. Роман «Война и мир» начинается с:**

- А) описания Шенграбенского сражения  
Б) именин в доме Ростовых  
В) вечера у А.П.Шерер  
Г) описания встречи отца и сына Болконских  
Д) описания смотра в Браунау

**8. Действие романа «Война и мир» начинается:**

- А) январь 1812 года    Г) апрель 1801 года  
Б) май 1807 года    Д) август 1804 года  
В) июль 1805 года

**9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?**

- А) первый бал Наташи Ростовой                      Б) Отечественная война 1812 года  
В) Тильзитский мир    Г) совет в Филях                      Д) военные события 1805 года



**10. Какую позицию занимает в романе автор?**

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

**11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?**

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

**12. Определите кульминацию первого тома романа.**

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

**13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?**

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

**14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?**

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

**15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?**

- А) бедность и унижение
- Б) угрызения совести и болезнь
- В) болезнь и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

**16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:**

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

**17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?**

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

**18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?**

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

**19. Соедините имя героини и её внешнее описание:**

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком	А) Наташа
	Б) Соня

<p>кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	<p>В) Элен</p> <p>Г) Жюли</p>
--	-------------------------------

**20. С именем капитана Тушина связано сражение:**

- А) Шенграбенское      Б) Аустерлицкое      В) Бородинское

**21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?**

- А) Кутузова      Б) Бенигсена      В) князя Андрея      Г) Тихона Щербатого      Д) Малаши

**22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?**

- А) «мысли семейной»      Б) историческому событию  
В) «мысли народной»      Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

**23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?**

- А) 12 лет      Б) 14 лет      В) 15 лет      Г) 13 лет      Д) 16 лет

**24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?**

- А) дворянство      Б) купечество      В) крестьянство      Г) мещане

**25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?**

- А) «По улице мостовой...»      Б) «Я встретил Вас - и все былое»  
В) «Кармен»      Г) «Я тебя никогда не забуду...»

**26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет .....»**

- А) великих поступков      Б) самолюбия      В) стремления к славе  
Г) простоты, добра и правды

**27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?**

- А) А.Болконский      Б) Элен Курагина      В) Николай Ростов      Г) Наташа Ростова  
Д) Борис Друбецкого

**28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:**

- А) «Севастопольские рассказы»      Б) «Война и мир»  
В) «После бала»      Г) «Анна Каренина»

**29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:**

- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода

выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов.                      Б) Андрей Болконский.

## II вариант

**1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:**

А) 1832-1912      Б) 1837-1915      В) 1821-1864      Г) 1828-1910      Д) 1801-1899

**2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...**

А) на исторический факультет                      Б) на философский факультет  
В) на филологический факультет                      Г) на юридический факультет

**3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:**

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем  
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России  
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике  
Г) создал «Азбуку» для детей

**4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:**

А) «Севастопольские рассказы»      Б) «Воскресение»      В) «Казачьи»  
Г) «Детство»                      Д) «Утро помещика»

**5. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?**

А) эпопея      Б) роман      В) поэма      Г) историческая хроника      Д) летопись

**6. Соедините названия произведений и их жанр:**

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

**7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?**

А) с описания войны                      Б) с описания вечера у А.П. Шерер  
В) с характеристики семьи Ростовых      Г) с описания Петербурга.

**8. Сколько времени длится действие романа?**

А) 10 лет      Б) около 7 лет      В) 25 лет      Г) 15 лет      Д) приблизительно 8 лет

**9. Назвать кульминацию романа.**

А) первый бал Наташи Ростовой                      Б) Отечественная война 1812 года  
В) совет в Филях                      Г) смерть князя Андрея

**10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?**

А) эпоха Екатерины II                      Б) времена правления Николая II  
В) эпоха Александра I                      Г) эпоха Александра II

**11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?**

- А) Александр I    Б) Кутузов    В) А.Болконский    Г) Пьер Безухов    Д) Николай

**12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?**

- А) 16 лет    Б) 20 лет    В) 10 лет    Г) 13 лет

**13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире - Наполеоне?**

- А) Шенграбенское    Б) Аустерлицкое    В) Бородинское

**14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:**

- А) А.Болконский    Б) Б.Друбецкой    В) П.Безухов    Г) М.Болконская    Д) Наполеон    Е) Берг

**15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:**

- А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться  
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось  
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина  
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

**16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?**

- А) смерть жены    Г) любовь к Наташе  
Б) служебное взыскание    Д) Просьба отца, князя Николая  
В) недовольство Сперанского

**17. Что привлекло Пьера в масонстве?**

- А) возможность общаться с властью имущими    Б) идея единения и братства людей  
В) возможность отвлечься от несчастного брака

**18. Бородинское сражение мы видим глазами:**

- А) Николая Ростова    Б) Пьера Безухова    В) Анатоля Курагина    Г) Долохова

**19. Соедините имя героя и его внешнее описание:**

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	Б) Пьер Безухов
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	В) Платон Каратаев
	Г) Андрей Болконский



**29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:**

- А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.  
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».  
А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;  
2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки

- «5» - 80 %;  
«4» - 70%;  
«3» - 60%;  
«2» - менее 50%.

**Раздел 1. Русская литература XIX века  
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века  
Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»**

**Тест «Н.А. Некрасов»**

**1 вариант**

**1) Некрасова звали**

- а) Иван Алексеевич  
б) Алексей Николаевич  
в) Сергей Алексеевич  
г) Николай Алексеевич

**2) Некрасов**

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»  
б) участвовал в обороне Севастополя  
в) был редактором журнала «Современник»  
г) был влюблен в П. Виардо

**3) Некрасов учился**

- а) в Царскосельском Лицее  
б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете  
г) в Петербургском университете

**4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»**

- а) роман-эпопея    б) рассказ-эпопея    в) поэма-эпопея    г) повесть-эпопея

**5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:**

- а) «Железная дорога»  
б) «Невский проспект»  
в) «Памяти Добролюбова»  
г) «Русские женщины»

**6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?**

- а) Заплатово    б) Дырявино    в) Неурожайка    г) Безруково

**7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

- а) счастливого    б) богатого    в) ученого    г) скатерть-самобранку

**8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?**

- а) лисица      б) волк      в) пеночка      г) синичка

**9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?**

- а) помещик Оболт-Оболдуев      в) Григорий Добросклонов  
б) поп      г) князь Утятин

**10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит**

- а) в Москве      б) в Калинове      в) «в каком селе - угадывай»      г) в Петербурге

**11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?**

- а) былины      б) песни      в) бывальщины      г) сказа

**12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?**

- а) Савелий      б) Ермил Гирин      в) Яким Нагой      г) Гриша Добросклонов

**13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»**

- а) женская доля так же тяжела, как мужская  
б) женская доля тяжелее мужской  
в) женская доля легче мужской  
г) женщина вообще никакой доли не имеет

**14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»**

- а) дактиль      б) хорей      в) анапест      г) ямб

**15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

- а) купчину толстопузого      б) Григория Добросклонова      в) попа      г) мужиков

**16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?**

- а) Савелий      б) Яким Нагой      в) Ермил Гирин      г) Одинцова

**17) Кто рассказал о себе:**

"Семья была большущая,  
Сварливая... попала я  
С девичьей холи в ад!  
В работу муж отправился,  
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна      б) Ненила Власьевна  
в) княжна Переметьева      г) старуха старая, рябая, одноглазая

**18) О каком персонаже идет речь?**

Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума      б) Ненила Власьевна  
в) княжна Переметьева      г) Матрена Тимофеевна

**19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову**





**12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Яким Нагой?**

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

**13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?**

- а) глупость
- б) любовь к родине
- в) мудрость
- г) вседозволенность

**14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/  
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»**

- а) Григорию Добросклонову
- б) Ермилу Гирину
- в) Якиме Нагому
- г) деду Савелию

**15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?**

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гиринов
- г) Савелий

**16) Кто рассказал о себе:**

«Абрам Гордеич Ситников,  
Господский управляющий,  
Стал крепко докучать:  
"Ты писаная кралечка,  
Ты наливная ягодка..."»

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьева
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

**17) Чья портретная характеристика?**

И сам на землю-матушку  
Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо,

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гиринов
- г) Савелий

**18) О каком персонаже идет речь?**

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гиринов
- г) Савелий

**19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая - «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?**

**20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?**

**Ответы:**

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-  
"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-  
"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

**Раздел 2. Литература XX века**

**Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

**Тест «М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

**1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:**

- 1) в 1930      2) в 1939      3) в 1940

**2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?**

1. 8 лет      10 лет      12 лет

**3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?**

1. Гоголя      2) Салтыкова-Щедрина      3) Достоевского

**4. Как бы вы определили композицию произведения?**

1. кольцевая композиция
2. «роман в романе»
3. последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

**5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.**

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. древний иршелаимский | 3. фантастический         |
| 2. вечный потусторонний | 4. современный московский |

**6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвально, ведь миром правит закон силы?**

1. Понтий Пилат      2) Воланд      3) Берлиоз      4) Коровьев

**7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?**

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Что есть власть?   | 3. 3) Что есть истина? |
| 2. 2) Что есть жизнь? | 4. 4) Что есть талант? |

**8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?**

1. ложь      2) трусость      3) предательство      4) прелюбодеяние

- 9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?**  
 1. Маргарите    2)Мастеру    3) Иешуа    4) Воланду
- 10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?**  
 1. Да    2) Нет
- 11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?**  
 1. Воланд    2) Берлиоз    3) Стравинский    4) Азazelло
- 12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?**  
 1. Стёпа Лиходеев    2) Иван Бездомный    3) Римский
- 13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?**  
 1. Иешуа Га-Ноцри    3. Левий Матвей  
 2. доктор Стравинский    4. Мастер
- 14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?**  
 1. Понтий Пилат    3. Мастер  
 2. Иван Бездомный    4. Римский
- 15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?**  
 1. Коровьеву    3. Маргарите  
 2. Берлиозу    4. Понтию Пилату
- 16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?**  
 1. Наташе    3. Ивану Бездомному  
 2. Воланду    4. Аннушке
- 17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?**  
 1. о Понтии Пилате  
 2. о Берлиозе  
 3. о Мастере  
 4. об Иване Бездомном

### 18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. это соответствует библейскому сюжету
2. автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
3. автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
4. автор стремится показать Иешуа бедняком

### 19. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

#### Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
3	3	2	2	3	1	3	2	4	2	1	2	4	3	2	2	3	3

#### Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

#### Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

## Раздел 2. Литература XX века

### Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

#### Контрольная работа №2

#### Темы сочинений

1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).
2. Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).
3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.
4. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В. Ажаева и др.

#### Условия выполнения заданий:

- дать связный ответ на тему 200-250 слов;
- использовать художественные тексты, критическую литературу.

#### Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.
  3. Содержание излагается последовательно.
  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

#### Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

#### Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
  4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

#### Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
  2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
  3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
  4. Допущено много фактических неточностей текста.
  5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
  6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
  7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### 3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Тема программы	Форма задания	Количество часов
	<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>		
	<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века</b>		
1	Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина	<i>Анализ лирических произведений</i>	2
2	Романтические черты в лирике Лермонтова.	<i>Анализ стихотворений</i>	2
3	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя, повесть «Невский проспект»	<i>Анализ повести</i>	2
	<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
4	Творчество. А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	<i>Анализ избранных эпизодов</i>	2
5	Драма «Гроза» в русской критике	<i>Тезисный план</i>	2
6	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	<i>Сочинение</i>	2
7	Е. Базаров в системе действующих лиц. Борьба двух мировоззрений: Павла Петровича и Базарова	<i>Анализ главы</i>	2
8	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	<i>Сочинение</i>	2
9	Образ Р. Раскольников. Причины его преступления	<i>Характеристика персонажа</i>	2
10	Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов	<i>Сопоставительный анализ</i>	2
11	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<i>Сочинение</i>	2
12	Сочинение-эссе по пьесе А.П. Чехова	<i>Сочинение-эссе</i>	1
13	«Мысль семейная» в романе: семьи Болконских, Ростовых и семьи-имитации (Друбецкие, Курагины)	<i>Характеристика персонажей</i>	2
14	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Кутузов и Наполеон. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	<i>Характеристика персонажей</i>	2
15	Аустерлицкое и Бородинское сражения в романе. Герои романа через 15 лет	<i>Характеристика и анализ персонажей</i>	2
16	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	<i>Сочинение</i>	2
	<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>		
17	«Чистое искусство» в зеркале поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
18	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Анализ стихотворений</i>	2
	<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		

	<b>Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		
19	А.И. Куприн. Любовь в рассказе «Гранатовый браслет»	<i>Комментированное чтение</i>	2
20	Поэзия Серебряного века. Личность и творчество А.А. Блока	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
21	М. Горький «На дне»	<i>Анализ драматургического произведения</i>	2
22	М. Горький. Рассказы	<i>Комментированное чтение</i>	2
	<b>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
23	В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
24	С.А. Есенин как национальный поэт. Новокрестьянская поэзия.	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
	<b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		
25	«Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я – поэт...». М.И. Цветаева	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
26	О.Э. Мандельштам. Личность и творчество	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
27	История мастера и его произведения. Любовь и творчество в романе	<i>Анализ прозаического произведения</i>	2
28	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<i>Сочинение</i>	2
	<b>Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
29	Основные темы творчества А.А. Ахматовой. Акмеизм	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
30	Б.Л. Пастернак. Личность и творчество	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
	<b>Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		
31	Тема сталинских репрессий в творчестве В.Т. Шаламова	<i>Отзыв</i>	2
32	«Тихая лирика» Н. Рубцова. Основные мотивы и образы	<i>Отзыв</i>	2
33	Судьба и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	<i>Анализ прозаического произведения</i>	2

34	Литературная композиция «Моя Вологодчина»	<i>Квест</i>	2
	<b>Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		
35	«Три волны русской эмиграции». Шмелев И.С., З. Гиппиус, И. Бродский	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
	<b>Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		
36	«Задержанная и возвращенная литература». С. Довлатов Рассказы	<i>Комментированное чтение</i>	2
37	Новейшая русская поэзия. Авторская песня. Б. Окуджава, В. Высоцкий	<i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	2
	<b>ИТОГО</b>		<b>73</b>



### 3.5. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ФОРМ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема программы	Форма задания	Количество часов
	<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>		
	<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века</b>		
1	Экскурс в историко-культурный процесс XVIII-XIX веков	<i>Конспект</i>	2
	<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
2	И.А. Гончаров «Обломов»	<i>Письменное сообщение</i>	2
3	Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»	<i>Реферат</i>	2
4	Художественный мир произведений Н.С. Лескова	<i>Доклад</i>	2
	<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>		
5	А.К. Толстой. Исторический роман	<i>Реферат</i>	2
	<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		
	<b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		
6	Зарубежная литература: М. Метерлинк, Ш. Бодлер, А. Рембо	<i>Чтение и пересказ текстов</i>	2
	<b>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
7	А.А. Фадеев «Разгром»	<i>Доклад письменный</i>	2
	<b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов</b>		
8	Внимание к исторической теме в произведениях: А.Н. Толстого, М. Шолохова, И. Бабеля	<i>Реферат</i>	2
9	Сатирическое обличение нового быта: М. Зощенко, И. Ильф, Е. Петров	<i>Чтение и пересказ текстов</i>	2
	<b>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
10	Проза Великой Отечественной войны	<i>Реферат</i>	2
	<b>Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		
11	А. Твардовский «Поэзия как служение и дар»	<i>Доклад</i>	2
	<b>Тематика индивидуальных проектов</b>		
	1. Литературная критика и журнальная полемика второй половины XIX века 2. Жанровое своеобразие и проблематика сказок 3. Жизнь поэзии в музыкальном искусстве 4. Модернистские и авангардные тенденции в литературе периода «оттепели» 5. Драматургия 1950-1980 гг.		10
	<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>

### 3.6. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Примерные темы для подготовки к сочинению

1. «Золотой век» русской литературы
2. А.С. Пушкин. Историческая роль и восприятие потомков.
3. Вклад М.Ю. Лермонтова в русскую поэзию
4. Тема маленького человека в рассказах Н.В. Гоголя
5. «Темное царство» в изображении А.Н. Островского (по пьесе «Гроза»)
6. Драма А.Н. Островского «Гроза» - русская трагедия
7. Нигилист Евгений Базаров (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
8. Смысл названия романа «Отцы и дети»
9. Современность произведения И.А. Гончарова (по роману «Обломов»)
10. Тема труда в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать»
11. «Чистое искусство» в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
12. Современность поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
13. Петербург Ф.М. Достоевского.
14. Теория Р.Р. Раскольников и её отражение в двойниках героя.
15. Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
16. Художественный мир произведений Н.С. Лескова
17. История и современность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
18. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
19. «Диалектика души» Андрея Болконского.
20. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
21. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» - полотно, изображающее прошлое, настоящее и будущее России
22. Тема России в лирике (А.К. Толстой, Н.А. Некрасов и др.)
23. Любовь в рассказах И. Бунина и А. Куприна
24. Тема свободы Э. Хэмингуэя
25. Морально-этическая тема в жанре романа (М. Метерлинк, Ш. Бодлер, А. Рэмбо)
26. Спор о правде и смысле жизни в пьесе М. Горького «На дне»
27. «Серебряный век русской поэзии» (на примере творческого и жизненного пути одного из поэтов)
28. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита"
29. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита"
30. Всепобеждающая сила любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
31. Обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф, Е. Петров)
32. Пророчества Е. Замятина и А. Платонова
33. Исторический роман 20 века (А.Н. Толстой, М. Шолохов, И. Бабель)
34. Тема сталинских репрессий в творчестве В. Шаламова
35. «Деревенская проза» 20 века
36. «Тихая лирика» Н. Рубцова
37. Авторская песня

38. Значение эпитафии в современной прозе (на примере романа Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»)
39. Поэзия служение и дар (А. Твардовский)
40. «Отпечаток эпохи» в драматургии 1950-1980-х гг.
41. «Жизнь коротка» (по рассказам С. Довлатова)
42. Нравственная проблематика рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»
43. Судьба русской литературы в эмиграции (И. Шмелев, З. Гиппиус, И. Бродский)

**Комплект оценочных средств итогового контроля (дифференцированный зачет в форме сочинения)**

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.	<b>1</b>
	Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.	<b>3</b>
	Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы.	<b>2</b>
	Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, <b>но</b> экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, <b>или</b> в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	<b>1</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована <b>или</b> прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	<b>0</b>
<b>K3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	

	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.	<b>1</b>
	Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	<b>0</b>
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	<b>3</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), <b>или</b> привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	<b>2</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	<b>1</b>
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	<b>0</b>
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:	<b>2</b>
	– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;	
	– в работе нет нарушений абзацного членения текста	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой	<b>1</b>

	цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>0</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	<b>2</b>
	<b>*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	<b>1</b>
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	<b>3</b>
	допущено не более 2-х ошибок	<b>2</b>
	допущено 3–4 ошибки	<b>1</b>
	допущено более 4-х ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	<b>3</b>
	допущено 1–3 ошибки	<b>2</b>
	допущено 4–5 ошибок	<b>1</b>
	допущено более 5-и ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	допущено 1–2 ошибки	<b>1</b>
	допущено более 2-х ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	<b>2</b>

допущено 2–3 ошибки	<b>1</b>
допущено более 3-х ошибок	<b>0</b>

**К11 Соблюдение этических норм**

этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
допущены этические ошибки (1 и более)	<b>0</b>

**К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**

фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	<b>0</b>

**Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)** **24**

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>.

1. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>2</sup>.

2. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка). 1 балл

по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна – три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

<sup>1</sup>При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

<sup>2</sup>Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

#### **Перевод в пятибалльную систему оценки**

<b>Оценка «5»</b>	<b>24--21</b>
<b>Оценка «4»</b>	<b>20-17</b>
<b>Оценка «3»</b>	<b>16-12</b>
<b>Оценка «2»</b>	<b>11-0</b>



Тематика индивидуальных проектов

1. Литературная критика и журнальная полемика второй половины 19 века
2. Жанровое своеобразие и проблематика сказок
3. Жизнь поэзии в музыкальном искусстве
4. Модернистские и авангардные тенденции в литературе периода «оттепели»
5. Драматургия 1950-1980 гг.