

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕН
на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Председатель предметно-цикловой комиссии:
Малкова С.Л.
Протокол № 9 от «23» мая 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора БПОУ ВО «Вологодский
строительный колледж»
№ 255–УД от 20 июня 2017 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
РУССКИЙ ЯЗЫК**

профессии

29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Разработчик:
Дресвянина Светлана Дмитриевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	7
3.2. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	10
3.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	63
3.4. ТЕМЫ И ФОРМЫ ЗАДАНИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	66
3.5. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	69

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств (далее - КОС) по дисциплине «Литература» предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и экзамена.

КОС разработаны на основании

- программы учебной дисциплины «Литература».

Используемые в КОС оценочные средства представлены в таблице №1.

Таблица 1 – Оценочные средства

Разделы (темы) дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века	Контрольная работа № 1 «Русская литература первой половины 19 века».	
Тема № 2. 2. А.Н. Островский	Тест «А.Н. Островский. «Гроза»	
Тема № 2.3. И.А. Гончаров	Тест «И.А. Гончаров. «Обломов»	
Тема № 2.4. И.С. Тургенев	Тест «И. С.Тургенев. «Отцы и дети»	
Тема № 2.8. Ф.М. Достоевский	Тест «Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»	
Тема № 2.9. Л.Н. Толстой	Тест «Л. Н. Толстой «Война и мир» Контрольная работа № 2 «Русская литература 19 века».	
Тема №3. Поэзия второй половины XIX века	Тест «Творчество Н.А. Некрасова»	
Тема № 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Контрольная работа № 3. «Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала 20 века».	
Тема № 5. Литература 20-х годов	Электронное тестирование «С.А. Есенин. В.В. Маяковский»	
Тема № 6.6. М.А. Булгаков	Тест «М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	
Тема №6.7. М.А. Шолохов	Тест «М.А. Шолохов «Тихий Дон» Контрольная работа № 4 «Литература 30-40 годов»	

Тема № 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Контрольная работа №5 «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»	
Дифференцированный зачет		Дифференцированный зачет
Тема 8.6. А.И. Солженицын	Тест «А.И. Солженицын «Матренин двор» Контрольная работа № 6 «Литература 50-80 г.г»	
Тема № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Контрольная работа № 7. Итоговое повторение.	
Экзамен		Экзамен

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестов, практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Таблица 2 – Контроль и оценка результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Русский язык и литература. Литература	
Умения	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями 	<ul style="list-style-type: none"> Пересказ художественного текста Анализ художественного текста, лирического произведения Анализ изобразительно-выразительных средств Характеристика образа-персонажа Анализ эпизода Сочинение Задание на сопоставление Тест Письменный ответ на вопрос Сочинение Письменный ответ на вопрос Задание на соответствие Тест Сочинение Письменный ответ на вопрос Чтение наизусть, выразительное чтение Исследовательская работа Сочинение Отзыв, рецензия Исследовательская работа Письменный ответ на вопрос Сочинение Отзыв, рецензия Самостоятельная работа Дискуссия, устный ответ Сочинение

<p>художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений; - способности самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - способности работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - способности представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 	<p>Исследовательская работа</p> <p>Анализ художественного текста Исследовательская работа Сочинение</p> <p>Самостоятельная работа Сочинение, конспект, реферат</p> <p>Презентация, видеофильм Исследовательская работа</p> <p>Сочинение, конспект, реферат</p>
<p>Знания</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия 	<p>Тестирование</p> <p>Чтение наизусть, выразительное чтение</p> <p>Устный и письменный ответ на вопрос</p> <p>Дискуссия</p> <p>Сочинение, конспект, реферат</p> <p>Исследовательская работа</p> <p>Задание на соответствие</p> <p>Задание на сопоставление</p>

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки освоения дисциплины являются личностные, метапредметные и предметные умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Типы заданий и критерии оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Тесты	Таблица 4. Шкала оценки образовательных достижений
2.	Устные ответы	Таблица 5. Критерии и нормы оценки устных ответов
3.	Практическая работа	Выполнение не менее 80% – положительная оценка
4.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы, заявленной теме; правилам оформления работы
5.	Письменная работа (сочинение, диктант)	Критерии оценки сочинения, диктанта

Таблица 4 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Таблица 5 - Показатели оценки устных ответов

Оценка	Показатели оценки
«5»	Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, умеет применить теоретические знания при решении практических ситуаций, высказать и обосновать свои суждения, грамотное и логичное построение высказывания
«4»	Полное освоение учебного материала, грамотное его изложение, владение понятийным аппаратом, но содержание и/или форма ответа имеют отдельные недостатки
«3»	Знание и понимание основных положений учебного материала, неполное и/или непоследовательное его изложение, неточности в определении понятий, отсутствие обоснования высказываемых суждений
«2»	Незнание содержания учебного материала, неумение выделять главное и второстепенное, ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочное и неуверенное изложение материала
«1»	Полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Критерии оценки сочинения

В основу оценки сочинений по дисциплине «Русский язык и литература. Литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются 2 недочета в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Оценка диктантов

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты. Эти тексты должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для

характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из всех правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях,
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами;
- 4) в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;
- 5) в случаях, требующих различения *не* и *ни* (в сочетаниях *не кто иной, как...*, *не что иное, как...*, *никто иной не...*, *ничто иное не...*);
- 6) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл, но такое снижение не должно привести к неудовлетворительной оценке работы ученика. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» может быть выставлена за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. В 5 классе допускается выставление оценки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка "3" может быть выставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются по 3 однотипные ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки: за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки, для оценки «2» - 8 орфографических ошибок.

Нормы оценки за **диктант**

«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	4/4, 3/5, 0/7, 5/4; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6

3.2. МАТЕРАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература первой половины XIX века. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Контрольная работа № 1 «Русская литература первой половины XIX века».

Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

- использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество А. И. Островского.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест «А.И. Островский. «Гроза»

Текст заданий

1 вариант

1) Имя Островского

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| а) Николай Алексеевич | в) Александр Николаевич |
| б) Алексей Николаевич | г) Николай Александрович |

2) Островского прозвали

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| а) «Колумб Замоскворечья» | в) «товарищ Константин» |
| б) «человек без селезенки» | г) «луч света в темном царстве» |

3) Островский учился

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| а) в Царскосельском Лицее | в) в Московском университете |
| б) в Нежинской гимназии | г) в Симбирском университете |

4) Произведение «Гроза»

- | | |
|-------------|----------|
| а) комедия | в) драма |
| б) трагедия | г) роман |

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| а) «Снегурочка» | в) «Обломов» |
| б) «Волки и овцы» | г) «Свои люди - сочтемся» |

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| а) 1852 | б) 1859 | в) 1860 | г) 1861 |
|---------|---------|---------|---------|

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- | | |
|--------------------|---------------|
| а) телеграф | в) громоотвод |
| б) печатный станок | г) микроскоп |

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) рассказ Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь? У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
б) Борис
- в) Кудряш
г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
г) Дикой

2 вариант

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 - 1886 б) 1809 - 1852 в) 1812 - 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гим-ии
- в) в Московском унив-те
г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
в) «товарищ Константин»
- б) «человек без селезенки»
г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
г) «Свои люди - сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!
в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова
в) Анна Павловна Вышневецкая г) Харита Игнатьевна Огудалова

Ответы:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Условия выполнения заданий:

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«3» - 60%;

«4» - 70%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество И. А. Гончарова.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест «А.И.Гончаров. «Обломов»

Текст заданий

1 вариант

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
б) Алексей Иванович
в) Александр Иванович
г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском унив-те
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав в) первые две главы
б) первые три главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штолец г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственную представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская в) тетка Ольги
- б) Агафья Пшеницына г) мать Ильи Обломова

2 вариант

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1812 - 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»
а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в
а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина в) Наташа Ростова
б) Екатерина Сушкова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
а) отсутствие цели в жизни
б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность
г) болезненное состояние

13) Захар женится на
а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы
а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является
а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц
а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

Ответы:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Условия выполнения заданий:

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество И. С. Тургенева.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест «И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

Текст заданий

1 вариант

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
в) Сергей Иванович
б) Алексей Иванович
г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
в) в Московском университете
б) в Нежинской гимназии
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
в) «Дым»
б) «Невский проспект»
г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке
г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров
в) Николай Петрович Кирсанов
б) Аркадий Николаевич Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полшутя, ползувая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова
в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров
в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых?

Ответ: _____

2 вариант

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1818 - 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т
б) Царскосельский лицей
в) Нежинскую гимназию
г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
б) «Первая любовь»
в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым
г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне - он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова в) Евгения Базарова
б) Павла Кирсанова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

Ответы:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Условия выполнения заданий:

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«3» - 60%;

«4» - 70%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Достоевского.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест «Ф.И. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вариант 1

Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

1. Согласно первоначальному замыслу,

- А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».
- Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.
- В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.
- Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.
- Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
- Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

- А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
- Б. часто посещал распивочные.
- В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.
- Г. был строен и хорош собою.
- Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
- Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

- А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.
- Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.
- В. была злой и больной старушонкой.
- Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.
- Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
- Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

- А. является дальним родственником Марфы Петровны.
- Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
- В. учится в университете на юридическом факультете.
- Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.
- Д. поедет скоро в Москву по делам.
- Е. ей очень понравился.

5. Согласно теории Раскольникова,

- А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
- Б. обыкновенные люди совершают преступления.
- В. все люди имеют право совершать преступления.

- Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
- Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

6. На поминках у Мармеладовых

- А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
- Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
- В. Раскольников подрался со Свидригайловым.
- Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
- Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
- Е. Раскольников был арестован.

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

- А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
- Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.
- В. должна была встретиться со священником.
- Г. умерла от горлового кровотечения.
- Д. решила жить по «жёлтому билету».
- Е. бросила детей и ушла в монастырь.

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и

- А. рассказать ему о том, как умерла его жена.
- Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
- В. поговорить с ним о его сестре Дуне.
- Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
- Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
- Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. При второй встрече с Соней Раскольников

- А. просит её выйти за него замуж.
- Б. просит её не оставлять его.
- В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
- Г. объясняет её, почему он убил старуху.
- Д. раскаивается в совершении преступления.
- Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
- Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
- В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
- Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
- Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. университета юридического факультета.
- Б. университета философского факультета.
- В. университета факультета словесности.
- Г. духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. в распивочной.
- Б. в церкви.
- В. на похоронах его жены.
- Г. на улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. поваром.
- Б. няней.
- В. экономкой.
- Г. гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. вызывала у него отвращение.
- Б. не любили его сестру.
- В. оказалась свидетелем другого убийства.
- Г. не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

- А. убитой им старухи-процентщицы.
- Б. умирающей Катерины Ивановны.
- В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
- Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

- А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
- Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
- В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
- Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

- А. Давиде и Голиафе.
- Б. великом потопе.
- В. воскресении Лазаря.
- Г. сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина,

- А. жениться нужно в преклонном возрасте.
- Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
- В. всё на свете основано на личном интересе.
- Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

9. В конце романа Свидригайлов

- А. женился на Соне Мармеладовой.
- Б. умер от тяжёлой болезни.
- В. уехал в Америку.
- Г. застрелился из револьвера.

10. За своё преступление Раскольников был

- А. приговорён к смертной казни.
- Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- В. сослан на остров Сахалин.
- Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

Ключ к тесту по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**Вариант 1**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А,Г	В,Г,Д	А,В,Г,Е	А,Б,Г,Е	А,Г,Д,Е	Б,Г	А,Б,Г	В,Г,Д,Е	Б,В,Г	Б,Г,Д

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Г	В	Б	Б	В	В	Г	Б

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: Русская литература XIX века.

Тема: Русская литература второй половины XIX века. Творчество Л. Н. Толстого.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест «Л.Н. Толстой. «Война и мир»**I вариант**

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?

А) бедность и унижение Б) угрызания совести и болезнь В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
В) отсутствие приданого у Наташи
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову
Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств
Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное Г) Марьино
Б) Богучарово Д) Никольское
В) Лысые горы

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	Б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	В) Элен
	Г) Жюли

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной» Б) историческому событию

В) «мысли народной»

Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас - и все былое»
В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

А) на исторический факультет Б) на философский факультет
В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачи»
Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

6. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

- А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире - Наполеоне?

- А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

- А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную

службу?

- А) смерть жены
Б) служебное взыскание
В) недовольство Сперанского
Г) любовь к Наташе
Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с властью имущими
Б) идея единения и братства людей
В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

- А) Николая Ростова
Б) Пьера Безухова
В) Анатоля Курагина
Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет». Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке» В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	А) Наполеон Б) Пьер Безухов В) Платон Каратаев Г) Андрей Болконский
--	--

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении
Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий
Г) победы князя Багратиона
Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым
Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска
Г) Шенграбенского сражения
Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь
Б) военачальники
В) народ
Г) высшее чиновничество
Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

- А) Пьер Безухов
Б) Ипполит Курагин
В) Николай Ростов
Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей
- Б) 43 000 рублей
- В) 40 000 рублей

- Г) 31 000 рублей
- Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- А) Анатоля Курагина
- Б) Пьера Безухова
- В) Долохова

- Г) Николая Ростова
- Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А) Андрея Болконского
- Б) Пьера Безухова
- В) Николая Ростова
- Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов

- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- А) Н.А.Добролюбов
- Б) Н.Г.Чернышевский
- В) Д.И.Писарев

- Г) М.Антонович
- Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
- Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
- А) Платон Каратаев
- Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: Русская литература 19 века.

Тема: Русская литература второй половины 19 века.

Контрольная работа № 2 «Русская литература второй половины 19 века».

Сочинение по литературе 2 половины 19 века.

- 1. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе Н. А. Островского «Гроза».)
- 2. Основные мотивы и образы поэзии А. А. Фета (Ф.И. Тютчева).
- 3. Своеобразие лирики Н. А. Некрасова.
- 4. Герои и сюжеты сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- 5. Сон Обломова (Анализ IX главы первой части романа И. А. Гончарова «Обломов».)

6. Трагизм образа Базарова. (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)
7. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».)
8. Тема войны и мира в творчестве Л.Н. Толстого и др.

Условия выполнения заданий:

- использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Поэзия второй половины XIX века. Творчество Н. А. Некрасова.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест «Н.А. Некрасов»

Текст заданий

1 вариант

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
в) Сергей Алексеевич
б) Алексей Николаевич
г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) был редактором журнала «Современник»
г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
в) в Московском университете
б) в Нежинской гимназии
г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
б) «Невский проспект»
в) «Памяти Добролюбова»
г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев
б) поп
в) Григорий Добросклонов
г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе - угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской
г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьева
в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьева, бурмистрова кума б) Ненила Власьева
в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

2 вариант

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 - 1841 б) 1809 - 1852 в) 1821 - 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирина в) Якиме Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирина г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."?»

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая - «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

Ответы:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-
"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-
"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Раздел: Русская литература XX века.

Тема: Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала 20 века. Серебряный век русской поэзии

Контрольная работа №3 «Русская литература на рубеже веков 2 Поэзия начала 20 века».

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест с частью С. «Русская литература на рубеже веков. Поэзия начала 20 века».

Аннотация. Вопросы теста позволяют проверить и закрепить знания об основных литературных направлениях Серебряного века. Тест включает задания, требующие выбора ответа или краткого ответа. Ответы на 10 задание показывают не только уровень знаний и умений обучающихся, но и развивают их коммуникативные навыки.

I вариант

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма

- А. Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика
- Б. Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях
- В. Отношение к слову как конструктивному материалу
- Г. Возрождение традиций «золотого века»

3. Кто из поэтов принадлежал к эгофутуристам:

- А. И. Северянин
- Б. Д. Бурлюк
- В. В. Хлебников
- Г. Б. Пастернак?

4. Как называлась лекция Д. Мережковского, в которой он изложил теоретические основы символизма:

- А. «Наследие акмеизма и символизма»
- Б. «Ключи тайн»
- В. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- Г. «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию И. Северянина.

6. Кто вместе с Гумелевым руководил «Цехом поэтов»?

7. С идеями каких философов связан футуризм?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Подходит к природному явлению как скульптор. В природе он любит камни, скалы, гранит. Он озаряет свои пейзажи неживым, но ярким электрическим светом. Его природа бесстрастна и уравновешенна, величественна и спокойна; редко встречаются картины «взбунтовавшейся природы». Его привлекают пейзажи Крыма, границы балтийских побережий, северные моря.

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А. За этим поэтом закрепилась слава салонного поэта, воспевающего «красивости» и «изыски» богемного быта. Особой популярностью пользовались его «поэзоконцерты». Его обвиняли в эгоцентризме, пошлости, самолюбовании. Мало кто замечал ироничность, пародийность его стихов?

Б. Настоящая фамилия этого поэта Бугаев. Псевдоним возник под влиянием семьи Соловьевых. В 1903 году он организовал кружок «аргонавты». Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. В первом его сборнике стихов и лирической

прозы «Золото в лазури» покорение скалистых горных вершин или полет к солнцу символизировали прорыв из обыденности в вечность, к мистическому идеалу. В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделись поэту в современной ему России?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А. Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму мир поручен,
Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн, и ветхой мглы –
Вот первый подвиг. Подвиг новый –
Живой земле пропеть хвалы.

Б. В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом,
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы лазузорева...

II вариант.

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:

- А. Пафос отрицания «старого искусства»
- Б. Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество
- В. Новые функции искусства как выражения творчества масс
- Г. Активное использование мифологических образов в поэзии?

3. К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый?

4. Как называлась первая декларация футуристов:

- А. «Наследие акмеизма и символизма»
- Б. «Ключи тайн»
- В. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- Г. «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.

6. Как назывался литературный кружок, организованный А. Белым в 1903 году?

7. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Для этого поэта природа – это «мозаика цветов», многоцветный и многозвучный мир. Этот мир неустойчивый, нестабильный, не застывший неподвижно. В его пейзажной лирике нашел отражение ключевой принцип живописи импрессионистов: «колорит – все, рисунок – ничто». Сквозной образ – дрожание, трепет?

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству.

Поклоняйся искусству,

Только ему, безраздельно, бесцельно.

Это поэт интеллектуального характера, в его творчестве много рационального, идущего от ума, а не от чувства?

Б) Основные черты его поэтического мира - подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки? Обоснуйте свой ответ.

А) Вперяю взор, бессильно жадный,

Везде кругом сырая мгла.

Каким путем нить Ариадны

Меня до бездны довела?

Б) Крылышки золотиписьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил

Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» - тарарахнулзинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

III вариант

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма:

А. Отношение к поэзии как к мастерству

Б. Открытие многозначности слова

С. Религиозно – философские поиски, мистические идеалы

Д. Установка на самоценность, автономность искусства?

3. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

А. З. Гиппиус

Б. Н. Гумилев

С. О. Мандельштам

Д. С. Городецкий?

4. Как называлась статья Гумилева, в которой он обвиняет символизм в «абстрактности и холодности»:

А. «Наследие акмеизма и символизма»

Б. «Ключи тайн»

С. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Д. «Пощечина общественному вкусу»?

5. Назовите настоящую фамилию А. Белого.

6. Какая группа футуристов была наиболее влиятельна в этом течении?

7. Кто, по мнению Гумилева, мог бы послужить ориентирами для акмеизма?

8. Определите, о пейзаже в лирике какого поэта идет речь:

Его пейзажи преимущественно театральны, декоративны, в них преобладают не конкретные географические или природные реалии, а намеренно эффектные, красивые, экзотические подробности. У него на фоне многих пейзажей присутствует человек – как правило, сильный и мужественный покоритель природных стихий. Поэт тяготит к чистой изобразительности, предпочитая просто рассказывать какую – то историю?

9. О каком поэте Серебряного века идет речь:

А) Г. Адамович писал о нем: «<...> не писал стихов, <...> пел песни, и его слушала вся Россия». Его увлекающей, «стихийной» натуре близка «философия мгновения». Для него поэзия – выразительница «говора стихий» он понимал поэзию как волшебство, ему было чуждо все рассудочное?

Б) Известность ему как поэту принесла его вторая книга стихов «Кипарисовый ларец». Его пытались «сделать своим» символисты, называли своим наставником акмеисты. По своему мировоззрению и поэтическому стилю он символист. Но символы для него – образы, способные передать психологическое состояние человека. В. Иванов называл его символизм «земным». Современные исследователи говорят о поэтическом стиле этого мастера как о психологическом символизме?

10. Поэтам каких направлений серебряного века принадлежат данные отрывки?

Обоснуйте свой ответ.

А) Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы.

Б) У ног ее – две черные пантеры,
С отливом металлическом на шкуре.
Взлетев от роз таинственной пещеры,
Ее фламинго плавает в лазури.

Ответы

1 вариант

1. Символизм
2. С
3. А
4. С
5. Лотарев
6. С. Городецкий
7. А. Бергсон,
8. А. Шопенгауэр
9. Ф. Ницше
10. В. Брюсов
11. И. Северянин
12. А. Белый
13. Акмеизм

14. Эгофутуризм

2 вариант

1. Акмеизм
2. D
3. Символизм
4. D
5. Горенко
6. «Аргонавты»
7. Символизм
8. К. Бальмонт
9. В. Брюсов
10. Н. Гумилев
11. Символизм
12. Футуризм

3 вариант

1. Футуризм
2. А
3. А
4. А
5. Бугаев
6. Кубофутуристы (поэты «Гилеи»)
7. Шекспир, Рабле, Виллон, Готье
9. Н. Гумилев
10. К. Бальмонт
11. И. Анненский
12. Символизм
13. Акмеизм

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

Сочинение объемом 200-250 слов

1. Философская проблематика произведений Бунина
2. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна
3. Художественное мастерство И. Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
4. «Великий дар жизни – любовь» (по произведениям И. Бунина)
5. «Любовь сильнее смерти» (по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»)
6. «Лесная симфония» А. Куприна (по повести «Олеся»)
7. Образ маленького человека в повестях А. Куприна (Ромашов, Желтков)
8. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького
9. Спор о человеке в драме Горького «На дне»
10. Правда и ложь в драме Горького «На дне»

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Список литературы.

1. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XXвека: 11 класс, Полугодие, М.: ВАКО, 2008
2. Кучина Т.Г., Леденев А. В., Контрольные и проверочные работы по литературе, 9 – 11 классы: Методическое пособие. М.: Дрофа, 2000
3. Пинаев С. М. Над бездонном провалом в вечность...Русская поэзия серебряного века. Пособие для старшеклассников и абитуриентов. – М., 2001
4. Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя Авт. – сост. Е. М. Болдырева, А. В. Леденев. – М.: Дрофа, 2001

Раздел: Русская литература 20 века.

Тема: Литература 20-х годов. С.А. Есенин. В.В. Маяковский

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Раздел: Русская литература 20 века.

Тема: Литература 30-х - начала 40-х годов. Творчество М. Булгакова.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест «М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- 1) в 1930 2) в 1939 3) в 1940

2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

1. 8 лет 10 лет 12 лет

3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?

1. Гоголя 2) Салтыкова-Щедрина 3) Достоевского

4. Как бы вы определили композицию произведения?

1. кольцевая композиция
2. «роман в романе»
3. последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность

5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

1. древний иршелаимский 3. фантастический
2. вечный потусторонний 4. современный московский

6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похваляется, ведь миром правит закон силы?

1. Понтий Пилат 2) Воланд 3) Берлиоз 4) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

1. Что есть власть? 3. 3) Что есть истина?
2. 2)Что есть жизнь? 4. 4)Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

1. ложь 2)трусость 3)предательство 4)прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

1. Маргарите 2)Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

1. Да 2) Нет

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

1. Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азazelло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

1. Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Иешуа Га-Ноцри | 3. Левий Матвей |
| 2. доктор Стравинский | 4. Мастер |

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. Понтий Пилат | 3. Мастер |
| 2. Иван Бездомный | 4. Римский |

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Коровьеву | 3. Маргарите |
| 2. Берлиозу | 4. Понтию Пилату |

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

- | | |
|------------|---------------------|
| 1. Наташе | 3. Ивану Бездомному |
| 2. Воланду | 4. Аннушке |

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. о Понтии Пилате | 3. о Мастере |
| 2. о Берлиозе | 4. об Иване Бездомном |

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. это соответствует библейскому сюжету
2. автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
3. автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
4. автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

Ответы:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
3	3	2	2	3	1	3	2	4	2	1	2	4	3	2	2	3	3

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: Русская литература 20 века.

Тема: Литература 30-х - начала 40-х годов. Творчество М. А. Шолохова.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест «М.А. Шолохов «Тихий Дон»

1. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

- А. купечеству
- Б. казачеству
- В. крестьянству
- Д. дворянству

2. Какое утверждение об исторических событиях, изображённых в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова, неверно?

- А. роман охватывает десятилетний исторический период: с 1912 по 1922 годы
- Б. первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую мировую войну
- В. первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества в Первую революцию 1905 года
- Д. кроме прочих исторических событий, в романе изображено казачество, участвующее в Гражданской войне

3. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

- А. черты себялюбца и индивидуалиста
- Б. любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- В. потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
- Д. глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

4. Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?

- А. образ Аксиньи
- Б. образ Натальи
- В. образ Ильиничны
- Д. образ Дарьи

5. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова?

- А. Григорий – Аксинья – Наталья
- Б. Аксинья - Степан – Григорий
- В. Григорий - Аксинья - Евгений Листницкий
- Д. Бунчук - Анна Погудко - Чернецов

6. Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя

- А. как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу
- Б. как человека, способного в порыве бурной страсти нарушить любую норму, любой запрет
- В. как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство
- Д. как человека, способного к нежной, самозабвенной любви

7. Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

- А. как к бессмысленной, жестокой войне
- Б. как к справедливой, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- В. как к противному человеческому разуму явлению
- Д. как к трагическим, но неизбежным событиям

8. Важнейшие символические образы романа «Тихий Дон» - это

- А. солнце, Дон, конь, птица
- Б. метель, лес, Дон, конь
- В. туча, Дон, степь, лес
- Д. Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»

9. В романе «Тихий Дон» много заимствований из фольклора. Исключите лишнее:

- А. пословицы и поговорки
- Б. народные песни
- В. устойчивые обороты
- Д. былины

10. Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических фазах жизни русского народа»

- А. Ленинская
- Б. Сталинская
- В. Государственная
- Д. Нобелевская

Ответы

1. к казачеству
2. первым крупным историческим событием в романе явилось изображение казачества Первой революции 1905 года
3. черты себялюбца и индивидуалиста
4. образ Ильиничны
5. Бунчук - Анна Погудко – Чернецов
6. как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу
7. как к бессмысленной, жестокой войне
8. Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»
9. былины
10. Нобелевская премия

Условия выполнения заданий:

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: Русская литература 20 века.

Тема: Литература 30-х - начала 40-х годов

Контрольная работа № 4. «Литература 30-40 годов»

1 вариант.

1. Какие исторические события происходили в СССР в 30-е годы 20 века? (Не менее 3-х)
2. Назовите известных писателей 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)
3. Назовите имя и отчество Платонова, Ахматовой, Мандельштама.
4. Перечислите произведения Булгакова. (не менее 3-х)
5. Каковы темы творчества Цветаевой? (не менее 3-х)
6. Назовите главных героев романа Платонова «Котлован». (Не менее 5-ти)
7. Расскажите об истории создания поэмы Ахматовой «Реквием».
8. Какие цветы были в руках у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?

желтые

красные

сиреневые

белые

9. Каковы особенности композиции поэмы Ахматовой «Реквием»?
10. Героем какого известного произведения Шолохова является Андрей Соколов?
11. В какое историческое время происходят события романа «Тихий Дон»?
12. Перечислите мужские образы произведения Шолохова «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

2 вариант.

1. Какие важные события происходят в литературном процессе в СССР в 30-е годы 20 века? (не менее 3-х)
2. Назовите известных поэтов 30-х годов 20 века? (Не менее 3-х)
3. Назовите имя и отчество Булгакова, Цветаевой, Мандельштама.
4. Перечислите произведения Платонова (не менее 3-х)
5. Каковы темы творчества Ахматовой? (не менее 3-х)
6. Назовите главных героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита». (Не менее 5-ти)
7. Перескажите сюжет стихотворения Мандельштама «Ленинград».
8. Зачем рабочие роют котлован в одноимённом романе? Что будет построено?
9. Каковы особенности творчества Цветаевой?
10. Назовите известные произведения Шолохова (не менее 3-х).
11. Жанр произведения Шолохова «Тихий Дон».
12. Перечислите женские образы героев произведения «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей СССР 30-х годов 20 века. (70 слов)

Раздел: Русская литература 20 века.

Тема: Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Контрольная работа №5 «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

Темы сочинений

1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).
2. Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).
3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

4. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В. Ажаева и др.

Условия выполнения заданий:

- дать связный ответ на тему 200-250 слов;
- использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
 4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
 3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
 4. Допущено много фактических неточностей текста.
 5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
 6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 7. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Русская литература 20 века.

Тема: Литература 50-80-х годов. Творчество М. Шолохова.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Тест «А. И. Солженицын «Матренин двор»

1. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ?

- а) деревенская проза
- б) городская проза
- в) военная проза
- г) интеллектуальная проза

2. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек
- б) маленький человек
- в) преждевременный человек
- г) праведный человек

3. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:

- а) модернизма
- б) реализма
- в) классицизма
- г) экспрессионизма

4. Эпизод разрушения дома является:

- а) завязкой
- б) экспозицией
- в) кульминацией
- г) развязкой

5. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

- а) притчи
- б) былины
- в) эпоса
- г) жития

6. Конкретный субъект повествования, обозначенный местоимением «я» и первым лицом глагола, действующее лицо произведения, посредник между образом автора и читателем называется:

- а) рассказчик
- б) лирический герой
- в) главный персонаж
- г) постоялец

7. Встречающиеся в рассказе слова «неуладкой», «к уютному», «горница» называются:

- а) диалектными
- б) устаревшими
- в) жаргонными
- г) неологизмами

8. Какое слово в рассказе «Матрёнин двор» неоднократно используется в разных значениях?

- а) деревня
- б) зло
- в) добро
- г) неустрашенность

Ответы

- 1. А
- 2. Б
- 3. В
- 4. Б
- 5. Г
- 6. А,В,Г
- 7. В
- 8. Б
- 9. Б

Раздел: Русская литература 20 века.

Тема: Литература 50-80-х годов.

Электронное тестирование <http://5litra.ru/other-tests/950-testy-po-literature-s-otvetami-dlya-podgotovki-k-ege.html>

Темы сочинений

1. Историческая тема в русской литературе 20 века.
2. Судьбы русской деревни в литературе 50-80 годов.
3. Тема природы в литературе 20 века.

Сочинение по плану

Особенности лирики А. Т. Твардовского

- 1) Присущ ли произведениям Твардовского пафос? Если присущ, какого он характера?
- 2) Охарактеризуйте героев лирики Твардовского (довоенные, военные, послевоенные) по плану:

- а) социальная принадлежность
- б) черты характера
- в) талантливость
- г) отношение к ним автора.

Почему изменяется характер лирики Твардовского ("лирика другого человека"; появление философичности, рефлексии)?

- 3) А.Т.Твардовский и народное творчество: взаимовлияние.

- 4) Выполните анализ стихотворения "Я знаю, никакой моей вины..." по плану:

- а) тема стихотворения
- б) идея
- в) языковые средства
- г) вывод.

Я знаю, никакой моей вины

в том, что другие не пришли с войны,

в том, что они - кто старше, кто моложе -

остались там, и не о том же речь,

что я их мог, но не сумел сберечь,-

речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

2. Особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

- 1) В чём особенность композиции поэмы "Василий Тёркин"? Почему поэма имеет второе название "Книга про бойца"?

- 2) Охарактеризуйте главного героя поэмы по плану:

- а) социальная принадлежность
- б) черты характера (примеры из текста)
- в) исключительность героя
- г) юмор и герой
- д) В.Тёркин - национальный герой?
- е) взаимоотношения героя и автора.

- 3) Значение поэмы "Василий Тёркин" в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

- 4) Каково ваше отношение к В.Тёркину? Почему?

- 5) Охарактеризуйте язык поэмы. Объясните причины выбора определённых языковых

средств.

б) Объясните следующие слова:

3. Смысл названия повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»

- 1) Перечислите основные черты деревенской прозы, особенности Распутина.
- 2) Перечислите известные произведения писателя.
- 3) "Прощание с Матёрой" 1976г.
 - а) Место и время действия.
 - б) Главные герои.
 - в) Чему отданы его симпатии?
 - г) Причины, истоки без духовности в социальной действительности.
- 4) Какие требования предъявляет писатель к человеческой личности? Почему?
- 5) Как говорят любимые персонажи писателя? Почему?
- 6) Объясните название повести "Прощание с Матёрой"?
- 7) Почему эпизод прощания с домом повторяется дважды? Можно ли сравнить его с обрядом похорон? Почему?

4. Шукшин Василий Макарович (1929-1974) 10 вариант

- 1) Перечислите особенности деревенской прозы.
- 2) Назовите известные произведения писателя.
- 3) Проанализируйте рассказ "Чудик" по плану:
 - а) Объясните смысл названия рассказа
 - б) Чем отличается главный герой рассказа от остальных персонажей?
 - в) Можно ли сказать, что это человек примитивный? Объясните свою точку зрения.
 - г) Для чего автор создаёт многочисленные курьёзные ситуации?
 - д) Как продолжается тема "маленького человека" в рассказе Шукшина?
- 3) Расскажите о творческих ипостасях В.М.Шукшина.
- 4) На стороне каких героев симпатии писателя Шукшина?
(живущие в соответствии с мудрым духовным опытом народа)
- 5) Как раскрыта тема маргинальной культуры в творчестве Шукшина?
 - а) Чем страшны маргиналы?
 - б) Как решать эту проблему?

5. Проблема природы и человека в повести В.П. Астафьева «Царь - рыба»

- 1) Перечислите особенности деревенской прозы.
- 2) Перечислите известные произведения писателя.
- 3) "Царь-рыба"
Проблема природы и человека. Возмездие природы за безнравственность.
 - а) Композиция (отдельные главы, связанные с героями)
 - б) "Царь-рыба"- символ чего?
 - в) За что мстит "Царь-рыба" главному герою?
- 4) Почему только в 50-60-е годы, появилась в литературе экологическая тема? С чем это связано? О чем предупреждает писатель?
- 5) Почему у многих писателей-деревенщиков звучат автобиографические элементы? С чем это связано?
- 6) Роль религии в произведениях деревенщиков, пишущих в атеистическом государстве.

Условия выполнения заданий:

- использовать художественные тексты, критическую литературу.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание

текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература 19 века. Литература 20 века.

Тема: Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Контрольная работа № 7. Итоговое повторение.

Контрольная работа состоит из 3 частей. Часть 1 включает в себя вопросы по истории и теории литературы, часть 2 (С1) - анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Часть С1 представляет собой развернутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений). Часть 3 – сочинение, содержащее 3 темы по произведениям программы, из которых студент должен выбрать

одну. Объем сочинения – 150 слов.

Текст заданий.

1 вариант

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1,2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развёрнутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7.

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошел в комнату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больничное. На нем было белье, туфли на босу ногу, на плечи наброшен бурый халат.

Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шепотом осведомился: «Можно присесть?» — и, получив утвердительный кивок, поместился в кресле.

— Как же вы сюда попали? — повинуюсь сухому грозящему пальцу, шепотом спросил Иван. — Ведь балконные-то решетки на замках?

— Решетки-то на замках, — подтвердил гость, — но Прасковья Федоровна — милейший, но, увы, рассеянный человек. Я стащил у нее месяц тому назад связку ключей и, таким образом, получил возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и, таким образом, иногда навестить соседа.

— Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать. Или высоко? — заинтересовался Иван.

— Нет, — твердо ответил гость, — я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что мне удирать некуда. — И после паузы он добавил: — Итак, сидим?

— Сидим, — ответил Иван, взглядываясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.

— Да... — тут гость встревожился, — но вы, надеюсь, не буйный? А то я, знаете ли, не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавистен мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик. Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

— Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался преображенный поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузившись, ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь все-таки лицо. Так что, знаете ли, кулаками... Нет, уж это вы оставьте, и навсегда.

Отчитав таким образом Ивана, гость осведомился:

— Профессия?

— Поэт, — почему-то неохотно признался Иван.

Пришедший огорчился.

— Ох, как мне не везет! — воскликнул он, но тут же спохватился, извинился и спросил: — А как ваша фамилия?

— Бездомный.

— Эх, эх... — сказал гость, морщась.

— А вам, что же, мои стихи не нравятся? — с любопытством спросил Иван.

— Ужасно не нравятся.

— А вы какие читали?

— Никаких я ваших стихов не читал! — нервно воскликнул посетитель.

— А как же вы говорите?

— Ну, что ж тут такого, — ответил гость, — как будто я других не читал? Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, скажите сами?

— Чудовищны! — вдруг смело и откровенно произнес Иван.

— Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще.

— Обещаю и клянусь! — торжественно произнес Иван.

Клятву скрепили рукопожатием...

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Часть 2. При выполнении заданий В1—В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво, без знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите жанр, к которому относится произведение М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ответ:

В2. В начале фрагмента дается описание внешности незнакомца. Как называется это средство характеристики персонажа?

Ответ:

В3. Общение героев представляет собой обмен репликами. Укажите название такой формы организации текста.

Ответ:

В4. Фамилия-псевдоним Ивана Бездомного несет в себе определенную смысловую нагрузку. Как называется этот тип фамилии?

Ответ:

В5. Описывая встречу героев, автор требует от читателя додумывания их реакций, внутренних движений («skonфузившись, ответил», «сказал, морщась» и т. п.). Каким термином обозначается способ отображения внутреннего мира человека?

Ответ:

В6. Как называется выразительная подробность, важная для характеристики героя или действия (например, «сухой грозящий палец» незнакомца)?

Ответ:

В7. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

Ответ:

Часть 2. С1. Дайте связный ответ на вопрос в объеме не менее 5-10 предложений.

Какую роль в судьбе Ивана Бездомного сыграла описанная встреча?

Часть 3. С2. Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С2.1. Как в лирике М.Ю. Лермонтова воплотился романтический идеал поэта?

С2.1. Как вы понимаете явление «обломовщины»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

С2.3. Какие жизненные явления представляют наибольший интерес для Маяковского-сатирика и почему?

Ответы к заданиям В1–В7

№ задания	Ответ
В1	роман
В2	портрет
В3	диалог
В4	говорящая
В5	психологизм
В6	деталь
В7	Мастер

2 вариант

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1,2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развёрнутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7.

На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазенки широко раскрыл, ждет, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и все знаю.

Зашел он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнет. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придется».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно даться! Но в кювет все же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошел, — побоялся ехать, как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой все жметесь ко мне изо всех силенок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукою, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несу в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внес. Хозяин и хозяйка в аккурат дома были. Вошел я, моргаю им обоими глазами, бодро так говорю: «Вот и нашел я своего Ванюшку! Принимайте нас, добрые люди!» Они, оба мои бездетные, сразу сообразили, в чем дело, засуетились, забегали. А я никак сына от себя не оторву. Но кое-как уговорил. Помыл ему руки с мылом, посадил за стол. Хозяйка шей ему в тарелку налила, да как глянула, с какой он жадностью ест, так и залилась слезами. Стоит у печки, плачет себе в передник. Ванюшка мой увидел, что она плачет, подбежал к ней, дергает ее за подол и говорит: «Тетья, зачем же вы плачете? Папа нашел меня возле чайной, тут всем радоваться надо, а вы плачете». А той — подай бог, она еще пуще разливается, прямо-таки размокла вся!

После обеда повел я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал в корыте, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул.

М. А. Шолохов «Судьба человека»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво, без знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите жанр, к которому относится «Судьба человека» М. А. Шолохова.

Ответ:

В2. Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и традиции которого развивал в своем творчестве М. А. Шолохов.

Ответ:

В3. Укажите фамилию главного героя, от лица которого ведется повествование.

Ответ:

В4. «Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром». Какой прием использован в этой фразе?

Ответ:

В5. Значительное место в приведенном эпизоде занимает разговор главного героя с Ванюшей. Как называется форма общения между персонажами, обменивающимися репликами?

Ответ:

В6. В речи героя встречаются выражения типа «даже в кабинке глушно», «она еще пуще разливается». Как называется подобная речь, выходящая за рамки литературной нормы?

Ответ:

В7. В приведенном эпизоде раскрыты мысли и переживания героя, взявшего на себя заботу о маленьком человеке. Как называется способ раскрытия особенностей внутренней жизни героев?

Ответ:

Часть 2. С1. Дайте связный ответ на вопрос в объеме не менее 5-10 предложений.

Что дает основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом?

Часть 3. С.2. Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

С2.1. Что давало современникам А.С. Пушкина называть его «певцом дружбы»?

С2.2. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

С2.3. В чем своеобразие звучания патриотической темы в лирике А.А. Ахматовой?

Ответы к заданиям В1–В7

№ задания	Ответ
В1	рассказ
В2	реализм
В3	Соколов
В4	сравнение
В5	диалог
В6	разговорная
В7	психологизм

Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

На контрольной работе проверяются знания и умения из следующих разделов курса «Литература»:

- русская литература 19;
- русская литература 20 века.

Система оценивания результатов. Всего в тесте 3 части: 7 вопросов по истории и теории литературы, 1 вопрос по анализу художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). За правильный ответ на задания В1–В7 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 7.

Оценка выполнения заданий С1

Развернутый ответ с ограниченным объемом (5-10 предложений)

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений). Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа. Баллы

а) студент обнаруживает понимание специфики задания:

аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (3 балла);

б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или частично подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку (2 балла);

в) студент упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки (1 балл);

г) студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0 баллов)

Максимальный балл

3

Оценка выполнения заданий С2.1, С2.2, С2.3

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе

Баллы

а) обучающийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует знание проблематики произведения; фактические ошибки отсутствуют

3

б) обучающийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, ограничиваясь тезисами, связанными с проблематикой произведения, но не подкрепленными необходимыми доводами, и/или допускает 1-2 фактические ошибки

2

в) обучающийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, и/или допускает более двух фактических ошибок

1

г) обучающийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощённо; не знает проблематики произведения

0

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
а) обучающийся показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями на терминологическом уровне, необходимом для анализа литературного материала	3
б) обучающийся показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями, но не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала	2
в) обучающийся не всегда уместно обращается к литературоведческим понятиям, не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала	1
г) обучающийся не владеет литературоведческими понятиями и/или допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих терминов.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается целесообразно и обоснованно в виде цитат с комментариями к ним либо пересказа микротем текста с их оценкой, разного рода ссылок на изображенное в произведении	3
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается нецелесообразно и необоснованно (только как пересказ изображённого без необходимого комментария)	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Последовательность и логичность изложения	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности	3
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	2
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	1
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания	0
5. Богатство, уместность и правильность речи	Баллы
а) использованные синтаксические конструкции и лексика разнообразны и соответствуют жанру высказывания; допущено не более 1 речевой ошибки	3

б) использованные синтаксические конструкции и лексика соответствуют жанру высказывания, однако в отдельных случаях не отличаются разнообразием; допущено не более 2 речевых ошибок	2
в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны и/или не соответствуют жанру высказывания; допущено не более 3 речевых ошибок	1
г) использованные лексические и синтаксические средства бедны; количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (4 и более речевых ошибок)	0
<i>Максимальный балл</i>	15

Максимальный балл за всю работу -25.

Шкала оценок:

- 0 - 16 баллов – «2»;
- 17 – 19 баллов – «3»;
- 20 – 22 баллов – «4»;
- 23 – 25 баллов – «5».

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Литература

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
5. Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012.

Дополнительные источники:

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мьясищев Г.И., Новоселова Ю.В.,

Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.school-collection.edu.ru

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста www.grammar.ru

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). www.krugosvet.ru

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» www.spravka.gramota.ru

3.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. **Практическая работа № 1.** Входной диагностический контроль.
2. **Практическая работа № 2.** Основные темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина.
- 3-4. **Практическая работа № 3-4.** Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.
5. **Практическая работа № 5.** Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.
6. **Практическая работа № 6.** Логический анализ темы «Образ Кулигина». «Характеристика образа-персонажа (Кулигина)».
- 7-8. **Практическая работа № 7-8.** Сочинение по пьесе А.Н.Островского "Гроза". Тест «А.Н. Островский. «Гроза».
9. **Практическая работа № 9.** Анализ эпизода. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.
10. **Практическая работа № 10.** Сравнительная характеристика героев. Штольц и Обломов. Тест «И.А. Гончаров. «Обломов».
11. **Практическая работа № 11.** Причины конфликта «отцов и детей». Составление сопоставительной таблицы «отцы» и «дети».
- 12-13. **Практическая работа № 12,13.** Сочинение по роману И. С. Тургенев «Отцы и дети». Тест «И. С.Тургенев. «Отцы и дети».
14. **Практическая работа № 14.** Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.
15. **Практическая работа № 15.** Составление карты «Маршруты очарованного странника». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
16. **Практическая работа № 16.** Своеобразие писательской манеры. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. **Практическая работа № 17.** Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.
- 18-19. **Практическая работа № 18-19.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тест «Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».
20. **Практическая работа № 20.** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Составление опорных схем содержания романа.
- 21-22. **Практическая работа № 21-22.** Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Составление опорных схем.
- 23-24. **Практическая работа № 23-24.** Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Тест «Л. Н. Толстой «Война и мир».
25. **Практическая работа № 25.** Герои рассказов Чехова. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Анализ рассказа.
- 26-27. **Практическая работа № 26-27.** Образ будущего в пьесе. Символичность пьесы. Сочинение-эссе по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
28. **Практическая работа № 28.** Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
29. **Практическая работа № 29.** Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
30. **Практическая работа № 30.** Вечные темы в лирике А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.
- 31-32. **Практическая работа № 31-32.** Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Т Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в

поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. **ест** «Творчество Н.А. Некрасова».

33. Практическая работа № 33. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

34. Практическая работа № 34. Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Анализ художественного текста.*

35. Практическая работа № 35. Социальные и нравственные проблемы в произведениях. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

36. Практическая работа № 36. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века, формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

37. Практическая работа № 37. *Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.*

38. Практическая работа № 38. *«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Создание таблицы «Три правды пьесе».*

39. Практическая работа № 39. *Сочинение-эссе по пьесе М. Горького «На дне».*

40. Практическая работа № 40. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Анализ лирического стихотворения.

41. Практическая работа № 41. *Новаторство поэзии Маяковского. Особенности поэтики В.В. Маяковского.*

42. Практическая работа № 42. *Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Анализ выразительных средств.*

43. Практическая работа № 43. *Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветотпись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Анализ лирического стихотворения. Электронное тестирование «С.А. Есенин. В.В. Маяковский».*

44. Практическая работа № 44. *Своеобразие стиля поэтессы. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.*

45. Практическая работа № 45. *Теория поэтического слова О. Мандельштама.*

46. Практическая работа № 46. *Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Анализ эпизода рассказа «В прекрасном яростном мире».*

47. Практическая работа № 47. *Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Характеристика образа-персонажа.*

48-49. Практическая работа № 48-49. *Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тест «М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».*

50. Практическая работа № 50. *Поэтика раннего творчества М. Шолохова.*

51. Практическая работа № 51. *Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Характеристика образа-персонажа. Образ Григория Мелехова.*

52. Практическая работа № 52. *Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Тест «М.А. Шолохов «Тихий Дон».*

53. Практическая работа № 53. *Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожневникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.*

54. Практическая работа № 54. *Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.*

55. Практическая работа № 55. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением отрывков).

56. Практическая работа № 56. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

57. Практическая работа № 57. «Плотницкие рассказы» В. Белова.

58-59. Практическая работа № 58-59. *Сочинение по произведениям «деревенской» и «городской» прозы.*

60. Практическая работа № 60. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

61. Практическая работа № 61. Тематика и проблематика драматургии 1950—1980-х годов. Составление таблицы. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Анализ произведения.

62. Практическая работа № 62. *Основные образы лирики А. Твардовского. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.*

63. Практическая работа № 63. *Анализ «одного дня одного зека». Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.*

64. Практическая работа № 64. *Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты».*

65. Практическая работа № 65. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов. Три волны эмиграции.

66. Практическая работа № 66. Основные направления развития современной литературы. Составление таблицы.

67. Практическая работа № 67. Развитие разных традиций в поэзии конца 1980—2000-х. Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Т.Кибирова», «Nota bene», «С Новым годом!»).

3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ФОРМ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема программы	Форма задания	Форма контроля	Количество часов
Тема 1. Русская литература первой половины XIX века				
1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	С/р №1-2. Исследование и подготовка доклада, сообщения: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «Любовная лирика Лермонтова», «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»и др.	Устный (письменный) доклад, сообщение	2
2.	А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов И.В. Гоголь	С/р № 3-4. Индивидуальный проект. Исследовательский проект. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	Исследовательский проект. Презентация (видеофильм)	2
Тема 2. Литература второй половины XIX в.				
3.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	С/р № 5-6. Индивидуальный проект. Исследовательская работа «Национальный характер в произведениях русских писателей»	Исследовательский проект	2
4.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	С/р № 7-8. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	Вопросы для дискуссии	2
5.	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	С/р № 9-10. Индивидуальный проект. Исследовательская работа «Тема семьи в произведениях русских писателей», «Вечные темы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		2
Тема № 3. Поэзия второй половины XIX века				
6.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	С/р №11-12. Индивидуальный проект. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века», «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	Исследовательский - проект сценарий	2
Тема № 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века				

7.	<i>И.А.Бунин</i> <i>А. И. Куприн</i>	С/р № 13-14. Исследование и подготовка таблицы: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	Таблица	2
Тема № 5. Литература 20-х годов				
8.	Особенности развития литературы 1920-х годов.	С/р № 15-16. Индивидуальный проект. Исследовательский проект «Тема России в творчестве русских поэтов»: «Тема Родины в творчестве А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А. Есенина»	Исследовательский проект	2
Тема № 6 Литература 30-х - начала 40-х годов				
9.	М.А. Булгаков. (1891—1940)	С/р № 17-18. Исследовательский проект. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.А. Булгакова	Заочная экскурсия	2
Тема № 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
10.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	С/р № 19,20. Подготовка конкурса чтецов, подготовка презентации «Лирика военных лет», презентации «Проза военных лет»	Конкурс чтецов	2
Тема № 8 Литература 50-80-х годов.				
11.	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	С/р № 21-22. Индивидуальный проект. Исследовательская работа на тему «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»: «Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы». «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	Исследовательская работа	2
Тема № 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)				
12.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	№ 23-24. Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве одного из писателей-эмигрантов.	Доклад	2
Тема № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов				
13.	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	С/р № 25,26. Исследовательский проект-презентация на тему «Основные направления развития современной литературы»: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	Презентация	2

Тематика индивидуальных проектов – 12 часов.

1, 2. Исследовательский проект. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

3,4. Исследовательский проект «Национальный характер в произведениях русских писателей».

5,6. Исследовательский проект «Тема семьи в произведениях русских писателей».

7,8. Исследовательский проект. Подготовка сценария **литературного вечера или конкурса чтецов** «Поэты России XIX века», «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

9, 10. Исследовательский проект-презентация «Тема России в творчестве русских поэтов»: «Тема Родины в творчестве А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А. Есенина».

11, 12. Исследовательский проект «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»: «Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы». «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».

3.5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Назначение дифференцированного зачета – оценить общеобразовательную подготовку по дисциплине «Литература» с целью промежуточной аттестации за 2 семестр.

2. Документы, определяющие содержание работы:

а) программа учебной дисциплины «Литература», разработанная на основе ФГОС по профессии среднего профессионального образования (далее СПО):

29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства;

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки));

б) обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по предмету «Литература».

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их

эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

4. Структура дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет по «Литературе» состоит из 3 частей. Часть 1 включает в себя вопросы по истории и теории литературы, часть 2 (С1) - анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Часть С1 представляет собой развернутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений). Часть 3 – сочинение, содержащее 3 темы по произведениям программы, из которых студент должен выбрать одну. Объем сочинения – 150 слов.

5. Текст заданий.

1 вариант

Инструкция по выполнению работы

Дифференцированный зачет по литературе состоит из 3 частей. На его выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1,2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развернутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1—В7.

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. — Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. — Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич.

Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он ослабился, подошёл к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

— В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. — На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.

— Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажите только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, — руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

— Я уже думал, что вы не приедете сегодня, — заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. — Разве что на дороге случилось?

— Ничего не случилось, — отвечал Аркадий, — так, замешкались немного.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Часть 2. При выполнении заданий В1—В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво, без знаков препинания и кавычек.

В1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И. С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

Ответ:

В2. В тексте дается описание внешности незнакомца. Как называется это средство характеристики персонажа?

Ответ:

В3. Общение героев представляет собой обмен репликами. Укажите название такой формы организации текста.

Ответ:

В4. Укажите жанр, к которому относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Ответ:

В5. В основе сюжета «Отцов и детей» — идейные споры героев. Укажите термин, обозначающий столкновение характеров, идей в художественном произведении.

Ответ:

В6. Назовите фамилию «отцов» (Николая Петровича и его брата), в имени которых гостит Базаров.

Ответ:

В7. Какому событию в жизни Базарова и Павла Петровича непосредственно предшествует данный эпизод?

Ответ:

Часть 2. С1. *Дайте связный ответ на вопрос в объеме не менее 5-10 предложений.*

Какую роль в развитии сюжета сыграла описанная встреча?

Часть 3. С2. *Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).*

С2.1. Как в лирике М.Ю. Лермонтова воплотился романтический идеал поэта?

С2.1. Как вы понимаете явление «обломовщины»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)

С2.3. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

Ответы к заданиям В1–В7

№ задания	Ответ
В1	реализм
В2	портрет
В3	диалог
В4	роман
В5	конфликт
В6	Кирсановы
В7	спор («отцов» и «детей»)

2 вариант

Инструкция по выполнению работы

Дифференцированный зачет по литературе состоит из 3 частей. На его выполнение даётся 90 минут. Рекомендуем распределить время на выполнение следующим образом: на части 1,2 – 30 минут, на часть 3 – 60 минут.

Части 1, 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). Внимательно прочитайте предложенный текст и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений.

Анализ текста эпического (драматического, лирического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 1 задание с развернутым ответом С1, требующее написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задание С1, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к заданию части 3 (С2), выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить два балла. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7.

Дикой. Ишь ты, замочило всего. (Кулигину.) Отстань ты от меня! Отстань! (С сердцем.) Глупый человек!

Кулигин. Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Дикой. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

Кулигин. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (показывает жестами размер каждой вещи), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (показывает жестом), простую самую. Уж я все это прилажу и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять или прочие которые гуляющие, сейчас подойдете и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, и все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение — для глаз оно приятней.

Дикой. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли! Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

Кулигин. Кабы я со своим делом лез, ну тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше, степенство. Ну что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Дикой. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

Кулигин. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают, про меня никто дурно не скажет.

Дикой. Ну и пушай знают, а я тебя знать не хочу.

Кулигин. За что, сударь Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Дикой. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

Кулигин. Бог с вами, Савел Прокофьич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!»

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

Кулигин. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю; а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмем: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов.

Дикой (гордо). Все суета!

Кулигин. Да какая же суета, когда опыты были?

Дикой. Какие-такие там у тебя громовые отводы?

Кулигин. Стальные.
Дикой (*с гневом*). Ну, еще что?
Кулигин. Шесты стальные.
Дикой (*сердясь более и более*). Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да еще-то что?
Наладил: шесты! Ну, а еще что?
Кулигин. Ничего больше.
Дикой. Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори.
Кулигин. Электричество.
Дикой (*топнув ногой*). Какое еще там елестричество! Ну, как же ты не разбойник!
Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А, говори! Татарин?
Кулигин. Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал:
Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю.
Дикой. А за эти слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные, прислушайте-ко, что он говорит!
Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (*Махнув рукой, уходит.*)
Дикой. Что ж ты, украдешь, что ли, у кого! Держите его! Этакой фальшивый мужичонко! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (*Обращаясь к народу*). Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (*Сердито*). Перестал, что ль, дождик-то?
1-й. Кажется, перестал.
Дикой. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то — кажется!
1-й (*выйдя из-под сводов*). Перестал!

Явление третье

Варвара и потом Борис.

Варвара. Кажется, он!
Борис (*проходит в глубине сцены*). Сс-сс!
Борис (*оглядывается*). Поди сюда. (*Манит рукой.*)
Варвара (*входит*). Что нам с Катериной-то делать? Скажи на милость!
Борис. А что?
Варвара. Беда ведь, да и только. Муж приехал, ты знаешь ли это? И не ждали его, а он приехал.
Борис. Нет, я не знал.
Варвара. Она просто сама не своя сделалась!
Борис. Видно, только я и пожил десяток деньков, пока! его не было. Уж теперь не увидишь ее!

А. Н. Островский «Гроза»

При выполнении заданий В1–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите разборчиво, без знаков препинания и кавычек.

В1. Укажите жанр, к которому относится «Гроза» А. Н. Островского.

Ответ:

В2. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А. Н. Островского и принципы которого нашли своё воплощение в «Грозе».

Ответ:

В3. Представителем какого сословия, изображенного Островским, является Дикой?

Ответ:

В4. Какой поступок Катерины последует сразу за изображенными событиями?

Ответ:

В5. Значительное место в приведенном эпизоде занимает разговор героев. Как называется форма общения между персонажами, обменивающимися репликами?

Ответ:

В6. Какое устройство предлагает установить на бульваре механик-самоучка Кулигин в первой части фрагмента?

Ответ:

В7. Укажите фамилию, которую носят Варвара и Катерина.

Ответ:

Часть 2. С1. *Дайте связный ответ на вопрос в объеме не менее 5-10 предложений.*

Какую роль играет образ Кулигина в пьесе?

Часть 3. С.2. *Выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).*

С2.1. Почему современники А.С. Пушкина называли его «певцом дружбы»?

С2.2. В чем противоречивость образа Р. Раскольникова?

С2.3. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?

Ответы к заданиям В1–В7

№ задания	Ответ
В1	драма
В2	реализм
В3	купец
В4	признание
В5	диалог
В6	часы
В7	Кабановы

6. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

На дифференцированном зачете проверяются знания и умения из следующих разделов курса «Литература»:

- русская литература 19;

7. Система оценивания результатов дифференцированного зачета по предмету «Литература». Всего в тесте 3 части: 7 вопросов по истории и теории литературы, 1 вопрос по анализу художественного текста (фрагмент эпического (или драматического, или лирического) произведения). За правильный ответ на задания В1–В7 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов – 7.

Оценка выполнения заданий С1

Развернутый ответ с ограниченным объемом (5-10 предложений)

Развёрнутый ответ ограниченного объёма (5-10 предложений). Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при умении точно

формулировать свои мысли студент может достаточно полно ответить и в меньшем объёме).

Точность и полнота ответа. Баллы

а) студент обнаруживает понимание специфики задания:

аргументировано отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют (3 балла);

б) студент обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или частично подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку (2 балла);

в) студент упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки (1 балл);

г) студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок (0 баллов)

Максимальный балл

3

Оценка выполнения заданий С2.1, С2.2, С2.3

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе

Баллы

а) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует знание проблематики произведения; фактические ошибки отсутствуют

3

б) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, ограничиваясь тезисами, связанными с проблематикой произведения, но не подкрепленными необходимыми доводами, и/или допускает 1-2 фактические ошибки

2

в) студент обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, и/или допускает более двух фактических ошибок

1

г) студент не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощенно; не знает проблематики произведения

0

2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями

Баллы

а) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями на терминологическом уровне, необходимом для анализа литературного материала

3

б) студент показывает уместное владение теоретико-литературными понятиями, но не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала

2

в) студент не всегда уместно обращается к литературоведческим понятиям,

не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала	1
г) студент не владеет литературоведческими понятиями и/или допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих терминов.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается целесообразно и обоснованно в виде цитат с комментариями к ним либо пересказа микротем текста с их оценкой, разного рода ссылок на изображенное в произведении	3
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается нецелесообразно и необоснованно (только как пересказ изображённого без необходимого комментария)	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Последовательность и логичность изложения	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности	3
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	2
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	1
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания	0
5. Богатство, уместность и правильность речи	Баллы
а) использованные синтаксические конструкции и лексика разнообразны и соответствуют жанру высказывания; допущено не более 1 речевой ошибки	3
б) использованные синтаксические конструкции и лексика соответствуют жанру высказывания, однако в отдельных случаях не отличаются разнообразием; допущено не более 2 речевых ошибок	2
в) использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны и/или не соответствуют жанру высказывания; допущено не более 3 речевых ошибок	1
г) использованные лексические и синтаксические средства бедны; количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (4 и более речевых ошибок)	0

Максимальный балл за всю работу -25.

Шкала оценок:

- 0 - 16 баллов – «2»;
- 17 – 19 баллов – «3»;
- 20 – 22 баллов – «4»;
- 23 – 25 баллов – «5».

Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

8. Литература, используемая для подготовки студентов к дифференцированному зачету.

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
5. Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012.

Дополнительные источники:

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный

университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).www.school-collection.edu.ru

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи» www.grammar.ru

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).www.krugosvet.ru

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» www.spravka.gramota.ru

Промежуточная аттестация в форме экзамена за 4 семестр

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Назначение экзамена – оценить общеобразовательную подготовку по дисциплине «Литература» с целью промежуточной аттестации.

2. Документы, определяющие содержание работы:

а) программа учебной дисциплины «Литература», разработанная на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО):

29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства;

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

б) обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по предмету «Литература».

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

4. Структура экзамена

Экзамен по дисциплине «Литература» представляет собой сочинение - развёрнутый ответ на тему проблемного характера. Из 8 тем студент должен выбрать одну. Объем сочинения – не менее 250 слов.

5. Примерные комплекты тем сочинений:

№ 1

1. Софья и Лиза в комедии А.С. Грибоедова ""Горе от ума"": два характера и две судьбы.
2. ""Есть - люди, а есть - иные - и человеки..."" (По пьесе М.Горького ""На дне"".)
3. Приезд Штольца в дом Обломова. (Анализ эпизода из второй части романа И.А.Гончарова ""Обломов"".)
4. Стихотворение Н.А.Некрасова ""В дороге"". (Восприятие, истолкование, оценка.)

5. Особенности композиции одного из произведений русской литературы XIX века.
6. Широта эпического изображения жизни в одном из произведений русской литературы XX века.
7. Автор и его герой в одном из произведений А.И.Солженицына.
8. Тема чести и человеческого достоинства в одном из произведений русской литературы.

N2

1. Старая Русь в поэме Некрасова ""Кому на Руси жить хорошо"": Оболт-Оболдуев и князь Утятин.
2. ""О Русь, взмахни крылами!.."" (По лирике С.Есенина.)
3. а) Приезд Раневской и Гаева в имение. (Анализ сцены действия пьесы А.П.Чехова ""Вишневый сад"".)
- б) Финал пьесы А.П.Чехова ""Три сестры"". (Анализ IV действия.)
4. Стихотворение А.С.Пушкина ""...Вновь я посетил..."" (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Изображение внутреннего мира человека в одном из произведений русской литературы XIX века.
6. Особенности развития конфликта в одном из произведений русской литературы XX века.
7. Сюжет, герои и проблематика одной из баллад В.А.Жуковского.
8. Проблема поиска истины в одном из произведений русской литературы.

N3

1. ""Мы сделались приятелями..."" (Печорин и Вернер в романе М.Ю.Лермонтова ""Герой нашего времени"".)
2. ""Мелодией одной звучат печаль и радость..."" (Тема любви в лирике А.Блока.)
3. Ночь в Отрадном. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого ""Война и мир"", т. II, ч. 3, гл. II.)
4. Стихотворение Ф.И.Тютчева ""Как хорошо ты, о море ночное..."" (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Роль художественной детали в одном из произведений русской литературы XIX века.
6. Приемы создания портрета героя в одном из произведений русской литературы XX века.
7. Художественное своеобразие одного из произведений А.И.Куприна.
8. Тема красоты мира и человека в одном из произведений русской литературы.

N4

1. Изображение помещного дворянства в ""Евгении Онегине"" А.С.Пушкина и в ""Мертвых душах"" Н.В.Гоголя.
2. а) ""Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?.."" (По роману М.А.Булгакова ""Мастер и Маргарита"".)
- б) ""Велик был год и страшен год по Рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй"". (По роману М.А.Булгакова ""Белая гвардия"".)
3. а) Последняя встреча Свидригайлова и Дуни. (Анализ эпизода из романа Ф.М.Достоевского ""Преступление и наказание"", ч. 6, гл. V.)
- б) Посещение князем Мышкиным матери Рогожина. (Анализ эпизода из романа Ф.М.Достоевского ""Идиот"", ч. 2, гл. IV.)
4. Стихотворение С.Есенина ""О красном вечере задумалась дорога..."" (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Фольклорные традиции в произведении одного из русских писателей XIX века.
6. Особенности жанра одного из произведений русской литературы XX века.
7. Своеобразие одной из романтических поэм М.Ю.Лермонтова.

8. Тема совести в одном из произведений русской литературы.

№ 5

1. Образы чиновников в пьесах А.С. Грибоедова ""Горе от ума"" и Н.В.Гоголя ""Ревизор""

2. ""Затеряться в самой нутряной России"". (По рассказу А.И.Солженицына ""Матренин двор"".)

3. а) Визит к Евдоксии Кукшиной. (Анализ главы XIII из романа И.С.Тургенева ""Отцы и дети"".)

б) Встреча Лизы Калитиной с женой Лаврецкого. (Анализ главы XXXIX из романа И.С.Тургенева ""Дворянское гнездо"".)

4. Стихотворение А.Ахматовой ""Родная земля"". (Восприятие, истолкование, оценка.)

5. Роль эпитафии в одном из произведений русской литературы XIX века.

6. Характер героя и средства его создания в одном из произведений русской литературы XX века.

7. Сюжет и герои одного из рассказов В.Шукшина.

8. Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы.

№ 6

1. Два женских характера в романе Л.Н.Толстого ""Война и мир"": Наташа и Соня.

2. ""Жизнь и бессмертие - одно"". (""Вечные"" темы в лирике Б.Пастернака.)

3. а) Анализ финальной сцены драмы А.Н.Островского ""Гроза"".

б) Анализ финальной сцены драмы А.Н.Островского ""Бесприданница"".

4. Стихотворение М.Ю.Лермонтова ""Когда волнуется желтеющая нива..."" (Восприятие, истолкование, оценка.)

5. Интерьер как средство характеристики героя. (По одному из произведений русской литературы XIX века.)

6. Смысл названия одного из произведений русской литературы XX века.

7. Проблематика и герои одного из рассказов И.А.Бунина.

8. Тема человеческой судьбы в одном из произведений русской литературы.

№ 7

1. Тихон Щербатый и Платон Каратаев в романе Л.Н.Толстого ""Война и мир"".

2. ""И старинная мечтательная жизнь встанет перед тобою..."" (По одному из произведений И.А.Бунина.)

3. Чичиков на балу у губернатора. (Анализ эпизода из первой главы поэмы Н.В.Гоголя ""Мертвые души"".)

4. Стихотворение А.Т.Твардовского ""Вся суть в одном-единственном завете..."" (Восприятие, истолкование, оценка.)

5. Роль внутреннего монолога в создании характера героя. (По одному из произведений русской литературы XIX века.)

6. Смысл финала драматического произведения. (На примере одной из пьес русской литературы XX века.)

7. Особенности жанра поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова. (На примере одного произведения.)

8. Тема семьи в одном из произведений русской литературы.

№ 8

1. Москва и Петербург в романе А.С. Пушкина ""Евгений Онегин"".

2. ""Я голос ваш, жар вашего дыханья..."" (По лирике А.Ахматовой.)

3. Сцена захвата казака-убийцы в романе М.Ю.Лермонтова ""Герой нашего времени"". (Анализ эпизода из главы ""Фаталист"".)

4. Стихотворение А.С.Пушкина ""Погасло дневное светило..."" (Восприятие, истолкование, оценка.)

5. Мастерство сатирического изображения действительности в одном из

произведений русской литературы XIX века.

6. Сюжетно-композиционное своеобразие одного из произведений русской литературы XX века.

7. Особенности проблематики одного из произведений В.Распутина.

8. Тема греха и покаяния в одном из произведений русской литературы.

№ 9

1. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина.

2. ""Разумное и нравственное всегда совпадают"". Л.Н.Толстой. (По одному из произведений

3. Тема чести и человеческого достоинства в одном из произведений русской литературы.

4. Тема семьи и дома в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

5. «О Русь, взмахни крылами!..» (По лирике С.Есенина.)

6. Своеобразие проблематики ранней прозы М.Горького. (На примере одного из рассказов.)

7. Тема подвига в одном из произведений русской литературы.

8. Образ времени в одном из произведений литературы XX века.

6. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

На экзамене проверяются знания и умения из следующих разделов курса «Литература»:

- русская литература 19;

- русская литература 20 века.

7. Система оценивания результатов экзамена по предмету «Литература».

Критерии оценки сочинения

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Отметка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются 2 недочета в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии

	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	орфографических, а также 4 грамматических ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.

8. Литература, используемая для подготовки студентов к экзамену

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
5. Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012.

Дополнительные источники:

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015.

175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи» www.grammar.ru

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» (www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» www.spravka.gramota.ru

Приложение 1. Вопросы для подготовки к экзамену

Примерные комплекты тем сочинений

1 вариант.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?

2. Назовите основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.

3. Дайте характеристику «темному царству» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

4. Какова эволюция взглядов Базарова на протяжении романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева?

5. Как вы понимаете в чем сущность и истоки теории Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

6. Расскажите о духовных исканиях Пьера Безухова в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

7. Особенности жанра пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

2 вариант.

1. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?

2. Назовите основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

3. Почему Н. А. Добролюбов определил конфликт «Грозы» как конфликт «горячего сердца» и «темного царства»?

4. Объясните смысл названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

5. Какие события в жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения? (Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
6. Расскажите о духовных исканиях князя Андрея Болконского в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».
7. Основные идеи комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».

Вопросы для подготовки к экзамену

Литература XIX века.

1. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Роль Островского в становлении театра. Особенности творчества Островского.
2. Быт и нравы «тёмного царства» (обличение самодурства, грубой силы и невежества в драме «Гроза» А.Н.Островского).
3. Роль экспозиции в пьесе «Гроза». Вымышленный город Калинов.
4. Сила и слабость Катерины (по драме "Гроза" А.Н.Островского).
5. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
6. Обломов - его сущность, характер и судьба.
7. Роль «Сна Обломова».
8. Образ Захара.
9. Тема любви в романе «Обломов» (Обломов – Ольга, Обломов – Агафья Матвеевна, Ольга – Штольц).
10. Женские образы в романе «Обломов».
11. Обломов и Штольц - сравнительная характеристика.
12. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Особенности творчества.
13. Эпоха, отражённая в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Образы дворян в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
15. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу, искусство, любовь.
16. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Смерть Базарова. Отношение автора к своему герою.
18. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
19. Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы (особенности творчества).
20. «Стихи пленительные Фета». Рассказ о творческой судьбе А.А.Фета. Особенности творчества.
21. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.
22. Мотивы творчества Н.А. Некрасова. Особенности творчества.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.
24. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
26. Образ Матрёны Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
28. Фольклорные элементы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
29. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творчества.
30. Сказки для «детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина. При-чины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок.
31. «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц» - идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина. Анализ сказки на выбор.
32. Биография Достоевского. Особенности творчества.
33. История создания романа «Преступление и наказание».

34. Смысл заглавия романа Достоевского «Преступление и наказание».
35. Петербург Достоевского.
36. Теория Раскольникова о праве сильной личности.
37. Дети на страницах романа Достоевского «Преступление и наказание».
38. «Двойники» Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова. Образ Свидригайлова.
39. Правда Сони Мармеладовой.
40. Жизнь и творчество А.П. Чехова.
41. Особенности рассказов А.П. Чехова.
42. Особенности драматургии А.П. Чехова.
43. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»).
44. Жанр пьесы «Вишневый сад». История создания.
45. Конфликт в пьесе «Вишневый сад».
46. «Вся Россия - наш сад!» (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской).
47. Система образов и главный образ пьесы «Вишневый сад».
48. Рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник». Общность тематики этих рассказов.

Литература XX века.

1. Особенности развития литературы начала XX века.
2. Новое направление в искусстве: модернизм. Его содержание, направленность; модернистские группы: символисты, акмеисты, футуристы.
3. Сатира начала XX века. А. Аверченко, С.Черный.
4. Символика в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. Тема любви в прозе А.Куприна (по повести «Гранатовый браслет»).
6. «Серебряный век» русской поэзии (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).
7. Романтические произведения М.Горького («Старуха Изергиль»).
8. Свинцовые мерзости жизни» (Рассказы М.Горького «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов»).
9. Спор о назначении человека («три правды» в пьесе М.Горького «На дне»).
10. Россия в лирике А.Блока (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).
11. Тема Родины в поэзии С.Есенина (чтение и анализ стихотворения по выбору учащегося).
12. Творчество В.В. Маяковского. Анализ стихотворения В.Маяковского («Прозаседавшиеся» или «О дряни»).
13. Юмор и сатира в пьесах В.Маяковского «Клоп» и «Баня».
14. Проблема творчества и судьбы художника в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Москва в изображении М.Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»).
16. Особенности творчества А.Платонова. «Котолован».
17. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой.
18. Проблематика и образная система в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
19. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий.
20. «Моабитские тетради» М. Джалиля.
21. Трагедия Настены (по роману В.Распутина «Живи и помни»).
22. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям).
23. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Пастернака.
24. Характер главной героини рассказа А.Солженицына «Матренин двор».

25. Эпоха, отраженная в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
26. Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина (по выбору учащегося).
27. Драматическая судьба ребят из повести Анатолия Жигулина «Черные камни».
28. Темы, идеи и образы в поэзии В.Высоцкого.
30. Проблематика рассказа Л.Улицкой «Дочь Бухары».
31. Анализ рассказа «Свой круг» Л.Петрушевской.
32. Повесть В.Астафьева «Людочка». Проблематика, образы, тема.