

Департамент образования Вологодской области  
бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по организации практических работ  
по дисциплине «Литература»

профессии

29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства,  
15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Вологда  
2017

Рассмотрено на заседании предметной цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Данные методические рекомендации предназначены для студентов  
профессии 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства, 15.01.05  
Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Сборник содержит описание практических работ по разделам: «Русская  
литература 19 века», «Русская литература 20 века», «Современная  
литература».

Объем практических работ по дисциплине «Литература» составляет **67  
часов** (как в учебном плане).

Перечень практических работ соответствует содержанию программы  
«Литература». Практическая работа повышает интеллектуальный уровень  
обучающихся, формирует умение самостоятельно находить нужную  
информацию, систематизировать, обобщать, что необходимо для  
профессиональной подготовки будущего специалиста. Навыки  
исследовательской работы помогут студентам на старших курсах при  
выполнении и оформлении курсовых и дипломных проектов.

Методические рекомендации могут быть рекомендованы к  
использованию студентами и преподавателями БПОУ ВО «Вологодский  
строительный колледж».

Автор: Дресвянина С.Д., преподаватель русского языка и литературы  
БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж»

Рецензент: Савицкая Л.Ю., преподаватель русского языка и литературы  
БПОУ ВО «Вологодский индустриально-технический колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	4
	6
2. ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	8
4. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	16
Приложение 1. Методические рекомендации по подготовке и защите докладов	166
Приложение 2. Методические рекомендации по составлению глоссария (тезауруса)	167
Приложение 3. Методические рекомендации по подготовке эссе	168
Приложение 4. Методические рекомендации по написанию сочинения	169
Приложение 5. План анализа литературного произведения	170
Приложение 6. Схема анализа литературно-художественного произведения	171
Приложение 7. Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя	172
Приложение 8. Примерный план характеристики художественного образа-персонажа	173
Приложение 9. План разбора лирического произведения	174
Приложение 10. Работа над анализом эпизода художественного произведения	175

## ВВЕДЕНИЕ

Ведущей дидактической целью практических занятий по дисциплине «Литература» является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности. Практическая работа – одна из форм самостоятельной работы обучающихся.

Выполнение обучающимися практического занятия направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин учебного плана;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине «Литература» для студентов профессии 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства, 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) по оказанию методической помощи при подготовке и оформлении практической работы во время урока.

В данных методических рекомендациях указаны виды практических работ по темам раздела, условия и правила их выполнения, приведена методика по организации самостоятельной работы с учебниками, конспектами, рефератами, докладами, сообщениями, презентациями, а также и рекомендуемая литература.

Темы практических работ соответствует основным разделам программы, их выполнение обеспечивает более глубокое изучение материала, направлены на закрепление и систематизацию знаний. Виды практических работ включают работу с упражнениями, понятийным аппаратом, тестами, контрольными вопросами по теме. Тесты содержат варианты заданий закрытого и открытого типов. Выполнение практических работ способствует формированию общих компетенций – работе с источниками информации.

Целью методических рекомендаций является обеспечение эффективности выполнения практической работы.

Задачами методических рекомендаций по выполнению практических работ являются:

- активизация самостоятельной работы студентов;
- содействие развития творческого отношения к данной дисциплине;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать факты;
- управление познавательной деятельностью студентов;
- формирование абстрактного, логического мышления, гуманистического мировоззрения;
- формирование умения получать и критически осмысливать информацию из различных источников.

Функциями методических рекомендаций по выполнению практических работ являются:

- определение содержания работы студентов по овладению программным материалом;
- установление требований к результатам изучения дисциплины.

Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе

и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Настоящий сборник практических работ предназначен в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине «Литература».

### **Требования к знаниям и умениям учащихся при выполнении практических работ**

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой по данной дисциплине, обучающийся должен

#### **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Показателями оценки результатов практической работы обучающегося является:**

- уровень освоения студентом учебного материала;
- обоснованность и четкость выполнения практического задания;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Практическое занятие проводится аудиторно в учебном кабинете. Необходимыми элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями

## 2. ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкционными картами. Инструкции могут включать в себя следующие основные элементы:

- наименование работы;
- цель работы;
- перечень оборудования (материалов) и его характеристики;
- порядок выполнения работы;
- методические указания по выполнению работы (содержащие основные теоретические положения, необходимые при выполнении работы);
- форму отчёта по работе (включая выводы по работе);
- контрольные вопросы по работе;
- критерий оценки;
- перечень учебной и специальной литературы.

Работы, носящие частично-поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий. Такие работы требуют от учащихся самостоятельного подбора оборудования, выбора способа выполнения работы в инструктивной и справочной литературе. Для проведения таких работ лаборатории (кабинеты) должны быть оснащены оборудованием в соответствии с тематикой работы, а также должны иметь необходимую справочную и техническую литературу. Инструкция для проведения такой работы может включать в себя следующие основные элементы:

- наименование работы;
- цель работы;
- перечень имеющегося лабораторного оборудования (материалов) и его характеристики;
- порядок выполнения работы;
- основные теоретические положения, необходимые при выполнении работы;
- контрольные вопросы по работе;
- критерий оценки;
- перечень учебной и специальной литературы.

Работы, носящие поисковый характер, отличаются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания. Инструкция для проведения такой работы может включать в себя следующие основные элементы:

- наименование работы;
- цель работы;
- перечень имеющегося лабораторного оборудования (материалов) и его характеристики;
- основные теоретические положения, необходимые при выполнении работы;
- контрольные вопросы по работе;
- критерий оценки;
- перечень учебной и специальной литературы.

### **Наиболее распространённая структура практического занятия:**

- проверка знаний;
- инструктаж к выполнению практического задания;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов самостоятельной работы (обсуждение отдельных работ, или анализ работ, или теоретические выводы по результатам практической работы).

### **Правила выполнения практических работ**

1. Обучающийся должен прийти на практическое занятие подготовленным к выполнению работы.

2. Каждый обучающийся после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с выводом о работе.

3. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради по выполнению практических работ по дисциплине. Содержание отчета указано в практической работе.

4. Исправления выполняются на обратной стороне листа отчета. При мелких исправлениях неправильное слово (букву) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное пропущенное слово (букву).

5. В случае невыполнения практической работы (части) работа может быть выполнена во внеурочное время по согласованию с преподавателем.

6. Оценку по практической работе учащийся получает с учетом срока и качества выполнения работы.

При выставлении зачёта по практическим работам учитывается:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически;
- обучающийся может пояснить выполнение любого задания;
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Зачет по практической работе обучающийся получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ после сдачи отчетов по работам и ответы на контрольные вопросы во время практических занятий.

### ***Содержание отчета***

Отчет должен содержать:

1. Название работы.
2. Цель работы.
3. Выполненные задания и упражнения.

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

#### Критерии оценки работ практической направленности

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Работа выполнена полностью и в срок, обучаемый сумел рассчитать время, при выполнении задания использовал объем необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором учащийся легко ориентируется, умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме). Качественное внешнее оформление, соблюдены требования ГОСТов.	Работа выполнена полностью и в срок с небольшими неточностями, обучаемый сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся полно освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания при решении практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное внешнее оформление, соблюдены требования ГОСТов.	Работа выполнена не полностью в срок, обучаемый не сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий.	Работа выполнена не полностью не в срок, обучаемый не сумел рассчитать время, при выполнении заданий допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Работа выполнена небрежно, худший стиль трудно представить.

#### Критерии, нормы оценки знаний и умений студентов

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам практической работы (тест) производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ч 100	5	Отлично
80 ч 89	4	Хорошо
70 ч 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Неудовлетворительно

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного курса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного

произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроках и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Критерии оценки сочинения**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

**Отметка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются 2 недочета в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Нормы оценки за **диктант**

«5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)

«4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)

«3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)

«2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

#### 4. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. **Практическая работа № 1.** Входной диагностический контроль.
2. **Практическая работа № 2.** Основные темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина.
- 3-4. **Практическая работа № 3-4.** Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.
5. **Практическая работа № 5.** Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.
6. **Практическая работа № 6.** Логический анализ темы «Образ Кулигина». «Характеристика образа-персонажа (Кулигина)».
- 7-8. **Практическая работа № 7-8.** Сочинение по пьесе А.Н.Островского "Гроза". Тест «А.Н. Островский. «Гроза».
9. **Практическая работа № 9.** Анализ эпизода. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.
10. **Практическая работа № 10.** Сравнительная характеристика героев. Штольц и Обломов. Тест «И.А. Гончаров. «Обломов».
11. **Практическая работа № 11.** Причины конфликта «отцов и детей». Составление сопоставительной таблицы «отцы» и «дети».
- 12-13. **Практическая работа № 12,13.** Сочинение по роману И. С. Тургенев «Отцы и дети». Тест «И. С.Тургенев. «Отцы и дети».
14. **Практическая работа № 14.** Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.
15. **Практическая работа № 15.** Составление карты «Маршруты очарованного странника». Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
16. **Практическая работа № 16.** Своеобразие писательской манеры. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. **Практическая работа № 17.** Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.
- 18-19. **Практическая работа № 18-19.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тест «Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».
20. **Практическая работа № 20.** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Составление опорных схем содержания романа.
- 21-22. **Практическая работа № 21-22.** Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Составление опорных схем.
- 23-24. **Практическая работа № 23-24.** Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Тест «Л. Н. Толстой «Война и мир».
25. **Практическая работа № 25.** Герои рассказов Чехова. «Студент», «Дома»\*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»\*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Анализ рассказа.
- 26-27. **Практическая работа № 26-27.** Образ будущего в пьесе. Символичность пьесы. Сочинение-эссе по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
28. **Практическая работа № 28.** Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
29. **Практическая работа № 29.** Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
30. **Практическая работа № 30.** Вечные темы в лирике А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.
- 31-32. **Практическая работа № 31-32.** Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Т Поэма «Кому на

Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. **ест** «Творчество Н.А. Некрасова».

**33. Практическая работа № 33.** Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**34. Практическая работа № 34.** Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Анализ художественного текста.

**35. Практическая работа № 35.** Социальные и нравственные проблемы в произведениях. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

**36. Практическая работа № 36.** Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века, формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

**37. Практическая работа № 37.** Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.

**38. Практическая работа № 38.** «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Создание таблицы «Три правды пьесе».

**39. Практическая работа № 39.** Сочинение-эссе по пьесе М. Горького «На дне».

**40. Практическая работа № 40.** Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Анализ лирического стихотворения.

**41. Практическая работа № 41.** Новаторство поэзии Маяковского. Особенности поэтики В.В. Маяковского.

**42. Практическая работа № 42.** Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Анализ выразительных средств.

**43. Практическая работа № 43.** Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Анализ лирического стихотворения. **Электронное тестирование** «С.А. Есенин. В.В. Маяковский».

**44. Практическая работа № 44.** Своеобразие стиля поэтессы. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**45. Практическая работа № 45.** Теория поэтического слова О. Мандельштама.

**46. Практическая работа № 46.** Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Анализ эпизода рассказа «В прекрасном ярожном мире».

**47. Практическая работа № 47.** Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Характеристика образа-персонажа.

**48-49. Практическая работа № 48-49.** Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». **Тест** «М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**50. Практическая работа № 50.** Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

**51. Практическая работа № 51.** Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Характеристика образа-персонажа. Образ Григория Мелехова.

**52. Практическая работа № 52.** Женские судьбы. Любовь на страницах романа. **Тест** «М.А. Шолохов «Тихий Дон».

**53. Практическая работа № 53.** Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

54. **Практическая работа № 54.** Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

55. **Практическая работа № 55.** Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением отрывков).

56. **Практическая работа № 56.** Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

57. **Практическая работа № 57.** «Плотницкие рассказы» В. Белова.

58-59. **Практическая работа № 58-59.** Сочинение по произведениям «деревенской» и «городской» прозы.

60. **Практическая работа № 60.** Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

61. **Практическая работа № 61.** Тематика и проблематика драматургии 1950—1980-х годов. Составление таблицы. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Анализ произведения.

62. **Практическая работа № 62.** Основные образы лирики А. Твардовского. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

63. **Практическая работа № 63.** Анализ «одного дня одного зека». Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

64. **Практическая работа №64.** Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты».

65. **Практическая работа № 65.** Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов. Три волны эмиграции.

66. **Практическая работа № 66.** Основные направления развития современной литературы. Составление таблицы.

67. **Практическая работа № 67.** Развитие разных традиций в поэзии конца 1980—2000-х. Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Т.Кибирова», «Nota bene», «С Новым годом!».

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
5. Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012.

### Дополнительные источники:

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  
<http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Методические рекомендации по выполнению практических работ для студентов профессии 29.01.29 Мастер столярного и мебельного производства, 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) предназначены для оказания методической помощи студентам при подготовке и оформлении практических работ по дисциплине «Литература» во время уроков.

Учебно-методические указания предусматривают следующие виды работ: выполнение творческих заданий, сочинений, подготовка схем, таблиц, классификаций и т.п.

### **Раздел. Литература 1 половины 19 века.**

#### **Тема. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

##### **Практическая работа № 1. Входной диагностический контроль.**

##### **Время выполнения 1 час.**

##### **1 вариант**

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос

3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:

- а) повесть
- б) очерк
- в) рассказ

4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:

- а) поэма
- б) ода
- в) баллада
- г) басня

5. Драматургическое произведение, особенностью которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

- а) мотив
- б) идея
- в) тема

7. Мотив определяется как:

- а) предмет, основное содержание произведения
- б) замысел, определяющий содержание произведения
- в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

- а) эпитафия
- б) лирическое отступление
- в) эпилог

9. Эзопов язык представляет собой:

- а) сравнение
- б) иносказание
- в) преувеличение

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:

- а) аллегория
- б) олицетворение
- в) гипербола

11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:

- а) эпитет
- б) метафора
- в) антитеза

12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

*Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.*

- а) пропуск
- б) бессоюзие
- в) градация

13. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

**Над омраченным** Петроградом  
**Дышал ноябрь** осенним хладом.  
(А.С.Пушкин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила **роща золотая**  
**Берёзовым весёлым языком...**  
(С.А.Есенин)

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение

15. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...  
(В.Маяковский)

- а) литота
- б) гипербола
- в) гротеск

16. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –  
До пепла, до золы, дотла.  
(Б.Слуцкий)

- а) гипербола
- б) гротеск

- в) градация
17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
- а) хорей
  - б) ямб
  - в) дактиль
18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
- а) анапест
  - б) ямб
  - в) дактиль
19. Стихотворение из 14 строк:
- а) триолет
  - б) рондо
  - в) сонет
20. Определите способ рифмовки:
- «...Его пример другим наука;  
Но, Боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!..»  
(А.С.Пушкин)
- а) кольцевая
  - б) перекрёстная
  - в) парная
  - г) белый стих
21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:
- а) реализм
  - б) романтизм
  - в) классицизм
  - г) сентиментализм
22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:
- а) для классицизма
  - б) романтизма
  - в) реализма
23. Предшественником романтизма был:
- а) классицизм
  - б) сентиментализм
  - в) реализм
24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:  
М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин
- а) классицизм
  - б) романтизм
  - в) сентиментализм

## 2 вариант

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:
- а) роман
  - б) рассказ
  - в) повесть
2. Народное поэтическое творчество:
- а) фольклор
  - б) драма

- в) эпос
3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:
- а) дума
  - б) баллада
  - в) поэма
4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:
- а) комедия
  - б) трагедия
  - в) драма
5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:
- а) эпос
  - б) лирика
  - в) драма
6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:
- а) повесть
  - б) очерк
  - в) рассказ
7. Эзопов язык представляет собой:
- а) сравнение
  - б) иносказание
  - в) преувеличение
8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:
- а) для классицизма
  - б) романтизма
  - в) реализма
9. Предшественником романтизма был:
- а) классицизм
  - б) сентиментализм
  - в) реализм
10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин
- а) классицизм
  - б) романтизм
  - в) сентиментализм
11. Определите литературное направление по названию произведения и его автору: «Бедная Лиза», Н.Карамзин
- а) классицизм
  - б) романтизм
  - в) сентиментализм
12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:
- а) аллегория
  - б) олицетворение
  - в) гипербола
13. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:
- а) эпитет
  - б) метафора

в) антитеза

14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:

*Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.*

а) пропуск

б) бессоюзие

в) градация

15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:

а) мотив

б) идея

в) тема

16. Мотив определяется как:

а) предмет, основное содержание произведения

б) замысел, определяющий содержание произведения

в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора

17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:

а) эпиграф

б) лирическое отступление

в) эпилог

18. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

**Над омраченным** Петроградом

**Дышал ноябрь** осенним хладом.

*(А.С.Пушкин)*

а) эпитет

б) сравнение

в) олицетворение

19. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:

Отговорила **роща золотая**

**Берёзовым весёлым языком...**

*(С.А.Есенин)*

а) эпитет

б) сравнение

в) олицетворение

20. Назовите художественный приём:

В сто сорок солнц закат пылал...

*(В.Маяковский)*

а) литота

б) гипербола

в) гротеск

21. Назовите художественный приём:

Сгорели в танках мои товарищи –

До пепла, до золы, дотла.

*(Б.Слуцкий)*

а) гипербола

б) гротеск

в) градация

22. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

а) хорей

б) ямб

в) дактиль

23. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:

- а) анапест
- б) ямб
- в) дактиль

24. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;  
Но, Боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!..»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцевая
- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

Ключи к тесту:

**Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями теста по литературе (входной контроль в 10 классе)**

1.1 Художественная литература как искусство слова.

1.2 Фольклор. Жанры фольклора.

1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.

1.4 Содержание и форма. Поэтика.

1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет*. *Пейзаж*. *Говорящая фамилия*. *Ремарка*. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.9 Деталь. Символ. Подтекст.

1.10 Психологизм. Народность. Историзм.

1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос*. *Афоризм*. *Инверсия*. *Повтор*. *Анафора*. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.13 Стиль.

1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. *Рифма*. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>

**Практическая работа № 2.** Основные темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. Составление карты-схемы.

**Учебная цель:** выделить основные темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина.

**Оснащение занятия:** компьютер, ЖК телевизор, интернет, портрет А.С.Пушкина.

**Время выполнения 1 час.**

**Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

**Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить стрелковую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

**Литература**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

5. Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова

Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 1 половины 19 века.**

#### **Тема. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

#### **Практическая работа № 3-4. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Анализ лирического стихотворения.**

**Цель:** научиться анализировать лирическое стихотворение.

#### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).

4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.

(Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы плана.

## **РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

**СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ**

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
торжественное; восторженное; очарованное; радостное; радужное; весёлое; светлое; восхищается; восторгается; восторженно- радостное; лёгкое; светлое; нежное; игривое; умиротворённое; тёплое; спокойное; приподнятое.	печалится; жалеет о ...; сожалеет о...; поэту жаль ...; переживает за ...; негодует; расстроен; поэту больно от ...; с болью в сердце пишет о ...; грустно, с грустью говорит о ...; сердито; тоскует по ...; с волнением говорит о ... испытывает чувство горечи.

Значение терминов можно найти и в учебнике по литературе и в специальных словарях.

**ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ**

**МЕТАФОРА**

**МОТИВ**

**МОРАЛЬ**

**СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ**

**ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО**

**ВИД**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМА**

**ПРИМЕРЫ**

**Аллегория**

лекс. Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ

Прекрасен царскосельский сад,

Где *льва* сразив, почил орёл России мощной

На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)

(А. Пушкин)

**Аллитерация**

звук. Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков

*Свищ*ет ветер, серебряный ветер

В *ш*ёлковом *ш*елесте *ш*нежного *ш*ума...

(С. Есенин)

**Анафора**

синт. Одинаковое начало нескольких соседних предложений

Берегите друг друга,

Добротой согревайте.

*Берегите* друг друга,

Обижать не давайте.

(*О. Высотская*)

### **Антитеза**

синт. Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления

«Сон и смерть» А. А. Фета,

«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

### **Ассонанс**

звук. Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела...

(*Б. Пастернак*)

### **Гипербола**

лекс.

Художественное преувеличение

Шаровары шириною с Чёрное море (*Н. Гоголь*)

### **Градация**

синт. Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости

*Завыл, запел, взлетел* под небо камень,

И заволокся дымом весь карьер.

(*Н. Заболоцкий*)

### **Именительный темы**

синт. Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях

*Хлеб!*... Что может быть важнее хлеба?!

### **Инверсия**

синт. Нарушение прямого порядка слов

*Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...*

(*А. Пушкин*)

### **Ирония**

лекс. Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому

Граф Хвостов,

Поэт, любимый небесами,

Уж пел бессмертными стихами

Несчастье Невских берегов...

(*А. Пушкин*)

### **Композиционный стык**

синт. Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его

На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (*Н. Сладков*)

### **Лексический повтор**

лекс. Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания

Вокруг города по низким холмам раскинулись *леса*, могучие, нетронутые. В *лесах* попадались большие луговины и глухие озёра с огромными *соснами*. *Сосны* всё время тихонько шумели. (*Ю. Казаков*)

### **Литота**

лекс. Художественное преуменьшение

«Мальчик с пальчик»

### **Метафора**

лекс. Переносное значение слова, основанное на сходстве  
Сонное озеро города. (А. Блок) Сугробов белые телята. (Б. Ахмадулина)

### **Метонимия**

лекс. Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам.  
(А. С. Пушкин)

### **Многосоюзи**

синт. Намеренное использование повторяющегося союза  
Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В. Инбер)

### **Окказионализмы**

лекс. Индивидуальные авторские словообразования  
...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской *образованщины*. (Г. Смирнов)

### **Оксюморон**

синт. Сочетание противоположных по значению слов  
Туристы в родном городе. (Тэффи)

### **Олицетворение**

лекс. Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы  
Утешится безмолвная печаль,  
И резвая задумается радость...  
(А. С. Пушкин)

### **Парцелляция**

синт. Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки  
Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.

### **Перифраз**

лекс. Замена слова (словосочетания) описательным оборотом  
«люди в белых халатах» (врачи), «рыжая плутовка» (лиса)

### **Риторический вопрос, восклицание, обращение**

синт. Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания;  
усиление эмоционального воздействия  
О Волга! Колыбель моя!  
Любил ли кто тебя, как я?  
(Н. Некрасов)

### **Ряды, парное соединение однородных членов**

синт.  
Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста  
...Удивительное сочетание *простоты* и *сложности*, *прозрачности* и *глубины* в пушкинских *стихах* и *прозе*. (С. Маршак)

### **Сарказм**

лекс. Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры  
Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.

### **Синекдоха**

лекс. Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного  
*Швед*, *русский* колет, рубит, режет...  
(А. С. Пушкин)

### **Синтаксический параллелизм**

синт. Сходное, параллельное построение фраз, строк  
Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура. (Д. Лихачёв)

### **Сравнение**

лекс. Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

Да, есть слова, что жгут, как пламя. (А. Твардовский)

### **Умолчание**

синт. Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять  
Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить...

(И. А. Крылов)

### **Эллипсис**

Синт. Сокращение, «пропуск» слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи

Мы сёла — в пепел, грады — в прах,

В мечи — серпы и плуги.

(В. А. Жуковский)

### **Эпитет**

лекс. Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление

Но люблю я, весна золотая,

Твой сплошной, чудно смешанный шум...

(Н. Некрасов)

**Эпифора** синт. Одинаковая концовка нескольких предложений

Весну заклинати, зиму провожати. Рано, рано зиму провожати.

### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;

2..Аккуратность оформления

3.Грамотность:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 5 ошибок

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3.Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С.,

Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 1 половины 19 века.**

#### **Тема. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

**Практическая работа № 5.** Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Анализ художественного текста.

### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.

2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мьясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— — Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие /

Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

#### **Раздел. Литература второй половины XIX в.**

**Тема. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н. Островский.**

**Практическая работа № 6.** Логический анализ темы «Образ Кулигина». «Характеристика образа-персонажа (Кулигина)».

**Учебная цель:** научиться давать характеристику образа-персонажа

**Оснащение занятия:** компьютер, ЖК телевизор, интернет, портрет А.Н.Островского

**Время выполнения 1 час**

**Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
  - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

- а) тип отношения к окружающим;
- б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через “соседство” с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

### ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова. Роль диалогов и монологов в пьесе.
10. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
11. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

#### **Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

#### **Вопросы для закрепления**

1. Что такое тема пьесы?
2. Что такое конфликт драматического произведения?
3. Какова композиция пьесы?
4. В чём связь характера и слова?

#### **Критерии оценки:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа пьесы.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.  
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

#### **Литература**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 7,8.** Сочинение по пьесе А.Н.Островского "Гроза". Тест «А.Н. Островский. «Гроза».

**Учебная цель:** учиться анализировать текст и выявлять основной конфликт пьесы; определять основную мысль текста, позицию автора; формулировать проблему, поставленную автором.

**Оснащение занятия:** компьютер, ЖК телевизор, интернет, портрет А.Н.Островского

**Время выполнения 2 часа.**

**Теоретические сведения**

Особенности конфликта в пьесе А. Островского «Гроза» Конфликт — это столкновение двух или нескольких сторон, не совпадающих во взглядах, в мироощущении. В пьесе Островского «Гроза» несколько конфликтов, но как же решить, какой из них главный? В эпоху социологизма в литературоведении считали, что социальный конфликт самый важный в пьесе. Конечно, если видеть в образе Катерины отражение стихийного протеста народных масс против сковывающих условий «темного царства» и воспринимать ее гибель как результат столкновения с самодуркой свекровью, следует определить жанр пьесы как социально-бытовую драму. Драма — это произведение, в котором общественные и личные стремления людей, а иногда и сама их жизнь оказываются под угрозой гибели со стороны не зависящих от них внешних сил. В пьесе также присутствует конфликт поколений между Катериной и Кабанихой: новое всегда наступает на пятки старому, старое не хочет сдаваться новому. Но пьеса гораздо глубже, чем это может показаться на первый взгляд. Ведь Катерина прежде всего борется сама с собой, а не с Кабанихой, конфликт развивается не вокруг нее, а в ней самой, поэтому пьесу можно определить как трагедию. Трагедия — это произведение, в котором присутствует неразрешимый конфликт между личными стремлениями героя и сверхличными законами жизни. Вообще пьеса очень похожа на античную трагедию: здесь хор заменяют некоторые внесюжетные герои (Кулигин), а развязка заканчивается гибелью главного героя. Гибель Катерины — результат столкновения двух исторических эпох. Некоторые герои пьесы как бы различаются временем, в котором они живут. Например, Кулигин — это человек XVIII века, он хочет изобрести солнечные часы, которые были известны еще в античности, или перпетуум мобиле — излюбленная тема средневековья, или громоотвод, цитирует поэтов XVIII столетия Ломоносова и Державина. Борис — это уже образованный человек XIX века. Катерина же — героиня допетровских времен. Рассказ о ее детстве — это рассказ об идеальном варианте патриархальных домостроевских отношений. В этом идеализированном мире царит только всепроникающая взаимная любовь и человек не отделяет себя от общества. Катерина воспитана так, что не может отказаться от нравственных законов, всякое нарушение их — неминуемая смерть. Героиня оказывается как бы старше всех в городе по своему мировоззрению, даже старше Кабанихи, которая осталась как последняя блюстительница домостроевского уклада в Калинове. Ведь та только делает вид, что в семье у нее все как положено: ее боятся и уважают невестка и сын. Главная героиня попадает в мир, который она представляла себе совсем иначе: патриархальный уклад оказывается ложен и разрушается прямо на глазах. Она не может сжиться с этим обществом, оно чуждо ей. Для Катерины муж — это опора и властелин. Но Тихон не таков, жена разочаровывается в нем, и в этот момент происходит зарождение нового чувства — чувства личности, которое оборачивается «греховной» любовью. Это чувство для Катерины — страшный грех. Если бы она продолжала жить в патриархальном мире,

то этого чувства не было бы. Даже если бы Тихон показал свою мужскую волю и просто взял бы ее с собой, она бы забыла о Борисе навсегда. Трагедия Катерины в том, что она не умеет лицемерить. Во многом судьбу Катерины решает Варвара, подбивая ее идти на свидание, без нее вряд ли Катерина решилась бы на это. Варвара относится к тем молодым людям города Калинова, которые сформировались на переломе патриархальных отношений. Но Катерина как личность с высокими нравственными требованиями не умеет приспособливаться через насилие над собой. Она не смогла жить дальше, нарушив один раз законы “Домостроя”. То чувство, которое зародилось в героине, не может воплотиться в ней до конца, и она, не смиряясь с содеянным, совершает еще больший грех — самоубийство. Итак, можно сделать вывод: пьеса “Гроза” — это трагедия главной героини, в которой немаловажную роль сыграла эпоха перелома патриархальных отношений.

#### **Вопросы для закрепления:**

- Где происходит действие? (город Калинов, который находится на реке Волге).
  - Какая картина предстает перед зрителем, когда открывается занавес? Зачем автор рисует перед нами эту живописную картину? (Красота природы подчеркивает безобразие, трагизм происходящего в мире людей).
  - Значение первых 4 явлений 1 действия? (Из них мы узнаем о порядках, царящих в городе Калинове, о самых влиятельных его жителях, о любви Бориса к Катерине).
  - Что мы узнали из прочитанного о Диком, Борисе, Кулигине, Кудряше?
  - Какую характеристику дает Кулигин жизни города?
- В пятом явлении происходит знакомство с главными героями пьесы – Катериной и Кабанихой.
- Какой вывод о двух этих героинях можно сделать из данного диалога?
  - Почему Кабанова так ненавидит Катерину.
  - Что значит в устах Кабанихи слово «порядок»?
  - В чем же заключается конфликт в пьесе?

#### **Методические рекомендации:**

При определении жанра пьесы «Гроза» А.Островского выделяют несколько особенностей. В первую очередь «Гроза» - это социально – бытовая драма. Автор уделил большое внимание бытовым характеристикам, герои пьесы вступают в конфликт с существующим укладом жизни и морали в купеческой среде. С другой стороны в произведении присутствуют элементы трагедии по исходу конфликта и характеру главной героини.

Темой пьесы «Гроза» является освобождение человеческого сознания от обветшалых догм, подчиненности авторитету религии на примере трагической любви Катерины.

Проблематика произведения выходит за рамки социально-бытовой драмы. На первый план выходят сразу несколько конфликтов. Во-первых, это столкновение старого патриархального уклада жизни, где старшие властвуют над младшими, богатые — над бедным, и где общество, власть и церковь поддерживают веками сложившиеся жестокие обычаи, с новым, ориентированным на свободу личности и выбора.

Во-вторых, это проблема нравственности и личного выбора. Катерина воспитана в соответствии с традиционным укладом жизни, во многом она придерживается правил и догм, воспитанных в ней самого детства. Полюбив другого мужчину, Катерина чувствует муки совести тяжёлый внутренний разлад. Нравственный долг перед мужем не позволяет ей скрывать правду и она публично сознается в своем грехе. Но в тоже время новая любовь побуждает в Катерине смутное стремление к личной свободе, поиску настоящих нравственных идеалов. Развязка становится для Катерины трагической. Муки совести и жестокие укоры свекрови, вечная «тюрьма» домашних стен, а также невозможность счастья с любимым человеком - все это лишает Катерину последних сил. И поэтому Катерина решает еще более страшный грех – она бросается с обрыва в Волгу.

Во многом название «Гроза» передают атмосферу произведения. Действия в пьесе создают цепь связанных между собой и нарастающих конфликтов, предающих кризис сложившегося уклада жизни.

### **Критерии оценки устных ответов по литературе**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по литературе.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

#### **Отметка**

##### **Критерии**

«5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;

свободно владеть монологической речью.

«4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошо владеть монологической литературной речью;

однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2» ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».**

#### **Требования к сочинению:**

- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.
- Сочинение должно демонстрировать знание всех произведений школьной программы по выбранной теме.

- В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.

- В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.

- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).

- Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.

- Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.

- Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.

- Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!

- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

**Обратите внимание!** Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

**Виды тем по литературе.** Чтобы справиться с сочинением, нужно знать, какие бывают виды тем и как работать над темой того или иного вида.

Итак, различают следующие виды тем:

- проблемные,
- сопоставительные,
- обзорные,
- темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
- анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
  - анализ эпизода,
  - сочинение по цитате,
  - смешанные,
  - свободные.

**Проблемные темы** - те, основным содержанием которых становится постановка вопросов (проблем) научного, эстетического или этического характера. В формулировку таких тем зачастую входит сам термин "проблема". Например: "Проблема прошлого, настоящего и будущего в поэме Н.Гоголя "Мертвые души"; "Трагизм сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина"; "Устроит ли героев Достоевского счастье героев Толстого?" Если формулировка такой темы начинается со слова "проблема", то саму работу над темой начинайте с объяснения этого понятия. В таких темах нужно не отвечать на вопросы, а задавать их, ища при этом обязательного соответствия с теми вопросами, которые задаются авторами или продиктованы временем. Эти темы требуют обязательной строгой логичности изложения.

**Сопоставительные темы** - то есть предполагающие сравнение (сопоставление) двух и более объектов по признакам, определенным формулировкой. В формулировку таких тем обычно включается несколько объектов, соединенных союзом "и". Например, отец и сын Кирсановы в романе И.Тургенева "Отцы и дети". В сопоставительной теме равное внимание должно быть уделено всем объектам исследования, заявленным в формулировке. Сравнительные темы обязательно предполагают строгую последовательность изложения и наличие обязательных общих выводов и умозаключений, вытекающих из сравнения.

**Обзорные темы** отличаются широким охватом материала; нередко они предполагают только его описание или репродуктивное изложение (грубо говоря, пересказ). Иногда содержание таких тем составляет рассмотрение изменений объекта с течением времени (в рамках различных культурных эпох). В этом случае в тему включаются сопоставительные элементы. Например, образ Петербурга в русской лирике серебряного века", "Изображение войны в книге Л.Толстого "Война и мир», "Темное царство" в драме А.Островского "Гроза", "Москва и москвичи в изображении М.Булгакова". Эти темы предполагают не столько глубину проработки материала, сколько ширину его охвата и умение видеть объект "сверху", разом отмечая все его основные особенности в их развитии. Требуется также приводить большое количество примеров из текста и уметь их сопоставлять.

О различных видах литературного анализа мы уже начали говорить и продолжим далее в нашем курсе.

**Темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя** предполагают хорошее знание литературоведческих понятий и отработанные навыки "обращения" с ними: вы должны уметь характеризовать литературных героев, анализировать художественные описания (пейзаж, портрет, интерьер), видеть особенности авторского повествования, разбираться в композиции произведения и т.д. Главное, вы должны уметь видеть эстетическую и идейную ценность этих элементов художественного произведения, составляющих его творческую уникальность; ваша задача - показать своеобразие авторского художественного видения путем анализа тех его аспектов, по которым сформулирована тема. Примеры подобных тем: «Мастерство Л.Толстого в изображении истории», Мастерство И.Тургенева-пейзажиста в "Записках охотника», «Мастерство реалистического изображения жизни в рассказах А.Чехова».

**Сочинения по цитате:** здесь важно выявить тему цитируемого высказывания, сформулировать проблемный вопрос, "спрятанный" в цитате, и назвать те его аспекты, на которых вы собираетесь подробно остановиться в сочинении; если цитата взята из анализируемого произведения, это нужно указать; если цитата предполагает свободный выбор произведений, их круг нужно очертить во вступлении к сочинению (перечислить и кратко охарактеризовать согласно теме и проблеме цитаты), при этом нужно показать умение правильно отбирать произведения для анализа.

Безусловно, большая часть тем сочетает в себе элементы различных видов - и описательность (обзорность), и проблемность, и литературный анализ текста, и сопоставительность и поэтому предполагает разносторонний подход. Темы, в которых

сочетаются разные подходы к произведению, являются смешанными. И здесь вам нужно самостоятельно определить, какой подход - обзорный, проблемный, аналитический или другой - вы выберете как ведущий.

**Свободные** темы предполагают широкую по содержанию формулировку, не "привязанную" к какой-либо литературной эпохе, автору или произведению. Они зачастую опираются на житейский опыт человека, но следует помнить, что экзамен вы будете сдавать не по философии и не по "житейскому опыту", а по литературе, поэтому материалом свободной темы следует выбирать именно литературные произведения, выводя при этом рассуждения за рамки чистого литературоведения, так как свободные темы в большей степени, чем все другие, допускают или даже приветствуют ваше личностное отношение к тем или иным проблемам. Здесь требуется умение жестко отобрать материал анализа, отсесть лишнее, чтобы не уйти от темы, не упустить необходимого, чтобы тема не была раскрыта поверхностно.

#### **Вопросы для закрепления:**

Представим Катерину.

1. Что рассказывает Катерина Варваре о своей жизни до замужества, в родительском доме?
2. Контраст между Катериной и семьёй Кабановых. Как мы можем это представить в сочинении?
3. В разговоре с Варварой какие ещё черты характера Катерины мы видим?
4. Кого полюбила Катерина?
5. Почему она выбрала именно его?
6. Разве Тихон не любит Катерину?
7. Какие душевные муки испытывает Катерина?
8. Что заставило молодую ещё женщину покончить жизнь самоубийством?

#### **Методические рекомендации:**

##### **Как писать сочинение**

1. Обдумай формулировку темы, выяви ее идейный смысл.
2. Определи главные вопросы, отвечающие теме.
3. Сформулируй ведущие пункты плана.
4. Подбери черновой материал к сочинению.
5. Составь устное сочинение.
6. Составь черновик сочинения (или частей его).
7. Тщательно переработай написанное (под руководством учителя).

##### **Последовательность работы над сочинением**

Схематически эта последовательность может быть изложена таким образом:

1. Вдуматься в тему, осмыслить ее границы, с тем, чтобы раскрыть ее в сочинении.
2. Собрать и систематизировать материал.
3. Построить сочинение в определенной композиционной форме, правильно и своеобразно выразить свои мысли.
4. Внести исправления, улучшить написанное.

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации:

**Вступление:** чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само

произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

**Основная часть:** главное ее содержание - это развернутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

**Заключение:** задача этой части – подведение итогов в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

**Критерии оценивания сочинения (2015 год)**

Сочинение оценивается по пяти критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендованное максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

### ***1. Глубина раскрытия темы - максимум 2 балла***

Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы,

тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения - 2 балла

Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения - 1 балл

Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует - 0 баллов

### ***2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры - максимум 2 балла***

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их)

фактические ошибки и неточности отсутствуют - 2 балла

Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом

и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала - 1 балл

Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок - 0 баллов

**3. Культурологическая и/или филологическая компетентность - максимум 1 балл**

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа - 1 балл

Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения - 0 баллов

**4. Композиционная цельность и логичность изложения - максимум 2 балла**

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов - 2 балла

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается - 1 балл

В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения - 0 баллов

**5. Следования нормам речи - максимум 2 балла**

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок - 2 балла

Допущены 3 – 4 речевые ошибки - 1 балл

Допущено 5 и более речевых ошибок - 0 баллов

Максимальный балл: 9

**Примечание**

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

**Литература**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. — Режим доступа: с.

<http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература второй половины 20 века.**

#### **Тема. И.А. Гончаров «Обломов»**

**Практическая работа № 9.** Анализ эпизода. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.

**Цель:** проанализировать эпизод

#### **Теоретические сведения**

Эпизод ( греч. привходящий, посторонний )\_- та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

*1.Характерологическая.*

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

*2.Психологическая.*

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

### 3. Поворотная.

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

### 4. Оценочная.

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

#### 1. Описание:

пейзаж

портрет

интерьер

#### 2. Авторские отступления.

#### 3. Вставные эпизоды.

### Вопросы для закрепления:

1. Что такое эпизод?

2. Назовите синонимы к слову "эпизод"

3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?

### Методические рекомендации:

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо ограничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

### **Критерии оценки:**

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.  
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. — Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.:

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература второй половины 20 века.**

#### **Тема. И.А. Гончаров «Обломов»**

**Практическая работа № 10.** Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика героев. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Тест «И.А. Гончаров. «Обломов».

**Учебная цель:** давать сравнительную характеристику героев, научиться анализировать эпизод, определять его роль в тексте, через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию.

**Оснащение занятия:** компьютер, ЖК телевизор, интернет, литературное произведение; литературоведческий словарь.

#### **Время выполнения 1 час.**

#### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
  - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
  - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
  - а) тип отношения к окружающим;
  - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
  - а) с помощью портрета;
  - б) в авторской характеристике;
  - в) через характеристику других действующих лиц;

- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через “соседство” с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Обломов и Штольц

I. Принцип антитезы - характерная черта романов И. А. Гончарова:

1) каждая историческая эпоха рождает «новых людей» и сохраняет традиции в личностях, хранящих прошлое;

2) в романах Гончарова сопоставляются нерешительные личности с характерами редкими и деятельными: Петр Адуев - Александр Адуев («Обыкновенная история»), Штольц - Обломов («Обломов»), Райский - Волохов («Обрыв»).

II. Штольц - антипод Обломова:

1) общие черты:

А) возраст («Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет»);

Б) вероисповедание (православное);

В) обучение в пансионате Ивана Штольца в Верхлеве;

Г) служба и быстрая отставка;

Д) любовь к Ольге Ильинской;

2) различные черты:

А) портрет (Обломов - «человек... среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами», в лице господствовала мягкость, душа «открыто и ясно светилась в глазах», «обрюзг не по летам»; Штольц «весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь», худощав, «цвет лица ровный», глаза выразительные);

Б) родители (у Обломова - русские; «Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская»);

В) воспитание (Обломов переходил «из объятий в объятия родных, друзей», его воспитание носило патриархальный характер; Штольца отец воспитывал жестко, приучая к работе, «матери не совсем нравилось это трудовое, практическое воспитание»);

Г) отношение к учебе в пансионате (Обломов учился «по необходимости», «серьезное чтение утомляло его», «зато поэты задели... за живое»; Штольц «учился отлично, и отец сделал его репетитором» в своем пансионе);

Д) дальнейшее образование (Обломов до двадцати лет провел в Обломовке; Штольц закончил университет);

Е) образ жизни («лежанье у Ильи Ильича... было его нормальным состоянием»; Штольц «участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу», «он беспрепятственно в движении»);

Ж) ведение хозяйства (Обломов не занимался делами в деревне, получал незначительный доход и жил в долг; Штольц «жил по бюджету», постоянно контролируя свои расходы);

З) жизненные стремления (Обломов в молодости «готовился к поприщу», думал о роли в обществе, о семейном счастье, затем он исключил из своих мечтаний общественную деятельность, его идеалом стала беспечная жизнь в единении с природой, семьей, друзьями; Штольц, выбрав деятельное начало в молодости, не изменил своим желанием, «труд - образ, содержание, стихия и цель жизни»);

И) взгляды на общество (Обломов считает, что все «члены света и общества» - «мертвецы, спящие люди», им свойственны неискренность, зависть, желание любыми средствами «заполучить громкий чин», он не сторонник прогрессивных форм ведения хозяйства в деревне; Штольц погружен в жизнь общества, сторонник профессиональной

деятельности, которой занимается сам, он представитель зарождающейся буржуазии, поэтому поддерживает прогрессивные преобразования в обществе);

К) отношение к Ольге (Обломов хотел видеть любящую женщину, способную создать безмятежную семейную жизнь; Штольц пытается воспитать в ней деятельное начало, способность к борьбе, развить ее ум);

Л) взаимоотношение и взаимовлияние (Обломов считал Штольца своим единственным другом, способным понять и помочь, он прислушивался к его советам, но сломить обломовщину Штольцу не удалось; Штольц высоко ценил нравственные качества Обломова, его «честное, верное сердце», любил его «прочно и горячо», уберег его от мошенника Тарантьева, привел в должный порядок деревенские дела, желал возродить к деятельной жизни);

М) самооценка (Обломов постоянно сомневался в себе, в этом проявлялась его двойственная натура; Штольц был уверен в своих чувствах, делах и поступках, которые подчинял холодному расчету);

Н) особенности характера (Обломов - бездеятелен, мечтателен, неряшлив, нерешителен, мягок, ленив, апатичен, не лишен тонких душевных переживаний; Штольц - деятелен, резок, практичен, аккуратен, любит комфорт, открыт в душевных проявлениях, рассудок преобладает над чувством).

III. Значение образов Обломова и Штольца:

1) Гончаров отразил в Обломове типические черты патриархального дворянства;  
2) Обломов вобрал в себя противоречивые черты русского национального характера;

3) Штольцу отводилась роль человека, способного сломить обломовщину и возродить героя;

4) неясность представлений Гончарова о роли «новых людей» в обществе привела к неубедительности образа Штольца.

**Художественный мир романа**

I. Роман «Обломов» в творчестве И. А. Гончарова:

1) взаимосвязь трех основных произведений писателя («Обыкновенная история» - «первая галерея, служащая преддверием к следующим двум галереям или периодам русской жизни, уже тесно связанным между собою, то есть к «Обломову» и «Обрыву», или к «Сну» и «Пробуждению». И. А. Гончаров).

II. Особенности художественного изображения действительности в романе:

1) особенности реалистического метода Гончарова:

А) объективное изображение социальной картины общества;

Б) бытописание, создание национального колорита;

В) органическое проникновение мифологического материала в романное действие;

Г) создание типичных, конкретно-исторических характеров;

2) особенности проблематики романа:

А) социальные проблемы, отражающие противоречие патриархального и буржуазного укладов жизни;

Б) нравственные проблемы, выраженные во взаимоотношениях героя с персонажами романа;

В) историко-философская направленность, выводящая роман в сферу общечеловеческих, вневременных проблем;

3) особенности стиля автора:

А) медленный ритм повествования-, способствующий глубокому проникновению в сюжетную канву;

Б) исповедальный характер, высокая степень искренности в воплощении противоречивых черт героя, создающие доверительность отношений автора и читателя;

В) психологическая глубина в постижении характеров;

Г) предметная детализация в изображении обстановки действия и портретов персонажей.

III. Творческая индивидуальность Гончарова («...Я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал - словом, писал и свою жизнь, и то, что к ней прирастало» И. А. Гончаров).

### **Теоретические сведения**

Эпизод ( греч. привходящий, посторонний )- та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

*1.Характерологическая.*

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

*2.Психологическая.*

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

*3.Поворотная.*

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

*4.Оценочная.*

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

1. Описание:

пейзаж

портрет

интерьер

2. Авторские отступления.

3. Вставные эпизоды.

### **Вопросы для закрепления:**

1.Что такое эпизод?

2.Назовите синонимы к слову "эпизод"

3.Какие функции эпизода могут быть в тексте?

### **Методические рекомендации:**

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо ограничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной

и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

#### **Критерии оценки:**

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.  
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

#### **Литература**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков

возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

#### **Раздел. Литература второй половины 19 века.**

##### **Тема. И.С. Тургенев «Отцы и дети»**

**Практическая работа № 11.** Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Составление сопоставительной таблицы «отцы» и «дети».

#### **Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.

9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

### **Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить стрелневую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

### **Теоретические сведения**

БАЗАРОВ — герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (1862). Евгений Базаров — во многом программный образ Тургенева. Это представитель новой, разночинно-демокра-тической интеллигенции. Б. называет себя нигилистом: он отрицает основы современного ему общественного уклада, выступает против преклонения перед любыми авторитетами, отвергает принципы, принятые на веру, не понимает восхищения искусством и красотой природы, чувство любви объясняет с точки зрения физиологии. Комплекс убеждений Б.— не художественное преувеличение, в образе героя нашли отражение характерные черты представителей демократической молодежи 60-х гг. В этом контексте важен вопрос о прототипе тургеневского героя. Сам Тургенев в статье «По поводу «Отцов и детей»» (1869) называет прототипом Б. некоего доктора Д., молодого провинциального врача, который представлял для писателя новый тип русского человека. Современный исследователь Н.Чернов опровергает традиционную гипотезу о том, что доктор Д.— это уездный врач Дмитриев, случайный знакомый Тургенева. По мнению Чернова, прототипом Б. был сосед Тургенева по имени В.И.Якушкин, врач и исследователь, демократ, связанный с революционными организациями того времени. Но образ Б.— собирательный, поэтому к вероятным его прототипам можно отнести тех общественных деятелей, которых Тургенев считал «истинными отрицателями»: Бакунина, Герцена, Добролюбова, Спешнева и Белинского. Памяти последнего посвящен роман «Отцы и дети». Сложность и противоречивость взглядов Б. не позволяет признать источником образа какое-то определенное лицо: только Белинского или только Добролюбова.

Авторское отношение к Б. неоднозначно. Позиция Тургенева проявляется постепенно, по мере раскрытия самого образа, в монологах героя, его спорах с другими персонажами: со своим другом Аркадием Кирсановым, с его отцом и дядей Павлом Петровичем. Поначалу Б. уверен в своих силах, в том деле, которое он делает; это гордый, целеустремленный человек, смелый экспериментатор и отрицатель. Под влиянием различных причин его взгляды претерпевают существенные изменения; Тургенев сталкивает своего героя с серьезными жизненными испытаниями, в результате чего Б. приходится поступиться рядом убеждений. В нем проявляются черты скептицизма и пессимизма. Одним из таких испытаний становится любовь героя к Анне Сергеевне Одинцовой. Разночинец Б, чувствует себя неловко перед аристократкой Одинцовой; постепенно он обнаруживает в себе чувство, существование которого раньше отрицал.

Герой Тургенева терпит в любви поражение. В конечном счете он остается в одиночестве, его дух почти сломлен, но даже тогда Б. не желает открыть себя для простых, естественных чувств. Он жесток и требователен к родителям, как и ко всем окружающим. Только перед лицом смерти Б. начинает смутно понимать цену таких проявлений жизни, как поэзия, любовь, красота.

Важное средство создания образа Б.— речевая характеристика. Б. говорит четко и логично, его речи свойственна афористичность. Крылатыми фразами стали его выражения: «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Ты

проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться... загадочному взгляду?»; «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «Люди, что деревья в лесу, ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной березой».

Сложный и противоречивый образ Б. вызвал в критике споры, которые не утихают и поныне. После выхода романа даже в демократических журналах возникли разногласия по поводу трактовки образа Б. От имени «Современника» выступил М.А. Антонович. В своих статьях «Асмодей нашего времени», «Промахи», «Современные романы» он толковал образ героя как карикатуру на современную молодежь в облике обжоры, болтуна и циника. Прямо противоположную оценку дал в своих работах Д.И. Писарев. В статье «Базаров» критик раскрывает историческую значимость этого типа. Писарев считал, что России на данном этапе требуются именно такие люди, как Б.: они критически относятся ко всему, что не проверено их личным опытом, привыкли полагаться только на себя, обладают одновременно знанием и волей. Похожая полемика развернулась и в 50-60-х гг. нашего века. Точку зрения Антоновича поддержал исследователь В.А. Архипов («К творческой истории романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»»). Образ Б. неоднократно воплощался на сцене и на экране. Однако инсценировки и экранизации, выполненные слишком академично, оставались в пределах хрестоматийного чтения этого образ

### Вопросы для закрепления:

1. В образе Базарова два аспекта: воинствующий демократ и нигилист. Анализируя II, III, IV, V главы романа, докажите его демократизм (одежда, речь, внешность, поведение, отношение с дворовыми, круг чтения и пр.).
2. Почему невлюбил Базарова Прокофьич? Аргументируйте свое мнение.
3. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьино? Сравните его занятия с занятиями Аркадия (гл. X).
4. Как говорит Базаров о своем происхождении (гл. X, XXI)? Что мы узнаем о его жизненном пути, о его родителях? Как это помогает пониманию его образа?
5. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе?
6. Нигилизм — nihil (лат.) — ничто — умственное течение, отрицающее общепринятые ценности, идеалы, моральные нормы, культуру. С одной стороны, Тургенев не является сторонником нигилизма, поэтому его отношение к Базарову сложно и неоднозначно. С другой стороны, Базаров как-то не очень «укладывается» в рамки нигилизма, что усиливает его сложность и противоречивость. Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Чем руководствуется в своем отрицании? Конкретны ли его взгляды?
7. Базаров занимается естественными науками. Как это связано с проблематикой романа?
8. Определите сильные и слабые стороны нигилизма.
9. Как показаны отношения Базарова с народом? Проследите, как они меняются на протяжении романа.
10. Что вкладывает Тургенев в слово «нигилист»? (*«За границей так называли русских революционеров».*)

### Тема двух поколений

В романе «Отцы и дети» отражена тема двух поколений. Она была навеяна автору ожесточенной идеологической борьбой между демократами и либералами. Эта борьба развернулась во время подготовки крестьянской реформы. Ее описание наиболее подробно дал Тургенев. Анализ романа "Отцы и дети" интересен тем, что при рассмотрении определенных эпизодов можно более остро ощутить отразившийся в романе спор двух поколений. В нем рассмотрены такие события общественно-политической деятельности, как споры по вопросам истории и философии, а также полемика на тему науки и искусства.

Анализ произведения «Отцы и дети» можно начать с его названия. Само название романа очень часто понимается крайне упрощенно: конфликт разночинцев и аристократов, смена общественной идеологии поколений. Однако роман Тургенева «Отцы и дети» не исчерпывается только лишь одной социальной сферой. В нем есть и психологическое звучание. Сводить смысл романа исключительно к идеологии - понимать его «по-базаровски». Поскольку сам Базаров считает, что вся суть нового времени заключается в необходимости уничтожить с лица земли абсолютно все, что сделано «отцами», а также дискредитировать их с их моралью и принципами во имя весьма туманного «светлого будущего». Анализ произведения "Отцы и дети" дает четко понять одну из важнейших проблем в развитии всего человечества, раскрытых в произведении. Это проблема отцовства. Каждый человек с течением времени осознает свою духовную связь с прошлым, со своими корнями. Смена поколений – это всегда непростой и болезненный процесс. «Дети» перенимают от «отцов» духовный опыт человечества. Конечно, они не должны копировать своих «отцов». Им необходимо творчески переосмысливать их жизненное кредо. Во время социальных потрясений переоценка ценностей новым поколением проходит гораздо более жестоко и жестко, нежели это необходимо. Результаты всегда бывают крайне трагичными: слишком многое утрачивается в спешке, а затем слишком сложно восполнять эти проблемы.

Анализ героев романа

Особый интерес вызывает анализ героев. "Отцы и дети" - произведение, в котором мы встречаем таких ярких персонажей, как Базаров и Павел Кирсанов. Оба считают, что им известен ответ на вопрос, как осуществить преобразования в стране. Каждый из них уверен, что именно его идея принесет России процветание. Партийная принадлежность Базарова и Кирсанова прослеживается не только в манерах, но и в одежде. Читатель может узнать демократа-разночинца по крестьянской простоте речи, по «обнаженной красной руке» и намеренной небрежности костюма. Особенность позиций аристократа и демократа подчеркивается символическими деталями. У Павла Кирсанова такой деталью является запах одеколona. Его сильное пристрастие к хорошему запаху выдает стремление отстраниться от всего грязного, низкого, бытового, всего, что встречается в жизни. Таким образом, перед читателями предстают героиз-антагонисты. Их мировоззрение определяется принципиальными и непримиримыми противоречиями.

Анализ дуэли в романе «Отцы и дети»

Давайте сделаем анализ дуэли, "Отцы и дети" содержат эпизод, в котором Базаров со своим другом проезжают через Марьино, Никольское и родительский дом. В эту поездку «новый» Базаров уже отказывается от напряженных идеологических споров с Кирсановым. Только иногда он бросает достаточно плоские остроты, которые уже мало напоминают прежний фейерверк мыслей. Базарову противостоит «холодная вежливость» дяди. Они являются противниками друг для друга, но не признаются в этом даже самим себе. Постепенно враждебность меняется на взаимный интерес. Во время этой поездки Базаров впервые решил полюбопытствовать и узнать, на чем основаны аргументы его противника. Тем не менее, остановка в доме Кирсановых оборачивается для Базарова дуэлью. Поединок потребовал Павел Петрович. Он даже захватил с собой палку для того, чтобы любыми путями сделать дуэль неизбежной. Самим фактом вызова на дуэль Кирсанов отошел от своих аристократических принципов. Ведь настоящему аристократу не следует снисходить до простолюдина. В те времена дуэль считался анахронизмом. Тургенев рисует в романе множество смешных и комичных подробностей. Дуэль начинается с приглашения в секунданты Петра, который перетрусил до полусмерти. Заканчивается дуэль трагикомичной раной «в ляжку» Павла Кирсанова, который будто нарочно надел «белые панталоны». Сила духа присуща обоим героям. Автор отмечал это и ранее. Но именно дуэль помогла преодолеть внутреннюю ограниченность. После дуэли Базаров и Кирсанов словно меняются. Так, Павлу Петровичу становится привлекателен чуждый ранее демократизм.

## **Методические рекомендации:**

### **Критерии оценки устных ответов по литературе**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по литературе.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

#### **Отметка**

##### **Критерии**

«5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой;

свободно владеть монологической речью.

«4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошо владеть монологической литературной речью;

однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2» ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет») [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 12,13.** Сочинение по роману И. С. Тургенев «Отцы и дети». Тест «И. С.Тургенев. «Отцы и дети».

**Учебная цель:** учиться писать сочинение-рассуждение

**Оснащение занятия:** компьютер, ЖК телевизор, интернет, роман «Обломов».

**Время выполнения 2 часа.**

**Методические рекомендации:**

Выберите тему, которую хотели бы осветить в задуманном сочинении. Если сочинение пишется в рамках школьного курса, то дается заранее выбранная учителем тема, если же тема должна быть выбрана самостоятельно, то отталкиваться при выборе можно от конкретного образа того или иного героя, либо от конфликта (в этом случае предполагается сравнение, основанное на контрасте героев). Как пример для первого случая можно предложить тему «Аркадий Кирсанов: типичный русский либерал». Во втором случае возможен выбор темы «Противоборство действия и статики на примере образов Базарова и Одинцовой».

Произведите поиск и отбор нужных эпизодов в тексте романа, которые так или иначе связаны с поставленной задачей. Поскольку, так или иначе, независимо от выбранной темы (какой бы абстрактной и отвлеченной она ни была), необходимо будет обращаться к одному или нескольким героям произведения, то выделенные эпизоды должны использоваться для характеристики этого (этих) героя (героев). Например, сравнение поведения Аркадия во время споров Базарова с Павлом Петровичем и его собственных бесед с Павлом Петровичем, когда в первом случае он «стоит горой» за принцип нигилизма, а во втором – достаточно вял, неспособен ничего возразить Павлу Петровичу.

Проанализировав авторский текст, выдвигаете гипотезу (собственную позицию) на основании выбранной темы сочинения. Например, тема сочинения «Евгений Базаров как целостная личность». С одной стороны Базаров представлен как человек очень последовательный, именно «целостный», с другой стороны его принципы начинают шататься у основания после его знакомства с Одинцовой.

С опорой на текст романа, приводя в подтверждение собственных высказываний фрагменты (или лучше сказать цитаты) текста, производите доказательство либо несостоятельность выдвинутой вами гипотезы. Такой подход в любом случае обеспечит «ценность» сочинения, поскольку в этом случае финал сочинения остается открытым практически до момента его завершения, ведь не содержалось в его теме изначально установленной, предрешенной позиции, идеи, которую нужно было лишь распутать как клубок.

Формулируете вывод по поводу ваших изысканий в отношении текста. Причем сказать, что та или иная идея может противоречить авторскому замыслу довольно трудно, ввиду частого отсутствия какого-либо указания самого автора на данную проблему. (По желанию можете обратиться к архивным источникам для ознакомления с авторскими рукописями.)

## **Как писать сочинение-рассуждение?**

Итак, самым важным, пожалуй, является умение грамотно писать сочинения-рассуждения, так как, в принципе, во всех сочинениях главное – уметь высказать свои мысли и правильно аргументировать их. Так как любое сочинение состоит из трех частей: зачина, основной части и заключения, давайте разберемся, как правильно начать писать сочинение и как его закончить.

1. **Как писать вступление к сочинению?** Часто в школе задают изначально определенную тему для сочинения, так что сразу можно представить себе, о чем необходимо писать. И во вступлении к вашему сочинению, вы высказываете, так скажем, самую главную мысль текста. В сочинении-рассуждении это называется тезис. Также в начале сочинения вы можете немного отвлечься, например, ввести какую-то цитату, подходящую к теме, провести параллели между темой и каким-то происшествием из вашей жизни или происшествием вымышленным.

2. **Как писать основную часть сочинения?** Самое ответственное – это, несомненно, основная часть, так как в ней нужно суметь раскрыть ту самую основную мысль, которая упоминается в зачине. В сочинении-рассуждении основную часть можно назвать аргументом, так как именно в этой части сочинения необходимо грамотно подать свою мысль и объяснить ее, рассмотреть ее со всех сторон, словно занятую безделушку. Главное – не начать позиционировать свою мысль, как единственно верную, так как сочинение-рассуждение призывает к тому, чтобы ребенок размышлял над различными трактовками основной мысли и развивал свое мировоззрение.

3. **Как писать заключение в сочинении?** Пожалуй, вопрос: «как писать вывод в сочинении?» является самым важным, так как грамотно написанная концовка может «вытянуть» средненькое сочинение или загубить хорошее, ведь все же знают о ложке дегтя, способной испортить целую бочку меда. Так что к написанию заключительной части необходимо подходить очень серьезно. Вывод, по своей сути, в какой-то степени повторяет тезис – вступление, но одновременно с этим, он выводит тезис на несколько новый уровень, дополняя его широкими обобщениями, рекомендациями и так далее. В этом и заключается суть сочинения-рассуждения – в какой-то степени пересмотреть свои мысли за время написания текста. Конечно, в зачине и концовке нельзя говорить совершенно разные вещи, но в то же время, в заключении можно пересмотреть свои мысли или же, высказать свое мнение о заданной теме, которая рассматривалась в самом сочинении.

### **Критерии оценки:**

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических

### **Основные критерии оценки**

#### **Содержание и речь**

#### **Грамотность**

#### **«5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей в во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

«1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Прониная]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Прониная]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел. Литература второй половины 19 века.**

### **Тема. Н.Г. Чернышевский «Что делать?»**

**Практическая работа № 14.** Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия.

**Цель:** проанализировать 4 сон Веры Павловны, используя теоретический материал

#### **Теоретические сведения**

Эпизод ( греч. привходящий, посторонний )\_- та или иная в известной степени завершенная и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

#### *1. Характерологическая.*

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

#### *2. Психологическая.*

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

#### *3. Поворотная.*

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

#### *4. Оценочная.*

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

#### 1. Описание:

пейзаж

портрет

интерьер

#### 2. Авторские отступления.

#### 3. Вставные эпизоды.

### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое эпизод?

2. Назовите синонимы к слову "эпизод"

3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?

### **Методические рекомендации:**

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя

сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

### **Критерии оценки:**

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.  
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В.,

Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература второй половины 19 века.**

**Тема. Н.С. Лесков «Очарованный странник»**

**Практическая работа № 15.** Составление карты «Маршруты очарованного странника».

План странствий Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Лескова

1. Село Г. (Орловская губерния) Иван Флягин родом из села Г. Орловской губернии. Здесь он проводит детство и юность.
2. Карачев (Орловская губерния) Юный Флягин сбегает от своего барина в город Карачев (город ранее входил в состав Орловской губернии, с 1920 года - Брянской области).
3. Николаев В поисках работы Флягин приходит в город Николаев. Здесь он год служит нянькой у маленькой дочери одного барина.
4. Пенза Флягин сбегает от барина в Пензу вместе с девочкой и ее матерью. В Пензе он участвует в битве за жеребца. После боя его соперник умирает. Чтобы скрыться от полиции, Флягин бежит в степь с татарами.
5. Степь (татарский плен) В плену у татар Флягин проводит 10 лет. Ему дают жен, у него рождаются дети. Наконец он сбегает из плена.
6. Астрахань Сбежав из плена, Флягин приходит в Астрахань. Здесь он сильно пьянствует и за это оказывается в остроге в неизвестном городе. Из острога его присылают в родную Орловскую губернию.
7. Орловская губерния Вернувшись в родные края, Флягин устраивается на службу к князю, офицеру-ремонтёру. 3 года Флягин помогает князю в закупках лошадей.
8. Кавказ После гибели цыганки Груши Флягин едет служить в армию на Кавказ, где проводит 15 лет.
9. Петербург Уйдя в отставку из армии, Флягин приезжает в Петербург. Здесь он служит мелким чиновником, но работа ему не нравится. Он устраивается артистом в балаган.
10. Монастырь на Ладожском Озере Флягин уходит в монастырь на одном из островов в Ладожском озере (вероятно, речь идет о мужском монастыре на острове Коневец).
11. Святые места Из монастыря Флягин уже в качестве монаха отправляется странствовать по святым местам.

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский

государственный институт сервиса, 2013. 112— – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

#### **Раздел. Литература второй половины 19 века.**

##### **Тема. М. Е. Салтыков-Щедрин.**

**Практическая работа № 16.** Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое

пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература второй половины 19 века.**

**Тема. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**

**Практическая работа № 17.** Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.

#### **Теоретические сведения**

Эпизод ( греч. привходящий, посторонний )- та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

*1.Характерологическая.*

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

*2.Психологическая.*

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

*3.Поворотная.*

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

*4.Оценочная.*

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

1. Описание:

пейзаж

портрет

интерьер

2. Авторские отступления.

3. Вставные эпизоды.

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое эпизод?

2. Назовите синонимы к слову "эпизод"

3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?

**Методические рекомендации:**

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

**Критерии оценки:**

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.

2. Аккуратность оформления.

3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 5 ошибок

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

## **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  
<http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)  
[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 18,19.** Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тест «Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».

**Методические рекомендации:**

**Как писать сочинение**

1. Обдумай формулировку темы, выяви ее идейный смысл.
2. Определи главные вопросы, отвечающие теме.
3. Сформулируй ведущие пункты плана.
4. Подбери черновой материал к сочинению.
5. Составь устное сочинение.
6. Составь черновик сочинения (или частей его).
7. Тщательно переработай написанное (под руководством учителя).

**Последовательность работы над сочинением**

Схематически эта последовательность может быть изложена таким образом:

1. Вдуматься в тему, осмыслить ее границы, с тем, чтобы раскрыть ее в сочинении.
2. Собрать и систематизировать материал.
3. Построить сочинение в определенной композиционной форме, правильно и своеобразно выразить свои мысли.
4. Внести исправления, улучшить написанное.

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации:

**Вступление:** чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

**Основная часть:** главное ее содержание - это развернутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

**Заключение:** задача этой части – подведение итогов в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

## Критерии оценивания сочинения (2015 год)

Сочинение оценивается по пяти критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендованное максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

### ***1. Глубина раскрытия темы - максимум 2 балла***

Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы,

тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения - 2 балла

Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения - 1 балл

Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует - 0 баллов

### ***2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры - максимум 2 балла***

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их)

фактические ошибки и неточности отсутствуют - 2 балла

Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом

и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала - 1 балл

Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок - 0 баллов

### ***3. Культурологическая и/или филологическая компетентность - максимум 1 балл***

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа - 1 балл

Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения - 0 баллов

### ***4. Композиционная цельность и логичность изложения - максимум 2 балла***

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов - 2 балла

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел,

но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается - 1 балл

В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения - 0 баллов

**5. Следования нормам речи - максимум 2 балла**

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок - 2 балла

Допущены 3 – 4 речевые ошибки - 1 балл

Допущено 5 и более речевых ошибок - 0 баллов

Максимальный балл: 9

**Примечание**

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

**Литература**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература второй половины 19 века.**

**Тема. Л.Н. Толстой «Война и мир».**

**Практическая работа № 20.** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Составление опорных схем содержания романа.

#### **Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

#### **Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить срежневую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1» - не приступил к заданию.

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.

4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
- 2..Аккуратность оформления
- 3.Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок

#### **Литература**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьялкина М.А., Мьясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— — Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 21,22.** Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Составление опорных схем.

### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
  - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
  - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
  - а) тип отношения к окружающим;
  - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
  - а) с помощью портрета;
  - б) в авторской характеристике;
  - в) через характеристику других действующих лиц;
  - г) с помощью предыстории или биографии;

- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через “соседство” с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография /

Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 23,24.** Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Тест «Л. Н. Толстой «Война и мир».

### **Методические рекомендации:**

#### **Как писать сочинение**

1. Обдумай формулировку темы, выяви ее идейный смысл.
2. Определи главные вопросы, отвечающие теме.
3. Сформулируй ведущие пункты плана.
4. Подбери черновой материал к сочинению.
5. Составь устное сочинение.
6. Составь черновик сочинения (или частей его).
7. Тщательно переработай написанное (под руководством учителя).

#### **Последовательность работы над сочинением**

Схематически эта последовательность может быть изложена таким образом:

1. Вдуматься в тему, осмыслить ее границы, с тем, чтобы раскрыть ее в сочинении.
2. Собрать и систематизировать материал.
3. Построить сочинение в определенной композиционной форме, правильно и своеобразно выразить свои мысли.
4. Внести исправления, улучшить написанное.

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации:

**Вступление:** чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

**Основная часть:** главное ее содержание - это развернутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

**Заключение:** задача этой части – подведение итогов в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во

вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

**Критерии оценивания сочинения (2015 год)**

Сочинение оценивается по пяти критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

### ***1. Глубина раскрытия темы - максимум 2 балла***

Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы,

тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения - 2 балла

Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения - 1 балл

Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует - 0 баллов

### ***2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры - максимум 2 балла***

Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их)

фактические ошибки и неточности отсутствуют - 2 балла

Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом

и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала - 1 балл

Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок - 0 баллов

### ***3. Культурологическая и/или филологическая компетентность - максимум 1 балл***

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа - 1 балл

Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения - 0 баллов

### ***4. Композиционная цельность и логичность изложения - максимум 2 балла***

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов - 2 балла

Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается - 1 балл

В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения - 0 баллов

**5. Следования нормам речи - максимум 2 балла**

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок - 2 балла

Допущены 3 – 4 речевые ошибки - 1 балл

Допущено 5 и более речевых ошибок - 0 баллов

Максимальный балл: 9

**Примечание**

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

**Литература**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература второй половины 19 века.**

#### **Тема. А.П. Чехов «Вишневый сад», рассказы.**

**Практическая работа № 25.** Герои рассказов Чехова. «Студент», «Дома»\*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»\*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Анализ рассказа.

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 26,27.** Образ будущего в пьесе. Символичность пьесы. Сочинение-эссе по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

Вопросы и задания к практическому занятию:

1. Какое содержание вкладывал писатель в понятие «комедия»?
2. Что давало ему основание определить так жанр «Вишневого сада»?
3. Что является лейтмотивом пьесы?
4. Что говорят о вишневом саде персонажи текста?
5. Чем необычны персонажи комедии?
6. Какую роль, по вашему мнению, играют второстепенные персонажи (Епиходов, Шарлотта и др.) в создании социально- психологического «подтекста» пьесы?
7. Дайте развернутый ответ-характеристику «Старые владельцы сада».

### **Критерии оценивания:**

- «5» - при ответе на вопросы допущена 1 ошибка
- «4» - допущены 2-3 ошибки
- «3» - допущены 3-5 ошибок
- «2» - допущено более 5 ошибок, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого *объема* и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе связанные с темой.

### **Некоторые признаки эссе**

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, публицистический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе** состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Критерии оценки эссе

- новизна, оригинальность идеи, подхода;
- реалистичность оценки существующего положения дел;
- полезность и реалистичность предложенной идеи;
- значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;
- художественная выразительность, яркость, образность изложения;
- грамотность изложения;
- эссе представлено в срок.

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.:

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Поэзия второй половины XIX века.**

#### **Тема. Поэзия второй половины XIX века**

**Практическая работа № 28.** Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Составление опорных схем.

**Цель:** составить опорные схемы по плану

**Время выполнения 1 час.**

**Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

**Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить срежневую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

### **Литература**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
5. Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы

"ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Поэзия второй половины XIX века.**

#### **Тема. Поэзия второй половины XIX века**

**Практическая работа № 29.** Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. *Выявление художественных особенностей лирики Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения.*

**Учебная цель:** четко представить особенности поэтического стиля Ф. Тютчева, учиться анализировать их стихи.

**Оснащение занятия:** компьютер, ЖК телевизор, интернет, портреты Ф. Тютчева и А. Фета.

**Время выполнения 1 час.**

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Выявите особенности художественной формы каждого стихотворения. Какой поэтический смысл можно при этом заметить?

2. О чем эти стихотворения? Есть ли в них аллегорический подтекст?

3. Какие образы стихотворений можно считать образами-символами?

4. Сопоставьте лексику, синтаксис, поэтические интонации стихотворений.

5. Сделайте выводы о сходстве и различии чувств и художественных образов этих стихотворений.

6. Сделайте выводы об основных особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета, проявившихся в этих стихотворениях.

#### **Методические рекомендации:**

##### **Критерии оценки:**

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 5 ошибок.

#### **Литература:**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С.,

Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Поэзия второй половины XIX века**

#### **Тема. А.К. Толстой.**

**Практическая работа № 30.** Вечные темы в лирике А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. *Выявление художественных особенностей лирики А.А. Фета. Анализ стихотворения.*

#### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя (поэта)**

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя (поэта) в развитии европейской (мировой) литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя (поэта) в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя (поэта) классиками литературы, критики.

### **Литература:**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконов А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясницев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Поэзия второй половины XIX века**

#### **Тема. Н.А. Некрасов.**

**Практическая работа № 31, 32.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

#### **Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

#### **Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить срежневую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

### **Литература:**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема.** Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Практическая работа № 33.** Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Анализ художественного текста «Темные аллеи».

Подготовка и защита рефератов (на выбор студентов): «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией», «Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе», «Поэтика И. А. Бунина».

### **Критерии оценивания реферата:**

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
  2. Аккуратность оформления
  3. Грамотность:
- «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

- «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

## **Литература:**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

## Интернет-ресурсы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## Раздел. Литература 20 века.

**Тема.** Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Практическая работа № 34.** *Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Анализ эпизода.* Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. «Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви». Анализ художественного текста. *Анализ эпизода.*

### Теоретические сведения

Эпизод ( греч. привходящий, посторонний )- та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

1. *Характерологическая.*

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

2. *Психологическая.*

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

3. *Поворотная.*

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

4. *Оценочная.*

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

1. Описание:

пейзаж

портрет  
интерьер

2. Авторские отступления.
3. Вставные эпизоды.

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое эпизод?
2. Назовите синонимы к слову "эпизод"
3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?

**Методические рекомендации:**

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

**Критерии оценки:**

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.  
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

**Практическая работа № 37.** «Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая

история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви». Анализ художественного текста. Тест.

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
- 2..Аккуратность оформления
- 3.Грамотность:  
«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.  
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

#### **Тест по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»**

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:
  - а) рассказ
  - б) повесть
  - в) поэма
  - г) роман
2. Главную героиню повести зовут:
  - а) Анна Николаевна
  - б) Мария Николаевна
  - в) Вера Николаевна
  - г) Ольга Николаевна
3. Кем был муж главной героини:
  - а) прокурор
  - б) комендант гауптвахты
  - в) предводитель дворянства
  - г) инженер на железной дороге
4. Что больше всего любила главная героиня:
  - а) море
  - б) горы
  - в) лес
  - г) небо
5. Что подарила сестра главной героине на день рождения:
  - а) табакерку

- б) шкатулку
  - в) записную книжку
  - г) пудреницу
6. Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:
- а) четыре
  - б) шесть
  - в) пять
  - г) восемь
7. Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову:
- а) молодость
  - б) кутежи
  - в) карты
  - г) война
8. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:
- а) ППЖ
  - б) ННЖ
  - в) ГСЖ
  - г) ПЦЖ
9. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:
- а) 5-6
  - б) 6-7
  - в) 7-8
  - г) 4-5
10. Какая проблема не поднята в повести:
- а) чести
  - б) истинной любви
  - в) самопожертвования ради любви
  - г) разрушающего влияния денег
11. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:
- а) Россини
  - б) Баха
  - в) Бетховена
  - г) Шопена

Ответы:

- 1.б
- 2.в
- 3.в
- 4.в
- 5.в
- 6.в
- 7.а,б,в,г
- 8.в
- 9.в
- 10.г
- 11.в

**Критерии оценки:**

- «5» - допущена 1 ошибка.
- «4» - допущены 2 ошибки.
- «3» - допущены 3 ошибки.
- «2» - допущено более 3 ошибок

## **Литература:**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Прониная]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Прониная]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел. Литература 20 века.**

### **Тема. Серебряный век русской поэзии**

**Практическая работа № 35.** Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Символизм. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Составление опорных схем. Анализ стихотворения.

#### **Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

#### **Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить срежневую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1» - не приступил к заданию.

#### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

**РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Акмеизм. **Николай Степанович Гумилев**. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Составление опорных схем. Анализ стихотворения.

**Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.

9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

**Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить строжневую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

**План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.

2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).

3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).

4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы плана.

**РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....  
Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).  
С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....  
Используя ..., поэт создаёт образ ....  
Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....  
Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например) Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...  
Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.  
Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). Составление опорных схем. Анализ стихотворения.

#### **Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

#### **Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить стречневую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

#### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.  
Какие чувства вызывает стихотворение?

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

**РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

**Новокрестьянская поэзия.** Составление опорных схем. Анализ стихотворения.

**Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

**Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить строжневую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.

2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).

3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).

4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

### **Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы плана.

### **РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

## **Литература:**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконов А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.

116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. М. Горький.**

**Практическая работа № 36.** Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.

«Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками».

Исследование и подготовка сообщения: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — (по выбору студентов).

#### **Критерии оценивания**

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите сообщений: обозначена проблема и обоснована её актуальность, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к сообщению и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты

Оценка 3 – тема освещена лишь частично; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **Литература:**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции /

Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. М.Горький.**

**Практическая работа № 37.** «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Создание таблицы «Три правды».

### **Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

### **Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме.

Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить стрелковую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1» - не приступил к заданию.

### **Литература:**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконов А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое

пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. М.Горький.**

#### **Практическая работа № 38. Сочинение-эссе по пьесе М. Горького «На дне».**

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого *объема* и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе связанные с темой.

#### **Некоторые признаки эссе**

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, публицистический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе** состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

### Критерии оценки эссе

- новизна, оригинальность идеи, подхода;
- реалистичность оценки существующего положения дел;
- полезность и реалистичность предложенной идеи;
- значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;
- художественная выразительность, яркость, образность изложения;
- грамотность изложения;
- эссе представлено в срок.

### Литература:

#### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### Дополнительные источники:

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. А.Блок.**

**Практическая работа № 39,40.** Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать».

«Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы».

Подготовка и защита реферата по выбору студента: «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока», «Тема революции в творчестве А. Блока».

#### **Критерии оценивания:**

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **Литература:**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений.

Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия

Кругосвет»).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 41.** Новаторство поэзии Маяковского. Особенности поэтики В.В. Маяковского. «Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Пьесы «Клоп», «Баня».

Исследование и подготовка реферата по выбору студента: «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Новаторство поэзии Маяковского».

#### **Критерии оценивания:**

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **Литература:**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков

возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 42.** Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Анализ выразительных средств.

**Цель:** анализ выразительных средств в стихотворениях С.А. Есенина.

#### **СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ**

##### **Аллегория**

лекс. Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ

Прекрасен царскосельский сад,

Где льва сразив, почил орёл России мощной

На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)

(А. Пушкин)

##### **Аллитерация**

звук. Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков

Свищет ветер, серебряный ветер  
В шёлковом шелесте снежного шума...  
(С. Есенин)

### **Анафора**

синт. Одинаковое начало нескольких соседних предложений

Берегите друг друга,  
Добротой согревайте.  
*Берегите* друг друга,  
Обижать не давайте.  
(О. Высотская)

### **Антитеза**

синт. Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления

«Сон и смерть» А. А. Фета,  
«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

### **Ассонанс**

звук. Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков  
Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела...  
(Б. Пастернак)

### **Гипербола**

лекс.

Художественное преувеличение  
Шаровары шириною с Чёрное море (Н. Гоголь)

### **Градация**

синт. Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости

*Завыл, запел, взлетел* под небо камень,  
И заволокся дымом весь карьер.  
(Н. Заболоцкий)

### **Именительный темы**

синт. Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях

*Хлеб!*... Что может быть важнее хлеба?!

### **Инверсия**

синт. Нарушение прямого порядка слов

*Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз* увянувшее поле...  
(А. Пушкин)

### **Ирония**

лекс. Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому

Граф Хвостов,  
Поэт, любимый небесами,  
Уж пел бессмертными стихами  
Несчастье Невских берегов...  
(А. Пушкин)

### **Композиционный стык**

синт. Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его

На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н. Сладков)

### **Лексический повтор**

лекс. Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания

Вокруг города по низким холмам раскинулись *леса*, могучие, нетронутые. В *лесах* попадались большие луговины и глухие озёра с огромными *соснами*. *Сосны* всё время тихонько шумели. (Ю. Казаков)

### **Литота**

лекс. Художественное преуменьшение

«Мальчик с пальчик»

### **Метафора**

лекс. Переносное значение слова, основанное на сходстве

Сонное озеро города. (А. Блок) Сугробов белые телята. (Б. Ахмадулина)

### **Метонимия**

лекс. Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам.

(А. С. Пушкин)

### **Многосоюзие**

синт. Намеренное использование повторяющегося союза

Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В. Инбер)

### **Окказионализмы**

лекс. Индивидуальные авторские словообразования

...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской *образованщины*. (Г. Смирнов)

### **Оксюморон**

синт. Сочетание противоположных по значению слов

Туристы в родном городе. (Тэффи)

### **Олицетворение**

лекс. Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы

Утешится безмолвная печаль,

И резвая задумается радость...

(А. С. Пушкин)

### **Парцелляция**

синт. Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении

отрезки

Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.

### **Перифраз**

лекс. Замена слова (словосочетания) описательным оборотом

«люди в белых халатах» (врачи), «рыжая плутовка» (лиса)

### **Риторический вопрос, восклицание, обращение**

синт. Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия

О Волга! Колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

(Н. Некрасов)

### **Ряды, парное соединение однородных членов**

синт.

Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста

...Удивительное сочетание *простоты* и *сложности*, *прозрачности* и *глубины* в пушкинских *стихах* и *прозе*. (С. Маршак)

### **Сарказм**

лекс. Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры  
Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.

### **Синекдоха**

лекс. Замена количественных отношений, использование единственного числа  
вместо множественного

*Швед, русский* колет, рубит, режет...

(А. С. Пушкин)

### **Синтаксический параллелизм**

синт. Сходное, параллельное построение фраз, строк

Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура. (Д. Лихачёв)

### **Сравнение**

лекс. Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий  
признак

Да, есть слова, что жгут, *как пламя*. (А. Твардовский)

### **Умолчание**

синт. Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять  
Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить...

(И. А. Крылов)

### **Эллипсис**

Синт. Сокращение, «пропуск» слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что  
способствует динамичности и сжатости речи

Мы сёла — в пепел, грады — в прах,

В мечи — серпы и плуги.

(В. А. Жуковский)

### **Эпитет**

лекс. Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие,  
явление

Но люблю я, весна *золотая*,

Твой сплошной, *чудно смешанный* шум...

(Н. Некрасов)

**Эпифора** синт. Одинаковая концовка нескольких предложений

Весну заклинати, зиму *провождати*. Рано, рано зиму *провождати*.

## **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;

2..Аккуратность оформления

3.Грамотность:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 5 ошибок

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений.  
Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений.  
Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3.Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И.  
Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков  
и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 43.** Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Анализ лирического стихотворения. **Электронное тестирование** «С.А. Есенин. В.В. Маяковский».

Защита заранее подготовленного доклада (по выбору студентов): «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

#### **Критерии оценивания**

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты

Оценка 3 – тема освещена лишь частично; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **Литература:**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. М.И. Цветаева.**

**Практическая работа № 44.** Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

#### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя (поэта)**

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя (поэта) в развитии европейской (мировой) литературы.
  1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя (поэта) в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля;
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя (поэта) классиками литературы, критики.

#### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы плана.

**Литература:**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное

пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. О. Мандельштам.**

#### **Практическая работа № 45. Теория поэтического слова О. Мандельштама.**

#### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя (поэта)**

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя (поэта) в развитии европейской (мировой) литературы.
  1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя (поэта) в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля;
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя (поэта) классиками литературы, критики.

#### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы плана.

**Литература:**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.

116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. А. Платонов.**

**Практическая работа № 46.** Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Анализ эпизода рассказа «В прекрасном яростром мире».

#### **Теоретические сведения**

Эпизод ( греч. привходящий, посторонний )\_- та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

*1. Характерологическая.*

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

*2. Психологическая.*

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

*3. Поворотная.*

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

*4. Оценочная.*

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

1. Описание:

пейзаж  
портрет  
интерьер

2. Авторские отступления.

3. Вставные эпизоды.

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое эпизод?

2. Назовите синонимы к слову "эпизод"

3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?

**Методические рекомендации:**

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

**Критерии оценки:**

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.

2. Аккуратность оформления.

3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 5 ошибок

**Литература:**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы

"ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема. М.Булгаков «Мастер и Маргарита»**

**Практическая работа № 47.** Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.

### **Теоретические сведения**

Эпизод ( греч. *привходящий, посторонний* )- та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

*1.Характерологическая.*

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

*2.Психологическая.*

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

*3.Поворотная.*

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

*4.Оценочная.*

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

1. Описание:

пейзаж

портрет

интерьер

2. Авторские отступления.

3. Вставные эпизоды.

### **Вопросы для закрепления:**

1.Что такое эпизод?

2.Назовите синонимы к слову "эпизод"

3.Какие функции эпизода могут быть в тексте?

### **Методические рекомендации:**

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

#### **Критерии оценки:**

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.  
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

#### **Литература:**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С.,

Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века**

**Тема. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».**

**Практическая работа № 48, 49.** Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». **Тест** «М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**Время выполнения 2 часа.**

**Методические рекомендации:**

Выберите тему, которую хотели бы осветить в задуманном сочинении. Если сочинение пишется в рамках школьного курса, то дается заранее выбранная учителем тема, если же тема должна быть выбрана самостоятельно, то отталкиваться при выборе

можно от конкретного образа того или иного героя, либо от конфликта (в этом случае предполагается сравнение, основанное на контрасте героев). Как пример для первого случая можно предложить тему «Аркадий Кирсанов: типичный русский либерал». Во втором случае возможен выбор темы «Противоборство действия и статики на примере образов Базарова и Одинцовой».

Произведите поиск и отбор нужных эпизодов в тексте романа, которые так или иначе связаны с поставленной задачей. Поскольку, так или иначе, независимо от выбранной темы (какой бы абстрактной и отвлеченной она ни была), необходимо будет обращаться к одному или нескольким героям произведения, то выделенные эпизоды должны использоваться для характеристики этого (этих) героя (героев). Например, сравнение поведения Аркадия во время споров Базарова с Павлом Петровичем и его собственных бесед с Павлом Петровичем, когда в первом случае он «стоит горой» за принцип нигилизма, а во втором – достаточно вял, неспособен ничего возразить Павлу Петровичу.

Проанализировав авторский текст, выдвигаете гипотезу (собственную позицию) на основании выбранной темы сочинения. Например, тема сочинения «Евгений Базаров как целостная личность». С одной стороны Базаров представлен как человек очень последовательный, именно «целостный», с другой стороны его принципы начинают шататься у основания после его знакомства с Одинцовой.

С опорой на текст романа, приводя в подтверждение собственных высказываний фрагменты (или лучше сказать цитаты) текста, производите доказательство либо несостоятельность выдвинутой вами гипотезы. Такой подход в любом случае обеспечит «ценность» сочинения, поскольку в этом случае финал сочинения остается открытым практически до момента его завершения, ведь не содержалось в его теме изначально установленной, предрешенной позиции, идеи, которую нужно было лишь распутать как клубок.

Формулируете вывод по поводу ваших изысканий в отношении текста. Причем сказать, что та или иная идея может противоречить авторскому замыслу довольно трудно, ввиду частого отсутствия какого-либо указания самого автора на данную проблему. (По желанию можете обратиться к архивным источникам для ознакомления с авторскими рукописями.)

### **Как писать сочинение-рассуждение?**

Итак, самым важным, пожалуй, является умение грамотно писать сочинения-рассуждения, так как, в принципе, во всех сочинениях главное – уметь высказать свои мысли и правильно аргументировать их. Так как любое сочинение состоит из трех частей: зачина, основной части и заключения, давайте разберемся, как правильно начать писать сочинение и как его закончить.

4. **Как писать вступление к сочинению?** Часто в школе задают изначально определенную тему для сочинения, так что сразу можно представить себе, о чем необходимо писать. И во вступлении к вашему сочинению, вы высказываете, так скажем, самую главную мысль текста. В сочинении-рассуждении это называется тезис. Также в начале сочинения вы можете немного отвлечься, например, ввести какую-то цитату, подходящую к теме, провести параллели между темой и каким-то происшествием из вашей жизни или происшествием вымышленным.

5. **Как писать основную часть сочинения?** Самое ответственное – это, несомненно, основная часть, так как в ней нужно суметь раскрыть ту самую основную мысль, которая упоминается в зачине. В сочинении-рассуждении основную часть можно назвать аргументом, так как именно в этой части сочинения необходимо грамотно подать свою мысль и объяснить ее, рассмотреть ее со всех сторон, словно занятую безделушку. Главное – не начать позиционировать свою мысль, как единственно верную, так как

сочинение-рассуждение призывает к тому, чтобы ребенок размышлял над различными трактовками основной мысли и развивал свое мировоззрение.

6. **Как писать заключение в сочинении?** Пожалуй, вопрос: «как писать вывод в сочинении?» является самым важным, так как грамотно написанная концовка может «вытянуть» средненькое сочинение или загубить хорошее, ведь все же знают о ложке дегтя, способной испортить целую бочку меда. Так что к написанию заключительной части необходимо подходить очень серьезно. Вывод, по своей сути, в какой-то степени повторяет тезис – вступление, но одновременно с этим, он выводит тезис на несколько новый уровень, дополняя его широкими обобщениями, рекомендациями и так далее. В этом и заключается суть сочинения-рассуждения – в какой-то степени пересмотреть свои мысли за время написания текста. Конечно, в зачине и концовке нельзя говорить совершенно разные вещи, но в то же время, в заключении можно пересмотреть свои мысли или же, высказать свое мнение о заданной теме, которая рассматривалась в самом сочинении.

#### **Критерии оценки:**

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических

#### **Основные критерии оценки**

##### **Содержание и речь**

##### **Грамотность**

##### **«5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

##### **«4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей в во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

«1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

## **Литература:**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В.,

Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема. М.А. Шолохов «Тихий Дон».**

**Практическая работа № 50.** Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.

4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
- 2..Аккуратность оформления
- 3.Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок

#### **Литература**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мьясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— — Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века**

**Тема. М.А. Шолохов «Тихий Дон».**

**Практическая работа № 51, 52.** Сочинение-характеристика образа-персонажа. Образ Григория Мелехова. Тест «М.А. Шолохов «Тихий Дон».

Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Характеристика образа-персонажа.

#### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
  - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
  - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
  - а) тип отношения к окружающим;
  - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через “соседство” с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

### **Критерии оценки:**

**«5»** 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

**«4»** 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

**«3»** 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

**«2»**

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

## **Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Тест «М.А. Шолохов «Тихий Дон». Анализ образа-персонажа.**

### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

- а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
- б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

- а) тип отношения к окружающим;
- б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через “соседство” с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

### **Критерии оценки:**

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное

пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема.** Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе

**Практическая работа № 53 .** Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

#### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя (поэта)**

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя (поэта) в развитии европейской (мировой) литературы.
  1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя (поэта) в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля;
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
  - В. Оценка творчества писателя (поэта) классиками литературы, критики.

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок

#### **Литература**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим

доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Критерии оценки:**

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Практическая работа № 54.** Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

#### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.

2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).

3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).

4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

#### **Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы плана.

#### **Литература**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И.

Павловский и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.  
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

**Практическая работа № 55.** Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака.

**Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

**Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность:  
«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.  
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.  
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.  
«2» - допущено более 5 ошибок

**Литература**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мьясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. Произведения о Великой Отечественной войне.**

**Практическая работа № 56.** Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок

#### **Литература**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое

пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. «Деревенская проза».**

#### **Практическая работа № 57. «Плотницкие рассказы» В. Белова.**

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления

### 3. Грамотность:

- «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
- «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
- «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
- «2» - допущено более 5 ошибок

## Литература

### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### Дополнительные источники:

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мяскина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. Литература о Великой Отечественной войне.**

**Практическая работа № 58,59.** Сочинение по произведениям «деревенской» и «городской» прозы и др.

«Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».

#### **Время выполнения 2 часа.**

#### **Методические рекомендации:**

Выберите тему, которую хотели бы осветить в задуманном сочинении. Если сочинение пишется в рамках школьного курса, то дается заранее выбранная учителем тема, если же тема должна быть выбрана самостоятельно, то отталкиваться при выборе можно от конкретного образа того или иного героя, либо от конфликта (в этом случае предполагается сравнение, основанное на контрасте героев). Как пример для первого случая можно предложить тему «Аркадий Кирсанов: типичный русский либерал». Во втором случае возможен выбор темы «Противоборство действия и статики на примере образов Базарова и Одинцовой».

Произведите поиск и отбор нужных эпизодов в тексте романа, которые так или иначе связаны с поставленной задачей. Поскольку, так или иначе, независимо от выбранной темы (какой бы абстрактной и отвлеченной она ни была), необходимо будет обращаться к одному или нескольким героям произведения, то выделенные эпизоды должны использоваться для характеристики этого (этих) героя (героев). Например, сравнение поведения Аркадия во время споров Базарова с Павлом Петровичем и его собственных бесед с Павлом Петровичем, когда в первом случае он «стоит горой» за принцип нигилизма, а во втором – достаточно вял, неспособен ничего возразить Павлу Петровичу.

Проанализировав авторский текст, выдвигаете гипотезу (собственную позицию) на основании выбранной темы сочинения. Например, тема сочинения «Евгений Базаров как целостная личность». С одной стороны Базаров представлен как человек очень последовательный, именно «целостный», с другой стороны его принципы начинают шататься у основания после его знакомства с Одинцовой.

С опорой на текст романа, приводя в подтверждение собственных высказываний фрагменты (или лучше сказать цитаты) текста, производите доказательство либо несостоятельность выдвинутой вами гипотезы. Такой подход в любом случае обеспечит «ценность» сочинения, поскольку в этом случае финал сочинения остается открытым практически до момента его завершения, ведь не содержалось в его теме изначально установленной, предрешенной позиции, идеи, которую нужно было лишь распутать как клубок.

Формулируете вывод по поводу ваших изысканий в отношении текста. Причем сказать, что та или иная идея может противоречить авторскому замыслу довольно трудно, ввиду частого отсутствия какого-либо указания самого автора на данную проблему. (По желанию можете обратиться к архивным источникам для ознакомления с авторскими рукописями.)

### **Как писать сочинение-рассуждение?**

Итак, самым важным, пожалуй, является умение грамотно писать сочинения-рассуждения, так как, в принципе, во всех сочинениях главное – уметь высказать свои мысли и правильно аргументировать их. Так как любое сочинение состоит из трех частей: зачина, основной части и заключения, давайте разберемся, как правильно начать писать сочинение и как его закончить.

7. **Как писать вступление к сочинению?** Часто в школе задают изначально определенную тему для сочинения, так что сразу можно представить себе, о чем необходимо писать. И во вступлении к вашему сочинению, вы высказываете, так скажем, самую главную мысль текста. В сочинении-рассуждении это называется тезис. Также в начале сочинения вы можете немного отвлечься, например, ввести какую-то цитату, подходящую к теме, провести параллели между темой и каким-то происшествием из вашей жизни или происшествием вымышленным.

8. **Как писать основную часть сочинения?** Самое ответственное – это, несомненно, основная часть, так как в ней нужно суметь раскрыть ту самую основную мысль, которая упоминается в зачине. В сочинении-рассуждении основную часть можно назвать аргументом, так как именно в этой части сочинения необходимо грамотно подать свою мысль и объяснить ее, рассмотреть ее со всех сторон, словно занятную безделушку. Главное – не начать позиционировать свою мысль, как единственно верную, так как сочинение-рассуждение призывает к тому, чтобы ребенок размышлял над различными трактовками основной мысли и развивал свое мировоззрение.

9. **Как писать заключение в сочинении?** Пожалуй, вопрос: «как писать вывод в сочинении?» является самым важным, так как грамотно написанная концовка может «вытянуть» средненькое сочинение или загубить хорошее, ведь все же знают о ложке дегтя, способной испортить целую бочку меда. Так что к написанию заключительной части необходимо подходить очень серьезно. Вывод, по своей сути, в какой-то степени повторяет тезис – вступление, но одновременно с этим, он выводит тезис на несколько новый уровень, дополняя его широкими обобщениями, рекомендациями и так далее. В этом и заключается суть сочинения-рассуждения – в какой-то степени пересмотреть свои мысли за время написания текста. Конечно, в зачине и концовке нельзя говорить совершенно разные вещи, но в то же время, в заключении можно пересмотреть свои мысли или же, высказать свое мнение о заданной теме, которая рассматривалась в самом сочинении.

### **Критерии оценки:**

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических

### **Основные критерии оценки**

#### **Содержание и речь**

#### **Грамотность**

##### **«5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

##### **«4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

##### **«3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

##### **«2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей в во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

«1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.:

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.**

**Практическая работа № 60.** Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

#### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя (поэта)**

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя (поэта) в развитии европейской (мировой) литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя (поэта) в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя (поэта) классиками литературы, критики.

#### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.

2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).

3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).

4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы плана.

**Литература**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.

116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

#### **Тема. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов.**

**Практическая работа № 61.** Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Драматургия В. Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма». Составление таблицы. Анализ произведений.

#### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 5 ошибок

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://feb-web.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>

4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>

7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема. А. Твардовский. Лирика. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.**

**Практическая работа № 62.** Основные образы лирики А. Твардовского. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.

2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).

3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).

4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

### **Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы плана.

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература 20 века.**

**Тема. «А.И. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».**

**Практическая работа № 63.** Анализ «одного дня одного зека». Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.  
2. Внешний облик.  
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) в авторской характеристике;

в) через характеристику других действующих лиц;

г) с помощью предыстории или биографии;

д) через цепь поступков;

е) в речевой характеристике;

ж) через “соседство” с другими персонажами;

з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

**Литература**

**Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

**Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забабурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>

2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский

государственный институт сервиса, 2013. 112— – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>

3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

#### **Раздел. Литература 20 века.**

##### **Тема. Драматургия 1950—1980-х годов**

**Практическая работа № 64.** Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты».

##### **Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

#### **Критерии оценки анализа текста:**

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность:
  - «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
  - «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
  - «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
  - «2» - допущено более 5 ошибок

#### **Литература**

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное

пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

### **Раздел. Литература русского зарубежья.**

#### **Тема. Литература русского зарубежья.**

**Практическая работа № 65.** Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов. Три волны эмиграции. Составление опорных схем.

#### **Алгоритм составления карты-схемы**

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

#### **Критерии оценок:**

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить срежневую задачу, пути ее решения, сделать вывод. Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений.

- Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Проница]; под ред. В.П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2012.
5. Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Аكوпова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Аكوпова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мьякина М.А., Мьясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— – Режим доступа: с. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие / Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>
4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>
5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>
6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>
7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>
8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>
9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

3. Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## **Раздел. Литература на современном этапе**

**Тема. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

**Практическая работа № 66.** Основные направления развития современной литературы. Составление таблицы

### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя (поэта)**

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя (поэта) в развитии европейской (мировой) литературы.
  1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя (поэта) в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля;
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя (поэта) классиками литературы, критики.

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясичев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие /

Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

#### **Раздел. Литература на современном этапе**

##### **Тема. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**

**Практическая работа № 67.** Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Т.Кибирова», «Nota bene», «С Новым годом!».

##### **Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя (поэта)**

- А. Место писателя в развитии русской литературы.
- Б. Место писателя (поэта) в развитии европейской (мировой) литературы.
  1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
  2. Традиции и новаторство писателя (поэта) в области:
    - а) идей;
    - б) тематики, проблематики;
    - в) творческого метода и стиля;
    - г) жанра;
    - д) речевого стиля.
- В. Оценка творчества писателя (поэта) классиками литературы, критики.

### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.  
Какие чувства вызывает стихотворение?

### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

### **Методические рекомендации:**

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

### **Литература**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 1 / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.
4. Литература. 11 класс. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

#### **Дополнительные источники:**

1. Акопова Ю.А. Литература в диалоге культур-10: материалы конференции / Акопова Ю.А., Ананьина О.А., Безруков А.Н., Белоконь А.О., Белопольская Е.В., Бердичевский А.М., Гайбарян О.Е., Гармаш Л.В., Джумайло О.А., Забатурова Н.В., Калашникова С.М., Клименок А.В., Котелевская В.В., Криворучко С.К., Курилов В.В., Ленская Е.О., Любимцева Л.Н., Мялкина М.А., Мясищев Г.И., Новоселова Ю.В., Остапенко Д.И., Петров К.А., Полторацкая А.Ю., Пономарева Д.В., Просандеева Е.С., Садовская И.Г., Спиглазова А.В., Струкова Т.Г., Суровцева Е.В., Тарарак А.В., Тимашова Л.В., Тихонова О.В., Филатова В.А., Хорошевская Ю.П., Черненко И.А., Шевченко А.Г.— Р.: Южный федеральный университет, 2013. 260— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47075>
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / Карасёв И.Е.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 112— с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Киянова О.Н. Русский язык. Литература: учебно-методическое пособие /

Киянова О.Н., Черемисина Е.В., Корьева О.В.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. 334— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41200>

4. Литература в таблицах и схемах: учебное пособие / — С.: Виктория плюс, 2015. 175— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561>

5. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века: учебно-методическое пособие / — К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 79— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789>

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты: учебное пособие / — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. 224— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>

7. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие / — В.: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 116— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127>

8. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие / — Ч.: Челябинский государственный институт культуры, 2013. 199— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501>

9. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя: монография / Фесенко Э.Я.— М.: Академический Проект, 2013. 653— с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36769>

#### **Интернет-ресурсы**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». <http://feb-web.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
3. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы "ВЕХИ" <http://www.vehi.net/>
4. «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
5. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
6. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
7. «Справочная служба русского языка» [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)

## Приложение 1. Методические рекомендации по подготовке и защите докладов

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

### Этапы подготовки доклада

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Выступление состоит из следующих частей:

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

## **Приложение 2. Методические рекомендации по составлению глоссария (тезауруса)**

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Деятельность студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их упростить в плане устранения избыточности и повторений;
- оформить работу и представить в срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

### **Приложение 3. Методические рекомендации по подготовке эссе**

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого *объема* и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе связанные с темой.

#### **Некоторые признаки эссе**

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, публицистический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

**Цель эссе** состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

#### **Критерии оценки эссе**

- новизна, оригинальность идеи, подхода;
- реалистичность оценки существующего положения дел;
- полезность и реалистичность предложенной идеи;
- значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата;
- художественная выразительность, яркость, образность изложения;
- грамотность изложения;
- эссе представлено в срок.

#### **Приложение 4. Методические рекомендации по написанию сочинения**

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. *Первый этап* – выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. *Второй этап* – это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. *Третий этап* – написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во *вступлении* может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В *основной части* нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на который нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого.

Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения. *Заключение* как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпитафий и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского литературного языка.

Используя данные советы, студент освоит курс литературы не без особых проблем.

## Приложение 5. План анализа литературного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустрашимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека личностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейно-бытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

## **Приложение 6. Схема анализа литературно-художественного произведения**

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

**Приложение 7. Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя**

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

## **Приложение 8. Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
  - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
  - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
  - а) тип отношения к окружающим;
  - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
  - а) с помощью портрета;
  - б) в авторской характеристике;
  - в) через характеристику других действующих лиц;
  - г) с помощью предыстории или биографии;
  - д) через цепь поступков;
  - е) в речевой характеристике;
  - ж) через “соседство” с другими персонажами;
  - з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

## **Приложение 9. План разбора лирического произведения**

- I. Дата написания.
- II. Реально-биографический и фактический комментарий.
- III. Жанровое своеобразие.
- IV. Идейное содержание:
  1. Ведущая тема.
  2. Основная мысль.
  3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
  4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
  5. Преобладание общественных или личных интонаций.
- V. Структура стихотворения:
  1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:
    - а) по сходству;
    - б) по контрасту;
    - в) по смежности;
    - г) по ассоциации;
    - д) по умозаключению.
  2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
  3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
  4. Основные особенности ритмики:
    - а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
    - б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
  5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.
  6. Строфика (двустистишье, трехстишье, пятистишье, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
  7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

## **Приложение 10. Работа над анализом эпизода художественного произведения**

Анализ – это путь от своих читательских впечатлений к автору произведения, это попытка приблизиться к позиции писателя. В нём необходимы внимание к форме произведения, способность в художественной детали увидеть, как мир в капле воды, мысль писателя.

Одной из наиболее трудных тем в 10-11 классах является анализ эпизода. В отличие от сочинений, где обучающемуся самому нужно отобрать материал для раскрытия темы, сочинение-анализ эпизода требует иной логики: нужно показать умение анализировать микротекст художественного произведения. При этом сочинения этого типа предполагают знание идейно-художественного содержания всего произведения, эпизод из которого предлагается для анализа, особенности творческой манеры конкретного писателя, владение специальными умениями осмысления эпизода.

Анализ эпизода – экзаменационная тема сравнительно молодая, поэтому менее других представлена в известных сборниках, что предполагает большую самостоятельность пишущего. Поэтому это интереснейшая работа ученика и учителя непосредственно с текстом художественного произведения, чего как раз и не хватает уроку литературы сегодня.

Расположение эпизода в тексте – важная грань композиции произведения. С одной стороны, он является некоторым законченным целым; с другой стороны, эпизод – только звено в цепи художественного произведения, связанное с другими звеньями разнообразными связями.

Начиная работу над эпизодом, надо поставить вопросы:

Что изображается?

Как изображается?

Какова идея эпизода?

Каковы смысловые связи с другими эпизодами и произведением в целом?

Какое значение имеет данный эпизод для осмысления произведения?

Чтобы определить место и роль рассматриваемого эпизода в сюжете произведения, нужно понять внутреннюю логику его развития – его микросюжет, который раскладывается на те же составляющие, что и «классический» порядок частей в композиции художественного произведения: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Так как работа с эпизодами эпических, микроэпических и драматических произведений при всём их многообразии имеет общие методические приёмы, то план сочинения-анализа может быть следующим.

**I. Вступление** 1. Что такое эпизод? 2. Роль рассматриваемого эпизода в художественном произведении.

### **II. Главная часть**

1. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с предыдущим.

2. Содержательная функция эпизода:

а) раскрываются какие-то стороны характера персонажа, его мировоззрение;

б) даётся представление о душевном состоянии персонажа;

в) показан поворот во взаимоотношениях героев;

г) выражается авторский взгляд на те или иные проблемы.

3. Общие идеи, мотивы, ключевые слова, объединяющие данный эпизод с последующим.

4. Своеобразие языковых средств, художественных приёмов, служащих воплощению авторской идеи.

**III. Заключение.** Роль эпизода в произведении, его содержательной функции, художественное своеобразие.

Целесообразно анализ эпизода начинать со следующего:

а) истории его создания;

б) с авторства рассматриваемого эпизода (так во вступительной части анализа «Первого сна Раскольниковова» можно поместить рассуждение Ю. Карякина, автора книги «Достоевский в канун XXI века» о своеобразии снов в творчестве Ф. М. Достоевского).

в) с описания своеобразия эпизодов в их относительной самостоятельности, эстетической равноценности (каждый эпизод в романе Л. Н. Толстого не только ступень к определённому итогу, он не только продвигает действие и является средством, чтобы разрешить «вопрос», - он задерживает ход действия и привлекает наше внимание сам по себе, как одно из бесчисленных проявлений жизни, которую учит любить нас Л. Н. Толстой). Трудно ответить на вопрос: как изображается? Это ведь связано с анализом творческой манеры (стиля) писателя. Нужно:

а) установить смысловые связи эпизода, для чего потребуются умения литературоведческого анализа;

б) необходимо знать и главную мысль эпизода, прежде чем выстроить логику сочинения;

в) каков авторский замысел и художественное своеобразие произведения;

г) особенности жанра и композиции;

д) система образов и способы выражения авторской позиции.

Столь пристальное внимание к вступлению не случайно: успех анализа эпизода: как, впрочем, и любого сочинения, зависит во многом пусть не от первой фразы, хотя отчего же не прислушаться к голосу классиков литературы, но от удачного начала. Во-вторых, это минимум теории, который необходим для успешного анализа эпизода.

Содержание же основной части сочинения-анализа эпизода определяют вопросы о связи рассматриваемого эпизода с предшествующими и последующими, содержательной её функции, своеобразии языковых средств и приёмов.

Эпизоды, как известно, находятся во взаимной соотнесённости, что предполагает рассмотрение практически каждого из них в связи с предыдущими и последующими эпизодами, сценами, картинами. Только в этом случае можно вести речь о роли и месте того или иного эпизода в общей структуре произведения, а иногда и в творчестве писателя.

Для примера возьмём эпизод «Тильзитский мир» из романа Л. Н. Толстого. Автор невольно переносит читателя под Аустерлиц. Там, на Праценской горе, Наполеон с его мелким тщеславием и радостью победы показавшись князю Андрею «маленьким и ничтожным человеком». А его приказ об «усилении батарей, стрелявших по плотине Аугеста», после всего, что читатель видел там, не может не показаться кощунством.

И вот 27 июня 1807 года были подписаны первые условия Тильзитского мира. Наполеон и Александр обменялись орденами.

Этот же эпизод соотносится с эпилогом, где Николай Ростов пророчески определил свою роль уже в 1825 году. Конечно, он окажется среди тех, кто будет расстреливать солдат из пушек на Сенатской площади, а впоследствии успокоит себя фразой, сказанной ещё в Тильзите: «...коли наказывают, так значит – виноват...».

Мало того, «Тильзитский мир» соотносится и с рассказом Толстого «После бала», в ситуации которого окажется Николай Ростов в николаевскую эпоху, где, исполняя законы государства, он забудет об исполнении законов человеческой природы.

А вот эпизод «Ночь в отрядном» возвращает читателя и к событиям на Аустерлицком поле, и к приезду князя Андрея в Лысые горы из-за границы после ранения, и, самое главное, к встрече его с Пьером в Богучарове, «с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь». И когда весной 1809 года князь едет в рязанские «именья» своего сына, он лишь внешне разочарованный и одинокий.

В весеннем лесу он видит дуб, который «хмурясь, неподвижно и уродливо стоял среди цветов, «считая» обманом и весну, и любовь и счастье. «Да, он прав, тысячу раз

прав этот дуб, пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь – наша жизнь кончена!» - думает князь Андрей, глубоко ошибаясь. Как дубу, уже напитанному весенними соками, остались дни, чтобы раскинуться «шатром сочной тёмной зелени», так и Андрею Болконскому, пробуждённому к возрождению встречей с Пьером предстояло лишь встретиться с девочкой, «что хотела улететь в небо», чтобы ощутить в себе непреодолимое желание быть счастливым, жить для других, вместе с другими.

«О чём она думает? И чем она счастлива?» - спрашивал себя князь Андрей, впервые увидев Наташу Ростову и хорошо её рассмотрев, черноволосяю, «стройно тоненькую, черноглазую в жёлтом ситцевом платье, повязанную белым носовым платком».

Счастливая Наташа Ростова, её восторженное восприятие красоты лунной ночи вызвали в душе князя Андрея неожиданную путаницу «молодых мыслей и надежд», противоречащих всей его жизни, подготовили новое восприятие знакомого дуба в июньском лесу. «Весеннее чувство радости и обновления» ощутил князь Андрей теперь, вспомнив и Аустерлиц, и «укоризненное лицо жены», и Пьера на пароме, и Наташу, взволнованную красотой ночи. И пришло убеждение, что «жизнь не кончена в тридцать один год...». Примером психологического эпизода, дающего представление о душевном состоянии персонажа, может служить свидание Пьера с князем Андреем в Богучарове.

Пьер видит барский двор, вновь вырытый пруд, с не обросшими ещё берегами, молодой сад, «рассаженный» вокруг. Всё прочное, новое. Это первые шаги князя Андрея в его новой жизни, которую он избрал для себя. Но более всего поразила происшедшая в его друге перемена. Непривычно было видеть потухший, мёртвый взгляд, которому князь Андрей, несмотря на видимое желание, не мог придать радостного и весёлого блеска. Сосредоточенность и убитость во взгляде Андрея, выражались ещё сильнее, когда Пьер говорил с воодушевлением о прошедшем и будущем. Не выказал князь Андрей и восторга по поводу тех нововведений, которые, казалось Пьеру, он провёл в своих имениях. В споре, что произошёл после осмотра усадьбы, князь Андрей объявил новый свой взгляд на жизнь: «Я знаю в жизни только два действительных несчастья: угрызения совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол, вот вся моя мудрость теперь». «Жить для себя» означало ещё жить для сына, для сестры, для отца.

Князь Андрей высказывал свои мысли просто и ясно, как нечто хорошо и давно обдуманное, и робкие попытки Пьера убедить своего друга, что нельзя жить, не желая добра ближнему, были тщетны. Но было для Пьера очевидно, что перед ним глубоко несчастный, страдающий человек, главное заблуждение которого – безверие.

Всё это заставило Пьера заговорить о главном – о вере в будущую жизнь. И произносятся главные слова, «уронить» которые невозможно. «Ежели есть Бог и есть будущая жизнь, то есть истина, есть добродетель; и высшее счастье человека состоит в том, чтобы стремиться к ним. Надо жить, надо любить, надо верить, - так говорил Пьер, - что живём не нынче только на этом клочке земли, а жили и жить будем только там, во всём (он указал на небо)».

Слова Пьера глубоко запали в душу князя Андрея. Ожил его потухший взгляд и стал «лучистым, детским, нежным». Ему казалось, что всё в природе прислушивается к словам Пьера, а волны «приговаривали», ударяясь о дно парома: «Правда, верь этому». Нет, князь Андрей не стал вдруг другим. Но именно сейчас «в первый раз после Аустерлица он увидел то, высокое вечное небо, которое он видел лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно затухнувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в душе его...».

Это характерно для творчества Толстого, и романа-эпопеи в частности. Это как раз тот случай, когда писатель не ограничивается изображением результата психического процесса, а прослеживает постепенное, едва заметное в душе героя новое чувство. Косвенная характеристика служит выражением «диалектики души». Некоторые эпизоды (пример «на батарее Тушина») служат выражением автора на те или иные проблемы.

Авторское открытое слово, характеризующее событие, повествование о происходящем, призваны привести читателя к выводу, к убеждению (близкому авторскому).

Эпическое произведение может объединить в себе такое количество характеров и событий, которое недоступно другим родам литературы, при этом повествовательная форма воссоздаёт характеры сложные, противоречивые, многогранные, находящиеся в становлении. Отношение автора к героям и окружающему миру, его мысли и чувства выражаются через подбор определённых художественных деталей. Они фокусируют внимание читателя на том, что писателю кажется наиболее важным или характерным. Детали являются мельчайшими единицами, несущими значительную идейно-эмоциональную нагрузку. «Детали являются мельчайшими единицами, несущими значительную идейно-эмоциональную нагрузку. Деталь призвана представить изображаемый характер, картину, действие, переживание в их своеобразии, неповторимости.

С одной стороны, смысл и сила детали в том, что «в бесконечно малое вмещено целое»; с другой – «при всей художественной значимости и композиционной значимости и композиционной важности деталей. Отдельная деталь или многие детали, взятые, так сказать, сами по себе, вне связи между собой и другими средствами художественной изобразительности, не могут дать полного представления ни о стиле писателя, ни об особенностях словесного построения того или иного произведения. Деталь важна и значима как часть художественного целого». Деталь – миниатюрная модель искусства. В индивидуальном характере – тип. В цепи единичных событий – время, история. В частной коллизии – противоречия общества. В отдельных судьбах – противоречия общества. В отдельных судьбах – закономерности эпохи. Ни характеры, ни обстоятельства невозможны, немислимы вне «бесконечно малых моментов».

Детали менее экспрессивные и менее характерные называются подробностями. «Подробность воздействует во множестве. Деталь тяготеет к единичности».

Вот, к примеру, описание кухни, чулана, буфета в доме Агафьи Матвеевны Пшеницыной, у которой Илья Ильич Обломов нашёл реализовавшееся воплощение своей мечты об Обломовке. И. А. Гончаров даёт длинный ряд подробностей, перечисление которых убеждает читателя в том, что герой покойно «жил как будто в золотой рамке жизни»: «... всё было уставлено поставцами с посудой ...блюдами, соусниками, чашками, грудями тарелок, горшками чугунными ... Целые ряды огромных, пузатых и миньютюрных чайников ...Большие стеклянные банки с кофе, корицей, ванилью, хрустальные чайницы, судки с маслом, с уксусом ...». Авторское, слегка ироническое, но доброе отношение к герою проявляется в метафорическом уподоблении домашней жизни Обломова «маленькому ковчегу».

В романе Гончарова описание интерьера комнаты, где «лежал Илья Ильич», помещённое в первой главе, ярко характеризует самого героя, а такая деталь, как «неубранная со вчерашнего ужина тарелка с солонкой и обглоданной косточкой», говорит и об Обломове, и об отношениях между баринем и слугой. Н. А. Добролюбов в известной статье «Что такое обломовщина?» отметил необычайно тонкий и психический анализ, «утомивший» многих современников. Писателю свойственна «большая отчётливость в очертании даже мелочных подробностей». Мелкие подробности, непрерывно вносимые автором и рисуемые им с любовью и необыкновенным мастерством, производят наконец, какое-то обаяние. Вы совершенно переноситесь в тот мир, в который ведёт вас автор..., перед вами открывается не только внешняя форма, но и самая внутренность, душа каждого лица, каждого предмета». И потому, по Добролюбову, Гончаров является перед нами прежде всего художником, умеющим выразить полноту явлений жизни.

Пейзаж (франц. – страна, местность), один из содержательных и композиционных элементов художественного произведения: описание природы, шире – любого незамкнутого пространства внешнего мира.

В русской прозе XIX-XX веков признанными мастерами пейзажа являются Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, И. А. Бунин, М. А. Шолохов. Каждый из них интересен своеобразием авторской манеры, неповторимым почерком, тем художественным миром, который создал на страницах своих произведений. Многие зависит от индивидуального стиля автора, но можно говорить и о некоторых общих закономерностях. Например, что детали более свойственны описанию, чем повествованию. Однако художественное решение описания может быть различно. Нужно впечатление достигается или с помощью одной-двух особо выразительных деталей, или с помощью прорисовки многих подробностей общей картины.

Следует обратить внимание и на принцип образного параллелизма, основанный на контрастном сопоставлении или уподоблении внутреннего состояния человека жизни природы «открытие природы связано с осознанием человека как частицы Вселенной, включённой в её жизнь. Описание пейзажа в этом случае создаёт представление о душевном состоянии героев. Психологический пейзаж соотносит явления природы с внутренним миром человека.

Всё это можно показать учащимся при знакомстве с особенностями чеховской манеры работы с деталью. В его пейзажах можно найти обширный круг деталей, выходящих за пределы собственно пейзажа и вступающих в психологическую сферу. Явления природы одушевлены – черта, пронизывающая всю художественную литературу. Новизна же чеховских описаний природы прежде всего в том, что он избегает приподнятости, размаха, «масштабности». У Чехова описания природы величественно редки. Им не свойственна красавость. Ему нравились описания природы у Тургенева. Но, считал Чехов, «чувствую, что мы уже отвыкаем от описания такого рода и что нужно что-то другое». Он стремился уйти от однообразного прямого, непосредственного описания событий, явлений, приёмов, характеров и разрабатывал приёмы выражения их сути через типичные впечатляющие детали. А. С. Лазарев (Грузинский) в одном из своих писем писал: «Чехов – большой мастер слога и сравнений... Он говорит: «Плохо будет, если, описывая лунную ночь, вы напишите: с неба светила (сияла) луна; с неба кротко лился лунный свет... и т. д. Плохо, плохо! Но скажите вы, что от предметов легли чёрные редкие тени или что-нибудь тому подобное – дело выиграет в сто раз». Чеховская пейзажная деталь более приближена к зрителю и к обычному течению жизни. Она настроена в унисон будням, и это придаёт ей новый, необычно индивидуализированный колорит. «Полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей». «Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная». «Как будто кто-то чиркнул по небу спичкой», «кто-то прошёлся по железной крыше», «мягко картавя, журчал ручеёк...». «Зелёный сад, ещё влажный от росы, весь сияет от солнца и кажется счастливым». «На чистом, звёздном небе бежали только два облака..., они, одинокие, точно мать с дитятею, бежали друг за дружкой».

Описание пейзажа может выполнять ещё более сложную функцию. Оно может объяснить многое в характере героя.

К примеру, эпизод «Сон Обломова» из романа И. А. Гончарова «Обломов». Роль сна, который является ядром произведения, чрезвычайно велика. Именно, после прочтения девятой главы мы начинаем понимать истоки «обломовщины» и ... любить главного героя. Интересно, что в лице Обломова японцы увидели типичный русский национальный характер. Ещё важнее то, что Обломов в более широком смысле представляет собой один из общечеловеческих типов, и именно это вызвало в японских кругах сочувствие.

И. Гончаров нашёл «верный тон» для изображения Обломова, которого показал и в которого верит читатель, и не нашёл «верного тона» для Штольца, о котором рассказал и в которого читатель верит. Но, к слову сказать, школьникам зачастую очень нравится деловой Штолец, и именно он становится для них чуть не героем нашего времени.

Обломова, а не только «обломовщину», то победит схема Штолец.

Иногда эпизод является ключом к образу главного героя. (так, например «Сон Обломова» в романе И. А. Гончарова «Обломов»). Остановлюсь только на ключевых словах данного эпизода: «спокойствие», «покой», «тишина», «тихо», «сонно», «сон», «смерть». Принцип психологического параллелизма в эпизоде проявляется в уподоблении жизни природы жизни человека.

Итак, какие компоненты композиции как интерьер и пейзаж показывают, насколько увлекательной может быть работа над эпизодом.

Традиционная заключительная часть сочинения – рассуждения предполагает повторение основного тезиса или вывод о конкретной роли эпизода, его содержательной функции, художественном своеобразии.