

**Департамент образования Вологодской области  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАССМОТРЕН**

на заседании предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин  
Председатель предметно-цикловой комиссии  
Малкова С.Л.  
Протокол № 9 от «23» мая 2017 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора БПОУ ВО  
«Вологодский строительный колледж»  
№255–УД от 20 июня 2017 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

**Разработчики:**

Смирнова Людмила Викторовна, преподаватель  
Корнева Елена Борисовна, преподаватель

2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ</b>	<b>6</b>
<b>3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</b>	<b>8</b>
<b>3.2. МАТЕРИАЛЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ</b>	<b>10</b>
<b>3.3. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ</b>	<b>12</b>
<b>3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ</b>	<b>17</b>
<b>3.5. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>20</b>
<b>3.6. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>21</b>

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств (далее - КОС) по дисциплине «Литература» предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточного контроля в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании программы учебной дисциплины «Литература». Используемые в КОС оценочные средства представлены в таблице.

Таблица 1 – Оценочные средства

Разделы (темы) дисциплины	Входной контроль	Оценочное средство	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 1. Русская литература 19 века</b>	Тест		
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века			
Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина		Практическая работа	
Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова		Практическая работа	
Жизнь и творчество Н.В. Гоголя		Практическая работа	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века			
Творчество. А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»		Практическая работа	
Драма «Гроза» в русской критике		Практическая работа	
Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		Творческая работа	
Е. Базаров в системе действующих лиц. Борьба двух мировоззрений: Павла Петровича и Базарова		Практическая работа	
Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		Творческая работа	
Образ Р. Раскольникова. Причины его преступления		Практическая работа	
Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов		Практическая работа	

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Практическая работа	
Сочинение- эссе по пьесе А.П. Чехова		Творческая работа	
«Мысль семейная» в романе: семьи Болконских, Ростовых и семьи-имитации (Друбецкие, Курагины)		Практическая работа	
«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Кутузов и Наполеон. Тихон Щербатый и Платон Каратаев		Практическая работа	
Аустерлицкое и Бородинское сражения в романе. <i>Герои романа через 15 лет</i>		Творческая работа	
<i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>		Творческая работа	
«Чистое искусство» в зеркале поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева		Практическая работа	
Философская и любовная лирика второй половины 19 века		Практическая работа	
<b>Раздел 2. Литература 20 века</b>			
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века			
А.И. Куприн. Любовь в рассказе «Гранатовый браслет»		Практическая работа	
Рассказы И.А. Бунина о любви			
Поэзия Серебряного века. Личность и творчество А.А. Блока		Практическая работа	
М. Горький «На дне»		Практическая работа	
М. Горький. Рассказы		Практическая работа	
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х			

годов			
В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство		Практическая работа	
С.А. Есенин как национальный поэт. Новокрестьянская поэзия.		Практическая работа	
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930- 1940-х годов			
«Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я – поэт...». М.И. Цветаева		Практическая работа	
О.Э. Мандельштам. Личность и творчество		Практическая работа	
А.П. Платонов «Котлован»			
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»			
Сатира в романе «Мастер и Маргарита».			
История мастера и его произведения. Любовь и творчество в романе		Практическая работа	
Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		Творческая работа	
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Основные темы творчества А.А. Ахматовой. Акмеизм		Практическая работа	
Б.Л. Пастернак. Личность и творчество		Практическая работа	
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов			
Тема сталинских репрессий в творчестве В.Т. Шаламова		Практическая работа	
Особенности развития «деревенской прозы». Белов			

В.И.			
«Тихая лирика» Н. Рубцова. Основные мотивы и образы		Практическая работа	
Судьба и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»		Практическая работа	
Литературная композиция «Моя Вологодчина»		Творческая работа	
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов			
«Три волны русской эмиграции». Шмелев И.С., З. Гиппиус, И. Бродский		Практическая работа	
В. Набоков «Машенька»			
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов			
«Задержанная и возвращенная литература». С. Довлатов Рассказы		Практическая работа	
Региональная литература О.Фокина			
Новейшая русская поэзия. Авторская песня. Б. Окуджава, В. Высоцкий		Практическая работа	
Драма «постперестроечного периода» Л. Петрушевская			
У. Эко «Имя Розы»			
			<b>Дифференциро- ванный зачет сочинение</b>

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися практических и самостоятельных работ.

Таблица 2 – Контроль и оценка результатов обучения

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и</b>
----------------------------	----------------------------------

<b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	оценка выполнения практических, самостоятельных работ, тестов, проблемных вопросов, заданий
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	оценка выполнения практических, самостоятельных работ, тестов, проблемных вопросов, заданий
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	оценка выполнения практических работ, самостоятельной, проектной работы, тестов, проблемных вопросов, заданий
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	оценка выполнения практических, самостоятельных работ, тестов, проблемных вопросов, заданий
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	оценка выполнения практических, самостоятельных работ
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	оценка выполнения практических, самостоятельных работ
<b>Знания</b>	
систему стилей языка художественной литературы; исторический, историко-культурный контекст и	интерпретация результатов обучающихся в процессе освоения

контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	программы учебной дисциплины
содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы	интерпретация результатов обучающихся в процессе освоения программы учебной дисциплины
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; виды анализа литературных произведений	оценка выполнения практических работ, проектов, самостоятельной работы, диф.зачёт

### 3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Критерии оценки

Предметом оценки освоения дисциплины являются личностные, метапредметные и предметные умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Типы заданий и критерии оценки

№	Тип (вид) задания	Критерии оценки
1.	Тесты	Таблица 4. Шкала оценки образовательных достижений
2.	Устные ответы	Таблица 5. Показатели оценки устных ответов
3.	Практическая работа	Выполнение не менее 80% – положительная оценка
4.	Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций	Соответствие содержания работы, заявленной теме; правилам оформления работы

Таблица 4 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
89 ÷ 80	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Таблица 5 - Показатели оценки устных ответов

Оценка	Показатели оценки
«5»	Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, умеет применить теоретические знания при решении практических ситуаций, высказать и обосновать свои суждения, грамотное и логичное построение высказывания
«4»	Полное освоение учебного материала, грамотное его изложение, владение понятийным аппаратом, но содержание и/или форма ответа имеют отдельные недостатки

«3»	Знание и понимание основных положений учебного материала, неполное и/или непоследовательное его изложение, неточности в определении понятий, отсутствие обоснования высказываемых суждений
«2»	Незнание содержания учебного материала, неумение выделять главное и второстепенное, ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочное и неуверенное изложение материала
«1»	Полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

## 3.2.МАТЕРИАЛЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

### Входной тест по русской литературе

#### Вариант 1.

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?  
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?  
А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,  
В) «Луч света в темном царстве»
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?  
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:  
А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?  
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»  
Дика, печальна, молчалива,...  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой ...  
А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»  
А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»
8. Как погиб Пушкин?  
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?  
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?  
А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру
11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?  
А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.
12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?  
А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер
13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?  
А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.
14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?  
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?  
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

### Входной тест по русской литературе

#### Вариант 2.

1. Автор произведения «Горе от ума»:  
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.
2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:  
А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.
3. Чем заканчивается «Горе от ума»?  
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:  
*Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринуждённо...*  
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.
5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?  
А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.
6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?  
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.
7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?  
А) матери, Б) дяде, В) няне.
8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?  
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?  
А) о памятнике Петру Первому,  
Б) о своем литературном наследии,  
В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?  
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?  
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?  
А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.
13. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом

случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

• **Входной тест по русской литературе**

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
В	А	Б	В	А	А	А	Б	В	А	Б	Б	А
14	15	16	17	18								
Г	Б	А	Г	А								

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Б	А	Б	Б	Б	В	В	А	Б	Б	В	В	А
14	15	16	17	18								
Г	Б	Б	Б	А								

**3.3. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

**Работа по заполнению сравнительных таблиц**

**1. Раздел 1. Русская литература 19 века**

Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века

Золотой век русской литературы

<b>Литературное направление</b>	<b>Период</b>	<b>Представители</b>	<b>Произведения</b>	<b>Жанры</b>	<b>Отличительные черты</b>
---------------------------------	---------------	----------------------	---------------------	--------------	----------------------------

, стиль					

## 2. Раздел 2. Литература 20 века

Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов

«Три волны русской эмиграции». Шмелев И.С., З. Гиппиус, И. Бродский

Поэт (писатель) -эмигрант	Время эмиграции	Причина эмиграции	Страна эмиграции	Литературное наследие	«Возвращение»

### Тезисный план

#### 1. Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Драма «Гроза» в русской критике

#### 2. Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Теория Р. Раскольников. Правда Сони Мармеладовой

Тезисный план дает максимально полное понятие о материалах текста, при этом он очень короткий и сжатый, составлять его нетрудно.

### **Инструкция**

1. Разбейте текст на абзацы. В каждом абзаце должна выделяться какая-то определенная мысль, не смешивающаяся с другими мыслями текста.
2. Составьте краткий план всего материала. Если это художественное произведение, выделите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Если текст по жанровой принадлежности относится к рассуждению, выделите доказываемую мысль, аргументы и вывод.
3. Когда план составлен, мы должны выделить в нем основные положения, темы (тезисы). Выделяйте главную мысль в каждом абзаце текста последовательно - сначала для вступления, потом для основного действия, потом для заключения.
4. Когда главная мысль выделена, ее необходимо правильно сформулировать. Формулировку можно произвести с помощью тех же слов, что присутствуют в абзаце, просто вычеркните подробности (детали, описания, выразительные средства). На данном этапе мы создаем первичную формулировку, которая может состоять из нескольких предложений.
5. Теперь создаем сам тезисный план. Для этого объединяем несколько предложений темы в одно и формулируем его как можно короче.

Желательно, чтобы в тезисе было не более 80 знаков. Предложение должно быть простым и понятным.

6. Если создается впечатление, что какие-то мысли теряются, а они важны в тексте (в то же время деление целого абзаца на части неуместно), запишите под каждым тезисом подтезисы.
7. Записав все тезисы с подтезисами, с помощью фигурных скобок объедините их в части (см. шаг 2).
8. К каждой части также можно подобрать свой тезис, но уже без деления на подтезисы. Например, в завязке можно записать тезис "Конфликт между персонажем А и Персонажем Б".
9. Перепишите получившийся план в чистовом варианте.

### **Цитатный план**

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);
2. (цитата);
3. (цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

#### **1. Раздел 1. Русская литература 19 века**

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Н. Островский «Быт и нравы г. Калинова. Обличение самодурства, грубой силы и невежества»

#### **2.Раздел 2. Литература 20 века**

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов

М. Булгаков «Сатира в романе «Мастер и Маргарита»

### **ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

#### **Написать сочинение на одну из предложенных тем**

##### **Раздел 1. Русская литература 19 века**

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

## **Сочинение по пьесе «Гроза»**

1. Катерина и Кабаниха в драме «Гроза»
2. «Тёмное царство» в драме Островского «Гроза»
3. Символический смысл название драмы «Гроза»
4. Истинная нравственность и ханжеская мораль в драме «Гроза»
5. Что делает пьесу Островского современной и сегодня?

## **Раздел 1. Русская литература 19 века**

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Проблема отцов и детей
4. Конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
5. Образ любимого героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

## **Раздел 1. Русская литература 19 века**

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Теория Р.Р. Раскольников и её отражение в двойниках героя.

1. Образ Сонечки Мармеладовой и его влияние на главного героя.
2. Петербург Ф.М. Достоевского.
3. Изображение жизни «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского.
4. В чём причина преступления Р.Раскольникова?

## **Раздел 1. Русская литература 19 века**

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Сочинение- эссе по пьесе А.П. Чехова

Темы сочинений

1. Старые и новые хозяева вишневого сада
2. Кто виновен в гибели вишневого сада
3. Символика пьесы «Вишневый сад»
4. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе «Вишневый сад»
5. Автор в пьесе «Вишневый сад»

## **Раздел 1. Русская литература 19 века**

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Сочинение по роману «Война и мир»

Темы сочинений

1. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
2. Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н. Толстого.
3. Лучшие представители дворянства в романе «Война и мир».
4. «Мысль семейная» в романе.
5. «Мысль народная» как идейно-художественная опора эпоса.
6. «Диалектика души» Андрея Болконского.
7. Роль описаний природы в романе Л.Н. Толстого.

## **Раздел 2. Литература 20 века**

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов

Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Сочинение-миниатюра

- Всепобеждающая сила
- Проблема творчества и любви
- Неразрывность связи любви и творчества

## **Раздел 2. Литература 20 века**

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов

Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Темы сочинений:

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
5. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика.

### **Литературный квест**

## **Раздел 2. Литература 20 века**

Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Литературная композиция «Моя Вологодчина»- участие в ежегодном квесте

1. Подготовить название команды

2. Придумать девиз команды
3. Создать буктрейлер в соответствии с требованиями к конкурсу
4. Прочитать художественные произведения согласно списку, предложенному в положении к конкурсу

### 3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ п/п	Тема программы	Форма контроля	Год разработки
Раздел 1. Русская литература 19 века			
	Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века		
1.	Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина <i>Анализ лирических произведений</i>	практическая работа № 1	2016
2.	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова <i>Романтические черты в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений</i>	практическая работа № 2	2016
3.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя <i>Анализ повести «Невский проспект»</i>	практическая работа № 3	2016
	Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века		
4.	Творчество. А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» <i>Анализ избранных эпизодов</i>	практическая работа № 4	2016
5.	Драма «Гроза» в русской критике	практическая работа № 5	2016
6.	<i>Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</i>	практическая работа № 6	2016
7.	Е. Базаров в системе действующих лиц. Борьба двух мировоззрений: Павла Петровича и Базарова <i>Анализ 10 главы</i>	практическая работа № 7	2016
8.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	практическая работа № 8	2016
9.	Образ Р. Раскольникова. Причины его преступления	практическая работа № 9	2016

	<i>Роль теории преступления</i>		
<b>10.</b>	Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов  <i>Сопоставительный анализ</i>	практическая работа № 10	2016
<b>11.</b>	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	практическая работа № 11	2016
<b>12.</b>	<i>Сочинение- эссе по пьесе А.П. Чехова</i>	практическая работа № 12	2016
<b>13.</b>	«Мысль семейная» в романе: семьи Болконских, Ростовых и семьи-имитации (Друбецкие, Курагины)  <i>Роль семьи в русской литературе</i>	практическая работа № 13	2016
<b>14.</b>	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Кутузов и Наполеон. Тихон Щербатый и Платон Каратаев  <i>Система персонажей, как отражение авторской идеи</i>	практическая работа № 14	2016
<b>15.</b>	Аустерлицкое и Бородинское сражения в романе.  <i>Герои романа через 15 лет</i>	практическая работа № 15	2016
<b>16.</b>	<i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	практическая работа № 16	2016
<b>17.</b>	«Чистое искусство» в зеркале поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева  <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 17	2016
<b>18.</b>	Философская и любовная лирика второй половины 19 века  <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 18	2016
Раздел 2. Литература 20 века			
<b>19.</b>	А.И. Куприн. Любовь в рассказе «Гранатовый браслет»  <i>Комментированное чтение</i>	практическая работа № 19	2016
<b>20.</b>	Поэзия Серебряного века. Личность и творчество А.А. Блока  <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 20	2016
<b>21.</b>	М. Горький «На дне»	практическая работа № 21	2016

	<i>Анализ драматургического произведения</i>		
<b>22.</b>	М. Горький. Рассказы <i>Комментированное чтение</i>	практическая работа № 22	2016
<b>23.</b>	В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 23	2016
<b>24.</b>	С.А. Есенин как национальный поэт. Новокрестьянская поэзия. <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 24	2016
<b>25.</b>	«Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я – поэт...». М.И. Цветаева <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 25	2016
<b>26.</b>	О.Э. Мандельштам. Личность и творчество <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 26	2016
<b>27.</b>	История мастера и его произведения. Любовь и творчество в романе	практическая работа № 27	2016
<b>28.</b>	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	практическая работа № 28	2016
<b>29.</b>	Основные темы творчества А.А. Ахматовой. Акмеизм <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 29	2016
<b>30.</b>	Б.Л. Пастернак. Личность и творчество <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 30	2016
<b>31.</b>	Тема сталинских репрессий в творчестве В.Т. Шаламова <i>Экскурсия</i>	практическая работа № 31	2016
<b>32.</b>	«Тихая лирика» Н. Рубцова. Основные мотивы и образы <i>Экскурсия</i>	практическая работа № 32	2016
<b>33.</b>	Судьба и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» <i>Анализ произведения</i>	практическая работа № 33	2016
<b>34.</b>	Литературная композиция «Моя Вологодчина» <i>Участие в ежегодном квесте</i>	практическая работа № 34	2016

35.	«Три волны русской эмиграции». Шмелев И.С., З. Гиппиус, И. Бродский <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 35	2016
36.	«Задержанная и возвращенная литература». С. Довлатов Рассказы <i>Комментированное чтение</i>	практическая работа № 36	2016
37.	Новейшая русская поэзия. Авторская песня. Б. Окуджава, В. Высоцкий <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i>	практическая работа № 37	2016

### 3.5. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ФОРМ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема программы	Форма задания	Количество часов
	<b>Раздел 1. Русская литература 19 века</b>		
	Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века		
1.	Экскурс в историко-культурный процесс 18-19 веков	<i>Конспект</i>	<b>2</b>
	Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века		
2.	И.А. Гончаров «Обломов	<i>Письменное сообщение</i>	<b>2</b>
3.	Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»	<i>Реферат</i>	<b>2</b>
4.	Художественный мир произведений Н.С. Лескова	<i>Доклад</i>	<b>2</b>
	Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века		
5.	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Чтение наизусть</i>	<b>2</b>
	<b>Раздел 2. Литература 20 века</b>		
	Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		
6.	Зарубежная литература: М.Метерлинк,	<i>Чтение и</i>	<b>2</b>

	Ш.Бодлер, А.Рэмбо	<i>пересказ текстов</i>	
	Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов		
<b>7.</b>	А.А. Фадеев «Разгром»	<i>Доклад письменный</i>	<b>2</b>
	Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов		
<b>8.</b>	Внимание к исторической теме в произведениях: А.Н. Толстого, М. Шолохова, И.Бабеля	<i>Реферат</i>	<b>2</b>
<b>9.</b>	Сатирическое обличение нового быта: М.Зощенко, И.Ильф, Е. Петров	<i>Чтение и пересказ текстов</i>	<b>2</b>
	Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
<b>10.</b>	Проза Великой Отечественной войны	<i>Реферат</i>	<b>2</b>
	Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
<b>11.</b>	А. Твардовский «Поэзия как служение и дар»	<i>Доклад</i>	<b>2</b>
<b>Темы проектов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературная критика и журнальная полемика второй половины 19 века</li> <li>2. Жанровое своеобразие и проблематика сказок</li> <li>3. Жизнь поэзии в музыкальном искусстве</li> <li>4. Модернистские и авангардные тенденции в литературе периода «оттепели»</li> <li>5. Драматургия 1950-1980 гг.</li> </ol>		<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>

### 3.6. МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Примерные темы для подготовки к сочинению

1. «Золотой век» русской литературы
2. А.С. Пушкин. Историческая роль и восприятие потомков.
3. Вклад М.Ю. Лермонтова в русскую поэзию
4. Тема маленького человека в рассказах Н.В. Гоголя

5. «Темное царство» в изображении А.Н. Островского (по пьесе «Гроза»)
6. Драма А.Н. Островского «Гроза» - русская трагедия
7. Нигилист Евгений Базаров (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
8. Смысл названия романа «Отцы и дети»
9. Современность произведения И.А. Гончарова (по роману «Обломов»)
10. Тема труда в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать»
11. «Чистое искусство» в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
12. Современность поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
13. Петербург Ф.М. Достоевского.
14. Теория Р.Р. Раскольникова и её отражение в двойниках героя.
15. Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
16. Художественный мир произведений Н.С. Лескова
17. История и современность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
18. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
19. «Диалектика души» Андрея Болконского.
20. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
21. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» -полотно, изображающее прошлое, настоящее и будущее России
22. Тема России в лирике (А.К. Толстой, Н.А. Некрасов и др.)
23. Любовь в рассказах И.Бунина и А.Куприна
24. Тема свободы Э. Хэмингуэя
25. Морально-этическая тема в жанре романа (М. Метерлинк, Ш.Бодлер, А.Рэмбо)
26. Спор о правде и смысле жизни в пьесе М.Горького «На дне»
27. «Серебряный век русской поэзии» (на примере творческого и жизненного пути одного из поэтов)
28. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита"
29. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита"
30. Всепобеждающая сила любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
31. Обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф, Е. Петров)
32. Пророчества Е. Замятина и А. Платонова
33. Исторический роман 20 века (А.Н. Толстой, М.Шолохов, И.Бабель)
34. Тема сталинских репрессий в творчестве В.Шаламова
35. «Деревенская проза» 20 века
36. «Тихая лирика» Н. Рубцова
37. Авторская песня
38. Значение эпитафии в современной прозе (на примере романа Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»)
39. Поэзия служение и дар (А. Твардовский)
40. «Отпечаток эпохи» в драматургии 1950-1980-х гг.
41. «Жизнь коротка» (по рассказам С.Довлатова)
42. Нравственная проблематика рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»
43. Судьба русской литературы в эмиграции (И. Шмелев, З. Гиппиус, И. Бродский)

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по учебной дисциплине Литература  
(наименование дисциплины)

Специальность (код, наименование)

21.02.05 Земельно-имущественные отношения

1. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».
2. Образ Р. Раскольникова. Причины его преступления
3. Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов
4. «Задержанная и возвращенная литература».

**Комплект заданий для выполнения  
самостоятельной работы, работы на тренажере, стенде  
по учебной дисциплине Литература**

Специальность (код, наименование)

21.02.05 Земельно-имущественные отношения

Задача (задание) 1. Составить конспект .

**Раздел 1. Русская литература 19 века** Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века Экскурс в историко-культурный процесс 18-19 веков

Задача (задание) 2. Подготовить письменные сообщения

**Раздел 1. Русская литература 19 века** Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века И.А. Гончаров «Обломов

Задача (задание) 3. Написать реферат

**Русская литература 19 века** Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»

Задача (задание) 4. Подготовить устное сообщение

**Русская литература 19 века** Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Литературная критика и журнальная полемика второй половины 19 века

Задача (задание) 5. Подготовить устный доклад

**Русская литература 19 века** Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Художественный мир произведений Н.С. Лескова

Задача (задание) 6. Подготовить устный доклад

**Русская литература 19 века** Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки». Жанровое своеобразие и проблематика сказок

Задача (задание) 7. Выучить наизусть

**Русская литература 19 века** Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Задача (задание) 8. Подготовить письменный доклад

**Русская литература 19 века** Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве

Задача (задание) 9. Прочитать текст, подготовиться к пересказу

**Раздел 2. Литература 20 века** Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века Зарубежная литература: М.Метерлинк, Ш.Бодлер, А.Рэмбо

Задача (задание) 10. Подготовить устный доклад

**Раздел 2. Литература 20 века** Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов

А.А. Фадеев «Разгром»

Задача (задание) 11. Написать реферат

**Раздел 2. Литература 20 века** Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов Внимание к исторической теме в произведениях: А.Н. Толстого, М. Шолохова, И.Бабеля

Задача (задание) 12. Прочитать текст, подготовиться к пересказу

**Раздел 2. Литература 20 века** Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов Сатирическое обличение нового быта: М.Зощенко, И.Ильф, Е.

Петров

Задача (задание) 13. Написать реферат

**Раздел 2. Литература 20 века** Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Проза Великой Отечественной войны

Задача (задание) 14. Устный доклад

**Раздел 2. Литература 20 века** Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Модернистские и авангардные тенденции в литературе периода «оттепели». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»

Задача (задание) 15. Устный доклад

**Раздел 2. Литература 20 века** Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов А. Твардовский «Поэзия как служение и дар»

Задача (задание) 13. Написать конспект

**Раздел 2. Литература 20 века** Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов Драматургия 1950-1980 гг. Л. Петрушевская

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**  
по учебной дисциплине Литература

Специальность (код, наименование)

21.02.05 Земельно-имущественные отношения

1. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»
2. И.А. Гончаров «Обломов
3. Художественный мир произведений Н.С. Лескова
4. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве
5. А. Твардовский «Поэзия как служение и дар»
6. Внимание к исторической теме в произведениях: А.Н. Толстого, М. Шолохова, И.Бабея
7. Проза Великой Отечественной войны
8. Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев

**Комплект оценочных средств итогового контроля (дифференцированный зачет в форме сочинения)**

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<b>I</b>	<b>Содержание сочинения</b>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.	<b>1</b>
	Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>3</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>2</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, <b>но</b> экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, <b>или</b> в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста	<b>1</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована <b>или</b> прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	<b>0</b>
<b>K3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	

	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.	<b>1</b>
	Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	<b>0</b>
<b>К4</b>	<b>Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме</b>	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	<b>3</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), <b>или</b> привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы	<b>2</b>
	Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт	<b>1</b>
	Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), <b>или</b> мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе	<b>0</b>
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:	<b>2</b>
	– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;	
	– в работе нет нарушений абзачного членения текста	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой	<b>1</b>

	цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>0</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	<b>2</b>
	<b>*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	<b>1</b>
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	<b>3</b>
	допущено не более 2-х ошибок	<b>2</b>
	допущено 3–4 ошибки	<b>1</b>
	допущено более 4-х ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	<b>3</b>
	допущено 1–3 ошибки	<b>2</b>
	допущено 4–5 ошибок	<b>1</b>
	допущено более 5-и ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	допущено 1–2 ошибки	<b>1</b>
	допущено более 2-х ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	допущено не более 1 речевой ошибки	<b>2</b>

допущено 2–3 ошибки	<b>1</b>
допущено более 3-х ошибок	<b>0</b>

**К11 Соблюдение этических норм**

этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
допущены этические ошибки (1 и более)	<b>0</b>

**К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале**

фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	<b>0</b>

**Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)** **24**

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>.

1. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов<sup>2</sup>.

2. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка). 1 балл

по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна – три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

<sup>1</sup>При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

<sup>2</sup>Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

## Перевод в пятибалльную систему оценки

<b>Оценка «5»</b>	<b>24--21</b>
<b>Оценка «4»</b>	<b>20-17</b>
<b>Оценка «3»</b>	<b>16-12</b>
<b>Оценка «2»</b>	<b>11-0</b>

## Вариант 1.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой переписанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

(1) Скажу «Таня» — и распахнётся что-то... (2) Словно откроешь утром плотные шторы — и свет ворвётся в дом.

(3) С Таней мы знакомы с детского садика: ещё совсем крохами ходили в одну группу. (4) Но там я её не помню, а первое воспоминание такое. (5) Мы с папой гуляли в парке, и вдруг я услышал пронзительный, яркий крик: кто-то звал меня. (6) Оказывается, это какая-то девчонка меня окликала.

(7) Впервые меня так радостно звали. (8) Она махала рукой и даже слегка подпрыгивала от радости, держась за руку своего папы.

(9) Мой отец сказал:

— Да это же Таня, ты с ней вместе в садик ходил!

(10) Подумаешь, важность! (11) Стоит из-за этого так орать? (12) Даже при всём снисхождении к девчонкам мне показалась такая радость неприличной. (13) Хотя, конечно, и приятно...

— (14) Это он стесняется, — громко сказал мой папа, оправдывая мою сдержанность.

(15) С тех пор живёт в душе острое и яркое воспоминание: знойное лето, в сверкающих солнечных лучах горит поставленная на цросвет сочная изумрудная листва... (16) Посредине аллеи словно взлетает девчонка в зелёном сиянии и мне рукою машет.

(17)С Таней мы попали в один класс и проучились вместе десять лет.(18)Но так ни разу толком и не поговорили. (19)Я посматривал на неё с таким чувством... (20)Словно знал про неё какую-то тайну: вспоминал, как она меня тогда в парке звала.

(21)Таня расцветала. (22)Большие, ясные глаза её сияли драгоценным карим цветом. (23)На щеке, у губы, у неё была родинка — очень милая, какая-то родная. (24)Родинка — смешное слово: будто бы Родина, только маленькая...

(25)Таня стала прекрасной гимнасткой, занимала первые места на соревнованиях в нашем городе. (26)Правда, я так ни разу и не удосужился сходить на её выступления...

(27)Я почему-то сразу зачислил Таню в категорию лучших девчонок: душевных, прекрасных, наделил её лучшими качествами — и потерял к ней всякий интерес. (28)В старших классах у меня возникли важные задачи: олимпиады по математике, подготовка в институт... (29)Потом я поступил в институт и на каникулах встречался с одноклассниками, видел Таню и даже как-то написал ей письмо.

(30)В ту встречу мы с ней почему-то заговорили о листьях на деревьях, и тогда я нашёл стихотворение японского поэта о прожилках на листьях, о том, как он с детства любил эти прожилки рисовать и вот теперь с удивлением разглядывает их в старости. (31)Мне показалось, что Тане это будет интересно, и я ей это стихотворение переписал...

(32)Потом я долго не приезжал домой, не видел её, только слышал, что она не выходит замуж, а все предложения отклоняет. (33)А потом вышла и работает сейчас тренером по гимнастике, маленьких девочек воспитывает в каком-то тихом городке.

(34)Сейчас я почему-то часто о ней вспоминаю. (35)Однажды учительница нам сказала на классном часе:

— А сейчас перед вами выступит чемпионка нашего города по гимнастике...

(36)И выскочила из-за двери Таня в трико и начала куролесить между рядами: ходить колесом, делать стойку на руках, а под конец уселась у доски на шпагат — с гордо отставленной головой. (37)Осанка у неё всегда была прекрасной...

(38)А когда закончила скакать, отдышалась и запела песню — громко, ясно, высоким голосом, обводя всех своими драгоценными глазами. (39)Я подумал: Таня — настоящая красавица! (40)И отвёл глаза.

(41) Почему-то мне казалось, что это всё Таня делает специально для меня.

(42) Наверное, я страдал тогда манией величия, ведь я занимал первые места на олимпиадах по математике» (43)Теперь я знаю, что хорошие песни относятся очень лично к каждому:

Хоть та земля теплей,

А родина милей,

Милей — запомни, журавлёнок, это слово!

(44)Таня. (45)Так и осталась в детстве моём эта светлая тайна. (46)Почему она кричала так радостно тогда, когда увидела меня в парке?

(По Ю. Нечипоренко \*)

\* Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.

## Вариант 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста.

Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Без сомнения, старость – это ступень нашей жизни, имеющая, как и любая другая её ступень, своё собственное лицо, собственную атмосферу, собственные радости и горести. (2) Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших братьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию. (3) Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым. (4) Старик, которому старость и седины только ненавистны и страшны, такой же недостойный представитель своей ступени жизни, как молодой и сильный, который ненавидит своё занятие и каждодневный труд и старается от них увильнуть.

(5) Короче говоря, чтобы в старости исполнить своё назначение и справиться со своей задачей, надо быть согласным со старостью и со всем, что она приносит с собой, надо сказать ей «да». (6) Без этого «да», без готовности отдаться тому, чего требует от нас природа, мы теряем – стары мы или молоды – ценность и смысл своих дней и обманываем жизнь.

(7) Гонимые желаниями, мечтами, страстями, мы, как большинство людей, мчались через недели, месяцы, годы и десятилетия нашей жизни, бурно переживая удачи и разочарования, – а сегодня, осторожно листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни, мы удивляемся тому, как прекрасно и славно уйти от этой гонки и отдаться жизни созерцательной. (8) Мы делаемся спокойнее, снисходительнее, и чем меньше становится наша потребность вмешиваться и действовать, тем больше становится наша способность присматриваться и прислушиваться к светлой и ясной жизни природы и к жизни наших братьев, на-

блюдая за её ходом без критики и не переставая удивляться её разнообразию, иногда с участием и тихой грустью, иногда со смехом, чистой радостью, с юмором.

(9)...Недавно я стоял у себя в саду у костра, подбрасывая в него листья и сухие ветки. (10)Мимо колючей изгороди проходила какая-то старая женщина, лет, наверное, восьмидесяти, она остановилась и стала наблюдать за мной. (11)Я поздоровался с ней, тогда она засмеялась и сказала: «(12)Правильно сделали, что развели костёр. (13)В нашем возрасте надо приноравливаться к аду». (14)Так был задан тон разговору, в котором мы жаловались друг другу на всяческие болячки и беды, но каждый раз шутливо. (15)А в конце беседы мы признались, что при всём при том мы ещё не так уж страшно стары.

(16)Когда совсем молодые люди с превосходством их силы и наивности смеются у нас за спиной, находя смешными нашу тяжёлую походку и наши жилистые шеи, мы вспоминаем, как, обладая такой же силой и такой же наивностью, смеялись когда-то и мы. (17)Только теперь мы вовсе не кажемся себе побеждёнными и побитыми, а радуемся тому, что переросли эту ступень жизни и стали немного умней и терпимей. (18)Чего и вам желаем.

(по *по Г. Гессе\**)

\* Герман Гессе (1877–1962) – немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии.

### Вариант 3.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Будни. (2)Они сплошная беспробудность. (3)Тягучая скука. (4)Непрестанный шум, время от времени прерываемый очередной неудачей. (5)О, плохое настроение! (6)А понедельник — это прообраз будней.

(7)Да, тогда дело с жизнью обстоит плохо! (8)Но нельзя перекладывать вину за это на «жизнь». (9)У тебя не хватает искусства жить; было бы глупо ожидать, что жизнь устроит тебе торжественный приём. (10)Так что твори сам и преображайся, иначе будни одолеют тебя. (11)А в жизни нет большего стыда, чем быть побеждённым — и не великаном, не могущественными врагами, не болезнью, а серую повседневностью существования. (12)Итак — искусство жизни! (13)Прежде всего: спокойно и мужественно смотреть в глаза врагу! (14)Нам никогда не избавиться от будней. (15)Они будут всегда. (16)Они составляют материю нашей жизни. (17)И если праздник служит лишь тому, чтобы, подобно молнии, осветить серость будней и обличить повседневность, то он нам вреден и мы недостойны его. (18)Только тот заслужил радость праздника, кто полюбил свои будни. (19)Как этого добиться?

(20)Этого можно достичь, отыскав священный смысл в своей будничной работе, погрузив его в глубину сердца и осветив и воспламенив повседневность лучом его света. (21)Это первое требование, даже первооснова искусства жизни. (22)Что есть ты во Вселенной? (23)Каковы твои деяния перед Отечеством?

(24)Ты ещё этого не уяснил? (25)Ты ещё этого не знаешь? (26)Как же ты живёшь? (27)Бессмысленно, слепо, тупо и бессловесно? (28)Тогда легко постичь «сплошную беспробудность» твоих будней. (29)И скуку, и плохое настроение, и всё им сопутствующее.

(30) Нельзя слепо воспринимать ежедневный труд как лишённую смысла работу по принуждению, как галерную пытку, как муку от зарплаты до зарплаты. (31) Надо одуматься. (32) Надо понять серьёзный смысл своей профессии и заботиться о ней во имя её высокого смысла. (33) Надо серьёзно отнестись к самому себе, а значит, и к собственной профессии, и к собственным будням. (34) Будни остаются, но их необходимо преобразить изнутри. (35) Они должны наполниться смыслом, ожить, стать многоцветными; а не оставаться «сплошной беспробудностью».

(36) Бессмысленно — это безрадостно. (37) Человек создан так, что не может жить безрадостно. (38) Тот, кто кажется живущим без радости, непременно выдумал себе замену радости. (39) Радость должна, однако, вырастать из повседневного труда, пусть даже только в том смысле, что трудишься всё лучше и лучше, повышаешь качество своего труда, перемещаясь тем самым вверх по ступеням совершенствования.

(40) Если же ты нашёл высокий смысл твоего труда и радость в его качестве, сможешь ли ты и после этого говорить о «сплошной беспробудности»? (41) Жизнь станет для тебя тогда светящейся нитью. (42) И взлёт в твоей жизни обеспечен. (43) Ведь радость высвобождает творческие силы, творческие силы создают качество, а качество труда вызывает радость от труда.

(44) Посмотри: так твои будни попадают в добрый круг духовного здоровья. (45) И теперь для тебя нет больше тягучих будней.

*(по И.А. Ильину\*)*

**Иван Александрович Ильин (1883—1954)** — русский философ, писатель и публицист.

#### Вариант 4.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

(1) Немцы были изгнаны из Умани, и на улицах города вплотную, впритык, стояли брошенные ими в бегстве автомашины, бронетранспортёры и танки. (2) В городе ещё пахло гарью, тем звериным, душным запахом, какой оставляют после себя бегущие массы людей, и вонью гниющих продуктов: в грузовиках стояли бочки с огурцами и капустой.

(3) На одной из улиц сквозь разбитое окно нижнего этажа я увидел груды сваленных на полу книг. (4) Вид книг всегда волнует меня, и я зашёл в помещение, в котором сразу по стеллажам определил библиотеку. (5) Никого в помещении, казалось, не было, только взглядевшись, я увидел скорбные фигуры двух немолодых женщин, разбиравших в соседней комнате книги. (6) Часть книг уже стояла на полках. (7) Я подошёл к женщинам, и мы познакомились: одна оказалась учительницей русского языка Зинаидой Ивановной Валянской, другая — библиотекаршей районной библиотеки Юлией Александровной Панасевич, а книги, лежавшие на полу, они перетаскали из подполья, где те пережили всю оккупацию. (8) Я взял в руки одну из книг — это был учебник экономической географии, но, перелистав несколько страниц, я с недоумением обратился к титулу книги: содержанию он никак не соответствовал.

(9) Работа нам предстоит немалая, — сказала одна из женщин, — дело в том, что по приказу гебитскомиссара Оппа мы должны были уничтожить все книги по прилагаемому списку, — и она достала из ящика целую пачку листков с тесными строками машинописи: это был список подлежащих уничтожению книг. — (10) Мы переклеивали со старых учебников и разных других книг заглавные страницы, и нам удалось спасти почти всё, что подлежало уничтожению, — добавила женщина с удовлетворением, — так что не удивляйтесь, если том сочинений Пушкина, например, называется руководством по вышиванию.

(11) Это было действительно так: две мужественные женщины спасли целую районную библиотеку, вклеивая в подлежащие уничтожению книги другие названия или вкладывая их в другие переплёты. (12) А теперь они разбирались в своих богатствах, восстанавливали то, что по распоряжению назначенного директором библиотеки Крамма они должны были разорвать в клочки.

(13) В Умани, в помещении районной библиотеки, я убедился в бессмертии книги.

(По В.Г. Лидину\*)

\**Владимир Германович Лидин* (1894-1979) — русский писатель. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом «Известий».

## Вариант 5.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

(1) Русский характер! (2) Поди-ка опиши его... (3) Рассказывать ли о героических подвигах? (4) Но их столько, что растеряешься, который предпочесть.

(5) На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке ядро. (б) Разумеется, у одного оно покрепче, у другого послабее, но те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем.

(7) Приятель мой, Егор Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марью Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича, выполнял его завет: «Многое увидишь на свете, сынок, и за границей побываешь, но русским званием — гордись...»

(8) Про военные подвиги тоже не любил разглагольствовать: нахмурится и закурит. (9) Про боевые дела его танка мы узнавали со слов экипажа, в особенности удивлял слушателей водитель Чувилев.

— (10) Понимаешь, тигра ствол-то водит, а товарищ лейтенант как даст ему в бок, как даст ещё в башню — он и хобот задрал, как даст в третий — у тигра из всех щелей повалил дым, пламя как рванётся из него на сто метров вверх...

(11)Так воевал лейтенант Егор Дрёмов, покуда не случилось с ним несчастье. (12)Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк — на бугре, на пшеничном поле — был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. (13)Водитель Чувилев, выскочивший через передний люк, опять взобрался на броню и успел вытащить лейтенанта: он был без сознания, комбинезон на нём горел. (14)Чувилев кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. (15)Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт...

(16)Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. (17)Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. (18)Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не своё лицо. (19)Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. (20)Он тотчас ей вернул зеркальце.

— (21)Бывает хуже, — сказал он, — а с этим жить можно.

(22)Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто ощупывал, своё лицо, будто привыкал к нему.

(23)Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. (24)Тогда он пошел к генералу.

— (25)Прошу вашего разрешения вернуться в полк.

— (26)Но вы же инвалид, — сказал генерал.

— (27)Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью!

(28) То, что генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дрёмов отметил и только усмехнулся лиловыми, прямыми, как щель, губами.

(29) Да, вот они, русские характеры! (30)Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила — человеческая красота.

(По А. Н. Толстому\*)

\* Алексей Николаевич Толстой (1882—1945 гг.) — русский советский писатель и общественный деятель, автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений.

Тематика индивидуальных проектов

1. Литературная критика и журнальная полемика второй половины 19 века
2. Жанровое своеобразие и проблематика сказок
3. Жизнь поэзии в музыкальном искусстве
4. Модернистские и авангардные тенденции в литературе периода «оттепели»
5. Драматургия 1950-1980 гг.