

**Департамент образования Вологодской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к практическим работам
по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Специальность 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

2017 г

Рассмотрена и утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин и рекомендована для внутреннего использования

Методические указания предназначены студентам 1 курса очной формы обучения по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж» для выполнения практических работ.

В методических указаниях представлена последовательность выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык». Объем практической работы по дисциплине «Русский язык» составляет 61 час.

Перечень практических работ соответствует содержанию программы. Практическая работа студентов повышает интеллектуальный уровень обучающихся, формирует умение находить нужную информацию, систематизировать, обобщать, что необходимо для профессиональной подготовки будущего специалиста. Навыки исследовательской работы помогут студентам на старших курсах при выполнении и оформлении курсовых и дипломных проектов.

Методические указания могут быть рекомендованы к использованию студентами и преподавателями БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж».

Авторы:

Смирнова Людмила Викторовна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж»

Корнева Елена Борисовна, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский строительный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	4
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	5
ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ФОРМ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	10

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по организации практических работ по «Русский язык» для студентов специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения по оказанию методической помощи при подготовке и проведении практических работ.

В методических указаниях дана методика по организации практической работы с учебниками, конспектами, рефератами, докладами, сообщениями, а также указаны виды практической работы по темам раздела, формы контроля практической работы и рекомендуемая литература.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Аудиторная практическая работа выполняется по заданию преподавателя, с/без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на аудиторную практическую работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Практическая работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом аудиторной практической работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля аудиторной практической работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата, устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: практическая работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен изучить методические указания по выполнению практической работы; подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно (или устно), ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Оценка «5» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена без ошибок, самостоятельно; оформлена аккуратно.
- Оценка «4» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, частично с помощью преподавателя, присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «3» ставится: самостоятельная работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично с помощью преподавателя, присутствуют ошибки; по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2» ставится: обучающийся не подготовился к самостоятельной работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания.

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ФОРМ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Тема программы	Форма задания	Количество о часов
1.	Введение. Язык как система. Основные уровни языка.	<i>Письменная работа</i>	2
	Тема 1. Язык и речь. Функциональные стили языка		
2.	Основные требования к речи.	<i>Диктант</i>	2
3.	Типы речи	<i>Письменная работа</i>	2
4.	Анализ газетной статьи	<i>Анализ текста</i>	2
5.	Виды переработки текста	<i>Работа с тезисами</i>	2
6.	Ораторское искусство	<i>Публичная речь</i>	2
7.	Лингвостилистический анализ текста	<i>Анализ текста</i>	2
	Тема 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.		
8.	Сопоставление устной и письменной речи	<i>Таблица</i>	2
9.	Функционирование правил орфографии и пунктуации	<i>Словарный диктант</i>	2
10.	Нормы и варианты в современном русском языке	<i>Словарный диктант</i>	2
	Тема 3. Лексикология и фразеология		
11.	Слово в лексической системе языка	<i>Работа со словарем</i>	2
12.	Лексический и фразеологический анализ слова	<i>Письменная работа</i>	1

13.	Фразеологизмы в устной и письменной речи	<i>Диктант</i>	2
14.	Роль русского языка в современном мире	<i>Устные сообщения</i>	2
	Тема 4. Морфемика, словообразование, орфография		
15.	Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок <i>при-</i> / <i>пре-</i> . Правописание сложных слов.	<i>Диктант</i>	2
16.	Составление текстов	<i>Сочинение</i>	2
17.	Словарная статья	<i>Словарная статья</i>	2
	Тема 5. Морфология и орфография		
18.	Глагол .Особые формы глагола	<i>Доклад</i>	2
19.	Грамматические категории и грамматические значения	<i>Тест</i>	2
20.	Анализ морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	<i>Словарный диктант</i>	2
21.	Лексическое и грамматическое значения слов	<i>Диктант</i>	2
22.	Способы словообразования	<i>Письменная работа</i>	2
23.	Составление словосочетаний, предложений, текстов	<i>Письменная работа</i>	2
	Тема 6. Синтаксис и пунктуация		
24.	Основные единицы синтаксиса. Простое	<i>Конспект</i>	2

	предложение		
25.	Односоставное простое предложение	<i>Устное выступление</i>	2
26.	Сложное предложение	<i>Схемы</i>	2
27.	Исследование текстов с синтаксической точки зрения	<i>Разбор предложений</i>	2
28.	Особенности употребления словосочетаний	<i>Разбор словосочетаний</i>	2
29.	Стилистическая правка предложений	<i>Письменная работа</i>	2
30.	Составление схем простых и сложных предложений	<i>Схемы предложений</i>	2
31.	Сочинение на лингвистическую тему	<i>Сочинение</i>	2
	ИТОГО		61

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

Воителева Т.М. *Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы.* — М., 2014.

Воителева Т.М. *Русский язык: сб. упражнений: учеб.пособие сред. проф. образования.* — М., 2014.

Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. *Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч.* — М., 2014.

Дополнительные источники: Антонова Е.С., Воителева Т.М. *Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб.пособие сред. проф. образования.* — М., 2014.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. *Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования.* — М., 2014.

Воителева Т.М. *Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы.* — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

www.eor.it.ru/eor(учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorgo.ru(Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). www.russkiyjazik.ru(энциклопедия «Языкознание»). www.etymolog.ruslang.ru(Этимология и история русского языка).

www.rus.1september.ru(электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru(Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). www.Ucheba.com(Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru

Методические указания по выполнению аудиторных практических работ

Практическая работа № 1 по теме «Язык как система. Основные уровни языка»

Студентам предлагается дать характеристику и подобрать примеры для каждого уровня представленной схемы, показать парадигматические, иерархические и синтагматические отношения.

Основные уровни языковой системы (от низшего к высшему):

- 1) Фонемный
- 2) Морфемный
- 3) Лексемный
- 4) Синтаксемный

Соответственно языковые единицы:

- 1) Фонема
- 2) Морфема
- 3) Лексема
- 4) Синтаксема (схема предложений)

Работу выполнить в соответствии с требованиями к письменному сообщению для этого необходимо ознакомиться с методическими указаниями по написанию данного типа работы.

Практическая работа № 2 по теме «Основные требования к речи»

Задание №1. Подготовьтесь к диктанту

Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите графически орфограммы.

Наступила ночь и сразу охватила все пр..странство. Луна лишь выйдя из(за) обл..ков мом..нтально оз..рила окрес(?)ность. Н(и,е) ветерок н(и,е) единый звук н(и,е)нарушали воцарившуюся тишину. (Не)большая но довольно быстрая реч..нка медле(н,нн)о несла свои воды к морю. Изредк(о,а) ноч(?)ная птица прол..тала над нами прошумев крылом. Вдруг послышался удар вёсел о воду каже(т,ть)ся лодка плывет. И через мгновение мы зам..чаем силу..т. Это охотники. Они пр..вязали лодку у пр..брежных кустов а сами направились к лесу. Что(бы) н(и,е)вспугнуть добычу продвигаю(т,ть)ся они довольно осторожно не торопясь. Все снов(а,о) тихо. Небо (по)тихоньку затягивае(т,ть)ся густыми тучами предупреждая нас о надвигающейся

(не)погоде. Смотрим уже зас..яли з..рницы на г..ризонте. (Не)поторопимся застанет нас гроза.

Задание №2 Напишите диктант.

Практическая работа № 3 по теме «Типы речи»

Задание №1: проанализируйте каждый из предложенных фрагментов текста письменно по схеме.

Схема лингвистического анализа текста.

1. Какого типа речи текст перед вами?
2. Какова композиция текста (количество смысловых частей, микротемы этих частей).
3. Каков характер связи предложений текста (цепная или параллельная)?
4. С помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в тексте (лексических и грамматических)?
5. К какому стилю речи относится текст (научно-популярный, публицистический, художественный, официально-деловой, разговорный)?
6. Какова тема текста? За счёт каких средств языка передаётся единство темы?
7. Какова идея текста (основная мысль)?

Тексты для анализа

1. Приходится с сожалением отмечать общее снижение культуры языка средств массовой информации. Газеты, телевидение изобилуют разнообразными отступлениями от литературной нормы. В прежние времена речь дикторов центрального телевидения была образцом правильной речи, эталоном грамотности, жестко подчинялась правилам русского языка. Что можно сказать о языковой культуре современных телеведущих? (Майдоровская.А)
2. Что же, получается, что только на уроках русского языка в школе изучают литературные нормы, но ведь они со временем могут быть забыты. Неужели в средствах массовой информации нет грамотных людей? Что на этот счет могут сказать нам участники проектной группы, исследовавшие речь известных политиков, в задачи которых

входит участие в составлении законов, в том числе, касающихся норм русского литературного языка, речевой культуры работников средств массовой информации? (Попадиус Н.)

3. Практически все ученые-лингвисты, литературоведы, культурологи, философы обеспокоены состоянием и судьбой русского языка. Вот и мы задумались над вопросом о том, нужно ли вообще говорить грамотно. (Максимов. Н)
4. Восточная мудрость гласит: «Человек познается по его языку так, как плохой орех по своей легкости».

Задание № 2

Заполните пустые ячейки таблицы (для этого вам понадобится обратиться к классификации лексических ошибок). Ваша задача найти ошибку, исправить её, классифицировать.

№ п/п	Пример	Вид ошибки	Правильный вариант
1.	Он был моим коллегой по работе.	<i>Семантические плеоназм</i>	
2.	Он пристально слушал мой рассказ.	<i>семантические употребление слова в несвойственном ему значении</i>	
3.	Уже сейчас некоторые москвичи драпают в глубинку.	<i>Стилистические неоправданное употребление просторечных и диалектных слов</i>	
4.	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.	<i>семантические тавтология (употребление рядом или близко однокоренных слов)</i>	
5.	Были приняты эффектные меры.	<i>семантические смешение паронимов</i>	
6.	Ввиду отсутствия красной розы сердце принца	<i>стилистические употребление слов иной стилевой окраски</i>	

	будет разбито.		
7.	Старик трудился поставить телегу на колеса.	семантические <i>неразличение оттенков значения синонимов</i>	

Практическая работа № 4 по теме «Анализ газетной статьи»

Задание №1 прочитать предложенную учителем статью, проанализировать. Перед началом работы ознакомиться с примером.

Газета «Спортивный меридиан» №48 9-15 декабря 2009 года. Статья Василия Конькова «Получили урок от чемпиона».

1) Заголовок - Получили урок от чемпиона

От того, насколько удачна первая фраза, зависит, удастся ли быстро установить контакт с читателем, заинтересовать его, создать нужное настроение. В данном материале первая фраза раскрывает суть текста - мини-футбольный клуб «Тюмень» получил «тяжёлый нокаут» от многократных чемпионов России - московского Динамо-Ямал 2-8.

2) Подзаголовки - вратари, нарушения

Смысл данных подзаголовков вытекает из названия текста. Как уже говорилось, сам заголовок говорит нам о поражении тюменцев от конкурентов из Москвы. Поэтому автор материала в своих подзаголовках акцентирует внимание на главных причинах проигрыша областной команды. Он разбивает текст на две части. В первой из них речь идёт об основополагающей причине неудачи тюменского клуба. А именно об игре вратаря МФК «Тюмень» - бразильца Греуто. Он подчёркивает это такими фразами как «Страж последнего рубежа хозяев Греуто провёл далеко не лучший свой матч», «Не получалась игра у Греуто не только в воротах, но и в атаке», «Бразильца настолько захлестнули эмоции, что в одном из эпизодов он зачем-то добежал с мячом чуть не до чужих ворот». Тем самым создаётся негативная окраска вратаря тюменцев. В противовес автор предлагает положительную характеристику его коллеге Павлу Степанову. Он отмечает в тексте это следующими словами: «Степанов же в этот вечер был великолепен!», «Остаток встречи он провёл блестяще...». Тем самым, в этой части текста, автор подчёркивает одну из двух главных причин поражения - очевидно разная игра вратарей.

Во второй части автор развивает тему неудачи подопечных Бето в игре с коллективом Юрия Руднева. Вторым “бичом” тюменцев в этой игре стала дисциплина. Недаром журналист отмечает то, что по количеству совершённых фолов тюменцы занимают второе место среди клубов суперлиги. Именно из-за фолов в ворота сибиряков было назначено три пенальти, которые существенно повлияли на ход игры...

Таким образом, подзаголовки Вратари и Нарушения в равной степени раскрывают информационный смысл текста заголовка “Получили урок от чемпиона”.

3) Вступление

В первом же предложении автор раскрывает исход игры. То есть рассказывает основную суть текста. К тому же, он даёт собственную эмоциональную оценку результату и ходу матча (“Результат внушает уважение! Заслуживала похвал и игра тюменцев. Особенно в первом тайме. Хозяева не стали отсиживаться в обороне в поединке с подопечными Игоря Руднева, как это делают, пожалуй, все остальные дружины.”).

4) Заключение

В заключение автор текста, в подтверждении своих слов, представляет читателям речь наставника “Тюмени” бразильца Бето. Тем самым устами тренера он в очередной раз доказывает свою позицию.

5) Основные части текста

Сюжетная - в данном материале заметно нарушена хронология текста, что допустимо практически в любых жанрах, но в данном случае это не оправданно, т. к. в последующих предложениях отсутствует кульминация и завязка. Автор переносит так называемую развязку уже на вступление текста. Из-за этого ему не удалось заинтриговать читателя и передать драматургию игры.

6) Графические элементы иллюстрации

В приведённом материале 4 (!) графических таблицы. Все они несут сугубо статистическую информационную нагрузку. Одна из них это - статистика посвящённая итогам матча команд. Тут говорится о составах клубов, забитых мячах и прочих подробностях. Следующая это - другие результаты девятого тура игр чемпионата России по мини-футболу. Затем приводятся таблица лучших бомбардиров первенства и последняя предлагает читателям просмотреть положение дел команд суперлиги на девятое декабря 2009 года.

Кроме того, присутствует одна иллюстрация. На ней запечатлён момент как игрок команды “Динамо-Ямал” наносит случайный удар локтём в челюсть нападающему клуба МФК “Тюмень” Афранио. Эта картинка, в какой то

мере, символизирует психологический “удар”, которые нанесли приезжие футболисты местным игрокам, обыграв их со столь разгромным счётом.

Лексические ошибки

В данном контексте слово во фразе рассыпаться в комплиментах подобранно не верно, т.к. автор подводит читателя интервью, которое содержит положительную окраску, но следуя толковому словарю Ожегова слово рассыпаться означает - подчёркнуто льстиво и многословно высказать то, что названо следующим существительным.

Кроме того, автор некорректно использовал (причём дважды) слово потеря (словарь Ожегова) относительно футболиста Иванова.

Потеря - то, что потеряно, утрачено. Убрать урожай без потерь. Нести большие потери.

3. Исследуемый материал

Получили урок от чемпиона

Мини-футбольный клуб «Тюмень» продолжает серию матчей с фаворитами чемпионата России среди команд суперлиги. Сибиряки, перед которыми стоит задача войти в число призеров турнира, смогли на выезде обыграть югорский коллектив «ТТГ-Югра». А вот на своей площадке со столичным «Динамо-Ямалом» подопечные Бето не совладали. Трагедии не произошло, нужно просто устранить ошибки после этого поучительного урока от неоднократных чемпионов страны.

Поражение с крупным счетом 2:8 стало первым в российской карьере бразильского специалиста на посту главного тренера. Произошло это в девятом туре чемпионата. Результат внушает уважение! Заслуживала похвал и игра тюменцев. Особенно в первом тайме. Хозяева не стали отсиживаться в обороне в поединке с подопечными Юрия Руднева, как это делают, пожалуй, все остальные дружины. Наоборот, предложили соперникам атакующую манеру. Тюменцы создали много голевых моментов, превзошли динамовцев в таком компоненте, как удары по воротам (42 против 32), но... Решающим показателем стала игра вратарей.

Вратари

Страж последнего рубежа хозяев Греуто провел далеко не лучший свой матч. Впрочем, замечено уже многими, что против своих соотечественников он играет не столь надежно, как против россиян. Вот и в этом чемпионате бразилец пока пропустил 22 мяча. Девять из них, или почти половину, как раз от своих земляков. Ранее были хет-трики армейца Сезиньи и Эдера Лимы из ТТГ. В отчетном поединке его дважды огорчил Тату, а еще раз - Сирило. Не получалась игра у Греуто не только в воротах, но и в атаке. После его мощных ударов с центра площадки мяч зачастую летел мимо владений Павла

Степанова, не шли и острые передачи... Бразильца настолько захлестнули эмоции, что в одном из эпизодов он зачем-то добежал с мячом чуть не до чужих ворот. Как итог, в конце поединка Греуто находился вне площадки - в воротах его заменил Афранио, который из-за болезни пропустил последние предыгровые тренировки команды. Напомню, что не мог помочь «Тюмени» и Шуша, отбывавший дисквалификацию.

Степанов же в этот вечер был великолепен! Динамовский голкипер совершил, пожалуй, всего одну ошибку, когда уже на 31-й секунде пропустил мяч со штрафного в исполнении Вандера Кариоки. Остаток встречи он провел блестяще... Между прочим, у гостей тоже была потеря. Из-за травмы в Тюмень не приехал результативный Сергей Иванов (магия цифр - он родился в один день, месяц и год с другим суперснайпером российского мини-футбола Денисом Абышевым). Но у динамовцев в этот вечер было кому забивать. К перерыву они уже вели - 5:2. У гостей дважды отличился Тату. По разу местных болельщиков огорчили Сирило, Александр Фукин и Анатолий Бадретдинов. Заметим, что последний мяч влетел в ворота Греуто на предпоследней секунде тайма после исполнения Тату десятиметрового штрафного удара. Ещё один подобный шанс Бадретдинов не использовал... Еще раз взорвал аплодисментами полные трибуны спорткомплекса «Центральный» под занавес тайма Вандер Кариока: игрок сборной Бразилии во второй раз отправил мяч мимо Степанова.

Нарушения

Кстати, нарушения правил стали в этом сезоне настоящей головной болью для тюменцев. Отсутствие перебора фолов у сибиряков - редкий случай. Интересно, что «Тюмень» - вовсе не лидер в этой малоприятной номинации. Еще больше фолов у столичной «Дины».

После перерыва хозяева пытались переломить ситуацию, но подобрать ключи к воротам Степанова они больше не сумели. Динамовцы же контролировали ситуацию и уверенно довели встречу до крупной победы: на 39-й минуте Александр Рахимов с метра отправил мяч под перекладину, а затем дубль оформил Константин Маевский. За 20 секунд до окончания поединка тюменцы вновь перебрали фолов, но Владислав Шаяхметов с 10 метров отправил мяч в Греуто.

Заметим, что под занавес встречи Греуто и Николай Переверзев получили свои третьи жёлтые карточки в турнире. Теперь важнейший выездной матч сибиряков в Екатеринбурге против чемпионов из команды «ВИЗ-Синара» они пропустят. Особо обидна потеря Николая. Уверен, что с командой наставника национальной сборной он бы провел отличный матч. Да еще и в преддверии своего дня рождения...

После завершения поединка наставник гостей Юрий Руднев рассыпался в комплиментах:

- «Тюмень» по праву лидирует в чемпионате - ваш клуб идёт в правильном направлении. Я рад, что в России появилась столь сильная команда. Счёт не соответствует соотношению сил на площадке... Стоит напомнить, что взаимоотношения с бразильскими коллегами у Руднева непростые. В прошлом сезоне он был вынужден уступить свой пост южноамериканцу Сержио Сапо. Правда, весьма быстро на него вернулся. Так что победа над Бето для него была очень важна.

Сам наставник «Тюмени» отметил:

- Поздравляю соперников с заслуженной победой. Нам была известна сила этого коллектива, а потому приходилось рисковать. Вот поэтому и счёт разгромный... Хотя я не думал, что игра пойдёт по такому сценарию. Выделю Павла Степанова - динамовский вратарь действовал выше всяких похвал. Во втором тайме у нас были возможности сократить результат, но... К сожалению, некоторые наши игроки оказались к этой встрече не готовы.

Василий КОНЬКОВ,

АСН «Тюменская арена».

Чемпионат России по мини-футболу.

Практическая работа № 5 по теме «Виды переработки текста»

Задание: по предложенному учителем тексту составить тезисный план, пользуясь инструкцией

Тезис – кратко сформулированное положение, в котором заключена основная мысль текста. Тезис повествует о том, о чем пойдет речь в тексте. Составить тезисный план – значит выделить основные тезисы текста. Можно выделить тезис всего текста, а потом разделить его на подтезисы.

Инструкция

1. Прочитайте весь текст и запишите его основную мысль – что именно хотел передать текстом его автор. Сформулируйте тезис как можно короче, в то же время точно и полно. Избегайте уточнения в тезисе мелких подробностей, ваша задача только передать суть. После того, как тезис записан, перечитайте текст еще раз и проверьте, соответствует ли составленная вами формулировка главной мысли текста, нет ли недочетов. По возможности еще сократите тезис.
2. Выделите подпункты, или подтезисы главного тезиса. Очень удобно работать с текстом, разделенном на абзацы. Обычно абзац несет в себе какую-то определенную мысль, предложение, выделенное автором в абзац может служить для уточнения его мысли и создания определенной окраски. Прочитайте каждый абзац и сформулируйте его тезис. Может быть так, что в абзаце выделяется несколько тезисов. Тогда выделите главный и

оставьте свободное место, чтобы потом добавить пункты. Не стремитесь сразу проработать все мелочи. Абзацы, которые автор использует для уточнения своей мысли или для создания особой выразительной окраски у текста, нужно объединить с другими абзацами, выделять выразительность в отдельный тезис нет необходимости.

3. Проработайте каждый из абзацев еще раз, чтобы выделить подпункты.

Практическая работа № 6 по теме «Ораторское искусство»

Задание: составить публичную речь в соответствии с правилами

План выступления

Правила публичного выступления предусматривают чёткий план. Безусловно, во время доклада можно и нужно импровизировать, но всё это не должно выходить за рамки намеченного. Давайте рассмотрим план доклада по специализированной теме, когда в зале сидят специалисты в какой-либо узкой области.

- 1.Объяснение.
- 2.Сравнения и противопоставления.
- 3.Наглядные иллюстрации и примеры.
- 4.Исключения, которые только подтверждают правило.
- 5.Факты и статистические данные.
- 6.Ссылки на источники.
7. Очень краткое повторение сказанного.

Желательно основной доклад сократить до минимума, а основное время уделить вопросам и ответам.

Темы для выступлений:

1. Анонс фильма.
2. Бог. Вера. Духовность.
3. Выступления по риторике. Боязнь сцены, начальные аспекты культуры речи в риторике
4. Демография. Преобладание смертности над рождаемостью, миграция.
5. Исторический персонаж.
6. Какие бывают разновидности спорта?
7. Красота. Искусство. Живопись. Театр. Музыка.
8. Любимое домашнее животное.
9. Любовь, дружба влюбленность.
10. Мир камней

11. Мода. Лето 2017
12. Новый взгляд на старые вещи.
13. Политика. Политические режимы государств, внешняя и внутренняя политика стран.
14. Почему спорт так важен для человека?
15. Правда. Честность. Альтруизм. Смелость.
16. Самовоспитание.
17. Секрет семейного счастья. Счастливая семья.
18. Сила воли.
19. Спорт, как стиль жизни
20. Удача и успех.
21. Уникальные животные (птицы, рептилии, рыбы, насекомые, растения)
22. Человек легенда (из ныне живущих людей)
23. Что такое спорт?
24. Экология. Глобальное потепление, разрушение озонового слоя, загрязнение атмосферы.
25. Экономика. Проблемы инфляции, безработица, экономика стран третьего мира, мировая экономика, проблема потребления ресурсов, экономические союзы.

Этапы подготовки публичного выступления

1. Первым условием успешного подбора и отбора содержания публичного выступления является подбор темы. Важно, чтобы тема была вам близка, интересна и лично значима для вас.

2. Составление списка литературы по теме публичного выступления. Работа с этой литературой. Использование дополнительной справочной информации.

3. Подбор содержания публичного выступления.

4. Составление плана, распределение материала в необходимой логической последовательности.

5. Работа над композиционно-стилистическим построением публичного выступления, логикой изложения материала, речевой культурой. Литературная обработка содержания речи.

6. Запоминание текста речи.

7. Работа над интонацией, мимикой, жестами.

Практическая работа № 7 по теме «Лингвостилистический анализ текста»

Задание: выбрать из предложенных учителем вариант текста и провести его анализ по схеме лингвостилистического разбора

Схема анализа

1. Прочитайте текст самостоятельно, вникните в содержание.
2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Графически, где сумеете, произведите орфографический и пунктуационный разбор.
3. Проверьте орфографический и пунктуационный разбор.
4. Выразительно прочитайте текст.
5. Докажите, что это текст.
6. Какой связью связаны предложения в 1 абзаце?
7. Определите тему текста. О чем или о ком он?
8. Какова основная мысль текста?
9. Озаглавьте текст. На что указывает название. На тему или идею. (Одно заглавие должно указывать на тему, другое - на идею).
10. Какие вы знаете типы речи? (описание, рассуждение, повествование).
11. Задайте вопрос по содержанию первого абзаца? (Почему журавли вызывают особую любовь у людей?) - Это первая микротема. (Та часть текста, в которой раскрывается микротема, называется микротекст).
12. Найдите ключевую фразу (1 абзац), передающую: а) психологическую особенность журавлей. б) ключевую фразу внешней характеристики птицы. в) ключевую фразу голосовой характеристики (жизнеутверждающий)
13. Вспомните, из каких частей состоит рассуждение (тезис, аргументы, вывод)
14. Найдите тезис (журавли в критическом положении). Аргументы (занесены в «Красную книгу») Сделаем вывод: они все обречены, если не прийти им на помощь.
15. Сформулируйте вопрос ко 2 абзацу. (Что будет, если не прийти журавлям на помощь?)

Журавли это (со)всем особые птиц... (У)них уд...вительное чу...ство собствен...ого достоинства чу...ство равенства с человеком. Они кр...сивы особой закончен...ой грац,..ей изяществом свободой и своеобразием дв,,жений, У журавлей уд...вительный голос грус...ный и (в)месте (с)тем торжествен...ый жизн...утверждающий мелодич...ный буд(то) серебрян...ый. Возможно (по)тому журавли и вызывают у людей особую любовь. Но ещ... и печальное обст...ятельство выделя...т журавлей из всех птиц (н...)кто из диких животных (не)находит...ся се...час в таком критич...ском пол...жени... как журавли. Поч...ти половина всех видов журавлей нашей планеты включена в Красную книгу как и(з,с)чезающие виды. И нет с...мнения что полное и(з,с)чезновение журавлей на нашей планете только вопрос

врем...ни. Для одних видов потребует...ся (н..)сколько десят..летий для других считан...ые годы но все они обречен...ы. Если конеч...но человек (не)пр..дет им на помощ... (В.Флинт)

Практическая работа № 8 по теме «Сопоставление устной и письменной речи».

Задание: в тетради заполнить таблицу с примерами

Критерии отличия	Устная речь	Письменная речь
Способы кодирования		
Механизмы порождения		
Механизмы восприятия		
Грамматические особенности		
Лексические особенности		
Требования к текстам		
Преобладающий жанр		
Роль невербальных факторов		
Сфера употребления		

Практическая работа № 9 по теме «Функционирование правил орфографии и пунктуации»

Задание 1. Расставьте ударения в словах. В случае затруднения пользуйтесь орфоэпическим словарем

Асимметрия, вероисповедание, водопровод, добыча, договор, завсегда, закупорить, ивовый, избаловать, обеспечение, облегчить, приткнутый, премировать, прибывший, принудить, озвучение

Задание 2. Выпишите в три колонки сложные существительные в соответствии с правилом слитного, дефисного и раздельного написания.

(жар)птица, (лже)пророк, (агро)фабрика, (Александровск)Сахалинск, (обер)прокурор, (агроном)семеновод, (тонно)километр, (рахат)лукум, (танк)амфибия, (полу)верста, (нео)гегельянство, (человеко)смена, (иван)да(марья), (Ричард)(Львиное)Сердце, (Наро)Фоминск, (орехово)зுவецы, (дендро)сад, (пом)реж, (гори)цвет, (социал)демократы, (культ)ячейка, (Нижний)Тагил, (Иоганн)(Себастьян)Бах, (альма)матер, (пневмо)костюм, (Гусь)Хрустальный, (резино)смеситель, (Жолио)Кюри, (Покрово)Марфино, (гидро)(метео)служба, (Семенов)(Тянь)(Шанский), (семья)доля, (грамм)калория, (восьми)гранник, (пол)дюжины,

(изо)(фото)репортаж, (жук)костоед, (бор)машина, (орг)(тех)оснастка, (блок)аппарат, (ватт)час, (рок)н(ролл), (дед)мороз, (кино)и(фото)документы, (не)(тронь)меня, (пила)рыба, (инфра)звук, (мульти)миллионер, (луче)преломление, (броня)автомобиль, (бронхе)аденит, (англо)сакс, (Бел)город, (масло)фильтр, (иван)чай, (иеро)монах, (экспресс)диагностика, (четыре)х)окись, (химио)препарат, (Владимир)Мономах.

Задание 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

А...умулятор, ц...стерна, а...е...яция, а...улировать, а...истент, к...мп...стировать, а...оциативный, ин...циалы, а...омп...немент, д...кл...мация, б...летень, в...н...грет, ан...л...гичный, а...рацион, б...икада, ж...кет, инте...ектуальный, ба...отироваться, ко...ектор, б...ел...етристика, ижд...венец, к...бура, п...лисадник, п...н...рама, л...ндшафт, м...нифест, пр...в...легии, баци...ла, б...ктерии, ди...ертация, г...раж, л...зарет, р...скошный, ...рдинарец, п...р...петию, д...зинфекция, г...лерея, д...з...нтерия, ант...г...нист, ап...л...дисменты, артил...ерист, к...ридор, а...юминий, ко...квиум, ц...тата, ко...юнике, конгре...мен, ...белиск, криста...ический, криста...ьный, мета...ический, аб...н...мент, д...ф...рамб, энтуз...азм, ар...ергард, пер...он, су...огат, к...росин, б...т...рея, ар...матичный, к...мпания (друзей), к...мпания (предвыборная), к...мпетенция, сакв...яж, тр...котаж, тр...туар, д...сант, амф...брахий, ...ляповатый, ге...заметр, ш...ренга, эксп...нат.

Задание 4. Перепишите, расставляя нужные знаки препинания.

1. Взятся за гуж не говори что не дюж. 2. Пройдет молодец приосанится пройдет девица пригорюнится а пройдут гусяры споют песенку. 3. Будет дождик будут и грибки будут грибки будет и кузов. 4. Но рябина не только отцвела на ней успели вырасти эти богатые и нарядные гроздья. 5. Что имеем не храним потерявши плачем. 6. Шить сядет не умеет взять иголку ее бранят она себе молчит. 7. Победим каменный дом построись. 8. Прошла неделя месяц он к себе домой не возвращался. 9. Сыр выпал с ним была плутовка такова. 10. Не мудрено голову срубить мудрено приставить. 11. Пора вставать уже семь часов. 12. Уже семь часов пора вставать. 13. Посмотрит рублем подарит.

Практическая работа № 10 по теме «Нормы и варианты в современном русском языке»

Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте ударение в словах, где пропущены буквы. Объясните их правописание.

1. Ж...сткий диван, искусственный ш...лк, мельничный ж...рнов, утлый ч...лн, лесная трущ...ба, чугунная реш...тка, крепкая беч...вка, купить по деш...вке, спелый крыж...вник, тяж...лый ож...г, подж...г сарая, ож...г руку, борьба с саранч...й, отправиться за багаж...м, идти с нош...й, быстрый скач...к, забавная собач...нка, смешной медвеж...нок, парч...вая скатерть, камыш...вая крыша, жж...ный кофе, ноч...вка в лесу, вооруж...ное нападение, асфальтированное ш...ссе, ш...коладный цвет, буржуазный ш...винизм.

2. Тихий ш...рох, говорить общ..., выступать горяч..., боч...нок с водой, искусный ж...нглера, опытный ш...фер, деш...вый товар, двойной ш...в, мельничный ж...рнов, вертеть трещ...тку, печ...ные яблоки, холщ...вый меш...к, мягкая ш...рстка.

3. Ц...окольный этаж, ц...канье копыт, получить письмец..., идти с отц...м, погрозить пальц...м, молодц...ватый вид, глянц...витая бумага, превосходный танц...р, танц...вать мазурку, гарц...вать на лошади, облиц...вка стен, облиц...вать здание, склониться над колодц...м, пунцовые губы.

Задание 2. Прочитайте. Укажите, какие неточности допущены в употреблении слов.

1. Ранние рассказы писателя выходили под разными вымышленными псевдонимами. 2. В повести «Разгром» А.Фадеев изобразил борьбу против японской военной оккупации. 3. В короткий срок народ создал промышленную индустрию.

4. Среди народного фольклора особое место занимают былины. 5. Олег пользовался среди товарищей большим приоритетом. 6. Хронометраж времени показал, что часть времени тратится малоэффективно.

Задание 3. Спишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Бак...лавр, бал...ада, бал...отироваться, бал...юстрада, б...ндероль, б...рельеф, бар...икада, бацил...а, б...йкот, бюл...ть, бюр...кратизм, вас...ал, гам...а, Ган...ибал, гег...мон, гиен...а, г...меопатия, г...норар, горил...а, гум...анизм, гут...аперча, д...з...ртир, декл...мация, декла...рация, де...терм...низм, деф...ект, д...фицит, ди...гональ, дилем...а, дискр...д...тировать, ди...грам...а, д...ректива, дис...ертация, диф...еренциал, диф...ракция, диф...узия, драм...а, дрес...ировать, дюрал...мин...вый, ил...юзия, им...тация, им...унитет, им...грант, имп...зантный, импрес...арио, импрес...онизм, инкас...атор, ин...рустация, интр...дукция, ип...охондрия, ип...одром, ир...ациональный, ир...игация,

к...играфия, кал...ория, к...пил...ярность, карб...нарий, клер...кал, кол...ледж, кол...ектор, кол...оквиум, кол...ония.

Задание 4. Перепишите слова, выделяя в них приставки. Например: Использовать.

Иззябнуть, иссякнуть, изжарить, низвергнуть, ниспослать, ниспровергнуть, снисходительный, низкий, низший, воззрение, восстание, восславить, рассориться, разборчивый, расстилаться, раззнакомиться, безжизненный, бесшумный, бессчетный, чрезмерный, чересполосица, чересседельник.

Практическая работа № 11 по теме «Слово в лексической системе языка».

Задание 1. Подготовить устные выступления по предложенным темам:

1. Лексика как система
2. Лексическая система русского языка
3. Средства языковой выразительности
4. Уровни языка
5. Слово в лексической системе
6. Лексика
7. Словарный запас
8. Лексический состав русского языка
9. Заимствования
10. Слова иноязычного происхождения
11. Крылатые выражения
12. Пословицы и поговорки
13. Жаргонизмы
14. Профессионализмы
15. Основные лексические единицы
16. Лексическое и грамматическое значение слова
17. Слово в лексической системе
18. Количественный состав слов в русском языке
19. Исконно русские слова
20. Современное словообразование
21. Лексика современного русского языка
22. Этимология
23. Интересные слова в русском языке
24. Самые длинные и короткие слова в русском языке
25. Какие бывают словари

Задание №2 Ответьте на вопросы теста

Тест по теме "Лексика"

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной

ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?

- а) совесть
- б) долг
- в) стыд
- г) благородство

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «направленный на благо других, человеколюбивый»?

- а) порядочный
- б) гуманный
- в) преданный
- г) добрый

3. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

- а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
- б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
- в) аналогия — противоположность чему-либо
- г) привилегия — преимущественные права, льготы

4. Какое из выделенных слов употреблено в прямом значении?

- а) *черное* платье
- б) *черная* душа
- в) *черный* вторник
- г) *черные* мысли

5. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.

- а) площадь
- б) вокзал
- в) собралась
- г) густая

6. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы; запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы.

- а) летний
- б) дремлют
- в) бледно-красен
- г) блестят

7. Какое из приведенных слов имеет омонимы?

- а) идиллия
- б) брак
- в) линейка
- г) давление

8. В каком варианте пары слов не являются синонимами?

- а) деликатный—тактичный
- б) вульгарный—корыстный
- в) чуткий—отзывчивый
- г) гуманный—человечный

9. Какое из данных слов является антонимом к слову «страдание»?

- а) печаль
- в) смятение
- б) праздник
- г) блаженство

10. В каком предложении нет антонимов?

- а) Книга учит различать добро и зло.
- б) Корень учения горек, да плод его сладок.
- в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
- г) Ученье способно и украшать, и утешать.

11. Какое слово относится к лексике ограниченного употребления?

- а) бежать
- б) четыреста
- в) гипотенуза
- г) время

12. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?

- а) клевый
- б) классный
- в) крутой
- г) отличный

13. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.

- а) считать ворон — бездельничать
- б) в час по чайной ложке — медленно
- в) тертый калач — опытный (о человеке)
- г) седьмая вода на киселе — близкие родственники

14. Какой фразеологизм не соответствует значению «много»?

- а) куры не клюют
- б) семь пятниц на неделе
- в) тьма тьмущая
- г) хоть пруд пруди

15. В каком предложении не используется фразеологизм?

- а) Он, как мне кажется, одаренный физик, есть в нем божья искра.
- б) Говорит он, может, и красиво, а у него на лбу большими буквами написано: я лгун.
- в) Наша команда участвовала в соревнованиях по футболу и сумела в гостях победить соперника.
- г) Он слушал только себя, верил только себе и жил только для себя, поэтому

с ним никому не удавалось найти общий язык.

16. Какой из фразеологизмов относится к разряду книжных?

- а) раскрыть карты
- б) попасть впросак
- в) смотреть сквозь пальцы
- г) камень преткновения

Практическая работа № 12 по теме «Лексический и фразеологический анализ слова»

Задание 1. Найдите в предложениях ошибки, связанные с контаминацией (смешением) фразеологизмов. Запишите фразеологизмы, которые послужили основой для ассоциативных преобразований.

1. Еще совсем недавно ему пели фимиамы. 2. Нельзя всех мерить под одну гребенку. 3. У них все было шито-крыто белыми нитками. 4. Когда я думаю о том, сколько страданий выпало на долю наших дедов и отцов, кошки рвут мне сердце на части. 5. Слушая его увлекательные рассказы, мы, дети, просто развешивали порой рты. 6. От волнения у маленького певца язык ушел в пятки. 7. Мы за нашим директором как за каменной спиной.

Задание 2. Найдите ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов (нарушение компонентного состава, нарушение формы компонентов фразеологизмов). Запишите исправленный вариант предложений. В случае затруднений пользуйтесь Фразеологическим словарем русского языка.

1. В таком серьезном деле нельзя торопиться, иначе можно нарубить дрова. 2. Положив руку на сердце хочу сказать, что не желал никому зла. 3. Чего там есть? Хлеба-то кот поплакал. 4. Для всей школы этот ученик стал басней во языцах. 5. Кое-кто пытается вбить клины между двумя странами, распуская слухи о политическом скандале. 6. Посетитель так и ушел несолоно хлебавши. 7. Когда я узнал, что памятник архитектуры будет сохранен, у меня душа отлегла. 8. Получив с ворот поворот, нам пришлось обратиться за помощью в другую фирму. 9. Тяжелый труд шахтеров раньше времени уводит их в могилу. 10. Коммерческих магазинов сейчас прудом пруди.

Задание 3. Найдите предложения, в которых допущены ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Запишите исправленный вариант предложений.

Это предложение мне совсем не по душе. 2. Все вздрогнули от резкого звука, а он и глазом не моргнул. 3. Он сумел скрыть свои недостатки, сумел взять в руки волю и желание. 4. Эти мысли пришли в его мозг постепенно. 5. Ему везет: что бы он ни натворил, ему все сходит с рук. 6. Народ уже не верит

политикам, сыплющим бисером красивые фразы. 7. В этих событиях важную скрипку играют военные. 8. Она знает город как свои пять пальцев.

Задание 4. Найдите среди словосочетаний фразеологизмы. Составьте и запишите с ними предложения. Значение фразеологизмов в случае затруднений уточните по Фразеологическому словарю русского языка.

Медвежья берлога, медвежья услуга; золотые руки, золотые часы; важная деталь, важная птица; выйти из комнаты, выйти из себя; сбивать с толку, сбивать с дерева; белая ворона, белая курица; куры не клюют, птицы не клюют; водой не смоешь, водой не разольешь; собаку покормить, собаку съесть.

Задание 5. Измените предложения, употребив в них перечисленные фразеологизмы. Запишите полученный вариант предложений.

Фразеологизмы: правая рука (кого, чья); язык без костей (у кого); водой не разольешь (кого); как две капли воды; мастер на все руки; семь пятниц на неделе (у кого); и в ус не дуть; держать нос по ветру; держать язык за зубами; как снег на голову.

Практическая работа № 13 по теме «Фразеологизмы в устной и письменной речи»

Выберите правильное значение фразеологического оборота:

1. Что означает фразеологизм «пряжа Пенелопы»?

А. помощь, подсказка в чем-либо

Б. тянуть резину

В. радостное ожидание

2. Что означает фразеологизм "Троянский конь"?

А. желанный подарок

Б. вещь, поразившая воображение

В. подарок с подвохом

3. Что означает фразеологизм "медуза

Горгона"?

- А. образец женской красоты
- Б. смешное изображение кого-либо
- В. устрашающее видение
4. Что означает фразеологизм "Танталовы муки"?
- А. муки неразделенной любви
- Б. видит око, да зуб неймет
- В. попытка разрешить неразрешимую задачу
5. Что означает фразеологизм "между Сциллой и Харибдой"?
- А. попасть в безвыходное положение
- Б. погнаться за двумя зайцами
- В. заманчивое предложение с одной и с другой стороны
6. Что означает фразеологизм «песня Сирены»?
- А. ложное обещание
- Б. предупреждение о чем-либо
- В. любовное признание
7. Что означает фразеологизм "Ахиллесова пята"?
- А. один из талантов человека
- Б. чувствительное сердце
- В. уязвимое место
8. Что означает фразеологизм «Сизифов труд?»
- А. плодотворная работа
- Б. труд на благо государства
- В. тяжелый бесцельный труд
9. Что означает фразеологизм "Авгиевы конюшни"?

- А. место для родовитых жеребцов
- Б. грязное, запущенное помещение
- В. новый отремонтированный офис

10. Что означает фразеологизм "яблоко раздора"?

- А. повод к ссоре
- Б. предмет, привлекательный для нескольких человек
- В. то, что помогает избежать конфликта

ЛОГИЧЕСКИ - ПОИСКОВОЕ ЗАДАНИЕ

Из речи людей каких профессий пришли к нам такие фразеологизмы:

Шито белыми нитками

Стричь под одну гребенку

Этот номер не пройдет

Сбоку припека

Вызвать огонь на себя

Без сучка и без задоринки

В час по чайной ложке

Вспомните такие выражения, встречающиеся в русском языке, из которых пришельцы могли бы заключить, что:

Выражение может летать

У человека множество ног

У земли есть лицо

У опасности, правды, смерти есть глаза

Практическая работа № 14 по теме «Роль русского языка в современном мире»

Задание: Подготовиться к беседе по одной из предложенных тем

Темы:

1. География русского языка
2. История развития языковых единиц
3. Место русского языка
4. Общие сведения о русском языке
5. Положение русского языка в мире
6. Понятие государственного языка
7. Происхождение русского языка
8. Распространение русского языка
9. Роль языка в жизни общества
10. Роль языка в культуре
11. Роль языка в обществе
12. Роль языка в общественной жизни
13. Роль языка в профессиональной деятельности
14. Русский язык в Ближнем зарубежье
15. Русский язык в политике
16. Русский язык в современном мире
17. Современный русский язык
18. Факты о русском языке
19. Чистота языка
20. Язык в жизни каждого человека
21. Язык как средство общения
22. Язык отражение народного менталитета
23. Язык русского народа
24. Язык с исторической точки зрения
25. Язык средство международного общения

Практическая работа № 15 по теме «Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов».

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы в приставках и разместите слова по трем столбикам: 1) с приставками, не меняющими на письме согласного; 2) с приставками на з –с; 3) с приставками на гласный. С выделенными словами составьте предложения.

Бе...вкусица, ...жечь дотла (что-нибудь), бе...жалостный, бе...форменный, бе...шумный, о...текаемый, во...зрение, во...становление, на...смотрщик, н...слаждение, во...торжествовать, п...дучить, о...блеск, и...жога,

и...подтишка, по...писчик, по...шипник, бе...кормица, пр...исшествие, ни...падать, пр...свещать, ...дельщина, пре...почтение, пре...шественник, чере...полосица, чере...седельник, з...адвижка, з...чинщик, пер...мирие, пер...шеек, ра...знакомиться, ра...творять, ра...щелина, д...веренный, д...верчивый, ра...чет, ра...считать, ра...хвораться, бе...кровный.

Задание 2. Объясните различия в правописании и значении каждой пары слов. Составьте с ними словосочетания и предложения.

Творец – тварь, сложение – слагаемое, приложение – прилагательное, растение – росток, водоросль – отрасль, ровный – равнина, кланяться – клониться, пловец – пловун – плавучий.

Задание 3. Спишите, объясните чередования гласных в корнях.

1. Входя, я слышал, как дворник, гремя ключами, запирает ворота. 2. Тишина умирающих деревьев поражала неотвратимостью. 3. Глаза застилали непрошенные слезы. 4. В марте начнет прибывать вода, поэтому надо поторапливаться. 5. Накинулись на деревенскую еду, обжигал рот горячим борщом. 6. Холодный блистающий свет луны завораживал. 7. Глаза у девочки были ясные, блестящие. 8. Поблекшие было цветы ожили под лучами утренней зари. 9. Машины сровняли деревню с землей. 10. Поравнявшись с прохожим, она поняла, что ошиблась.

Задание 4. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стушие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и от его прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекаемых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листв...ых и хвойных пород.

Лесник присл... спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рковатый

запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

Задание 5. Объясните написание сложных прилагательных:

Тяжело- и легкоране...ые, холодноката...ый металл, свежевыкраше...ые стены, слабокопче...ые колбасы, цельнокрое...ое платье, желчегон...ые препараты, свежемороже...ое мясо, пивоваре...ый завод, перочи...ый нож, легкомысле...ый человек, домороще...ое создание, смолокуре...ый завод, слабосоле...ый помидор, благоуха...ый аромат, новоиспече...ый воспитатель, новообретен...ая свобода, вышеуказа...ое положение

Практическая работа № 16 по теме «Составление текстов»

Задание написать сочинение на одну из предложенных тем.

Темы

1. Как составить текст выступления
2. Правила публичной речи
3. Составление текста по сюжету

Практическая работа № 17 по теме «Словарная статья»

Задание: составить словарную статью для трех из предложенных слов:

Многозначные слова существительные:

1. Соль — приправа, нота
2. Побег — из тюрьмы, росток
3. Лист — бумаги, лист дерева
4. Язык — орган, международный
5. Лук — овощ, стрелковое оружие
6. Ручка — дверная, шариковая, рука
7. Рукав — деталь одежды, рукав реки
8. Кран — водопроводный, подъемный
9. Билет — проездной, экзаменационный
10. Икра — рыбная/кабачковая, часть ноги
11. Иголка — сосновая, портновская, иголка ежа
12. Бокс — вид спорта, отдельная палата, ланч-бокс
13. Гребень — расческа, петушиный, гребень горы
14. Кисть — художника, кисть руки, кисть рябины

15. Труба — музыкальный инструмент, печная труба
16. Машина — автомобиль, стиральная, посудомоечная
17. Коса — девичья коса, садовый инструмент, каменная гряда

Многозначные прилагательные

1. Глубокое — озеро, чувство
2. Добрые — руки, слова, люди
3. Тяжелый — чемодан, характер
4. Кислое — яблоко, выражение лица
5. Малиновый — звон, цвет, вкус, аромат
6. Железная — решетка, дисциплина, воля
7. Золотые — руки, украшения, золотое сердце
8. Черный — цвет, черный день, черная пятница
9. Мягкий — характер, голос, ковер, свет, мягкая глина

Многозначные слова глаголы

1. Пилить — доску, пилить мужа
2. Родилась — мысль, дочь, идея
3. Забить — гвоздь, гол, “забить болт”
4. Хлопать — дверью, в ладоши, по спине
5. Сойти — с поезда, с ума, сойти за своего
6. Ударил — гром, ливень, свет, больно ударить
7. Собрать — урожай, доказательства, мысли, вещи
8. Попасть — на мероприятие, на деньги, попасть в точку
9. Бить — бить баклуши, бьет копытом, палкой, бьет фонтан
10. Держать — держать предмет, держать речь, держать себя в руках

Практическая работа № 18 по теме «Глагол. Особые формы глагола»

Задание: подготовить доклад на одну из предложенных тем

Темы

1. Вид глагола
2. Возвратность глагола
3. Временные формы глагола
4. Глагол
5. Глагол в русской грамматике
6. Глагол в системе русского языка
7. Глагол как часть речи
8. Глагол неопределенной формы
9. Глаголы в других языках
10. Изменение формы глагола
11. Инфинитив
12. Исключения
13. Лицо глагола
14. Морфологические признаки глагола

15. Наклонение глагола
16. Начальная форма глагола
17. Особые формы глагола
18. Переходный глагол
19. Правописание глагола
20. Правописание особой формы глагола
21. Признаки глагола
22. Род глагола
23. Спряжение глагола
24. Формы глагола
25. Фразовый глагол

Практическая работа № 19 по теме «Грамматические категории и грамматические значения»

I. Задание 1. Вставьте в данные слова пропущенные буквы:

Перевоз...ик, свар...ик, извоз...ик, объезд...ик, камен...ик, груз...ик, разнос...ик, перебеж...ик, рассказ...ик, фонар...ик, рез...ик, водопрод...ик, траль...ик, бан...ик, раздат...ик, асфальт...ик, кровель...ик.

Задание 2. От данных существительных образуйте формы:

а) с суффиксом -ищ: парень, сила, гора, нос, борода, голос, человек, жара, холод, скука, волк, нога;

б) с суффиксом -ишк: город, парень, мужик, сын, пальто, вор, человек, земля, шалун, платье, забор, здоровье, ружье, плут, завод;

в) с суффиксами -ец, -иц, -ц: пальто, одеяло, ружье, кресло, здание, строение, зеркало, дерево, сено, копыто, масло, колено, зеркало.

Задание 3. Допишите окончания в единственном числе.

1. Болотищ..., бородищ..., грязищ..., домищ..., кулачищ..., ножищ... (от нога), ножищ... (от нож), сапожищ... .

2. Батюшк..., братишк..., городишк..., дворишк..., дедушк..., парнишк..., перышк..., письмишк..., речушк..., девчушк..., соловушк..., соседушк..., костришк..., огородишк..., старичишк..., сынишк..., хлубушк..., человечишк..., шалунишк....

Задание 4. Вставьте нужные буквы в слова с суффиксами -ик и -ек:

Замоч...к, нож...к, горош...к, карандаш...к, колосоч...к, внуч...к, красавч...к, мешоч...к, сарайч...к, комоч...к.

Задание 5. Подберите парные имена существительные женского рода к словам:

Владелец, кормилец, постоялец, страдалец, сиделец.

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы:

Ван...чка, врем...чко, душ...чка, Зо...чка, им...чко, Ол...чка, Пет...чка, печ...чка, пугов...чка, сем..., Сон...чка, сит...чко, стрем...чко, тем...чко, ле..ечка, ножн...чки.

Задание 7. Образуйте при помощи суффиксов -оньк и -еньк имена существительные со значениями уменьшительности/ласкательности.

Береза, дорога, дочь, липа, Лиза, нога, коза, ночь, Сережа, тетя.

Задание 8. Вставьте пропущенные буквы (н или нь).

Машен...ка, Мишен...ка, више...ка, Васе...ка, баше...ка, Даше...ка, колоколе...ка, паше...ка, подруже...ка, француже...ка.

Задание 9. Образуйте при помощи суффиксов -ушк, -юшк, -ышк имена существительные от данных слов:

Анна, Ваня, воля, гнездо, голова, гора, горло, детина, корова, крыло, лошадь, поле, горе, скворец, воробей, солнце, стекло.

II. Задание 1. Перепишите, вставляя пропущенные в прилагательных буквы. Укажите устно суффиксы прилагательных.

1. Башен...й кран, истин...е происшествие, камен...я ограда, пламен...е чувство, имен...й список, племен...й скот, болезнен...ые явления, искр...ая радость, кожев...ый завод, родств...ые отношения, станци...ый подъезд, агитаци...ый пункт, стекл...ая посуда, сереб...ый портсигар, песч...ая почва, глин...ая чашка, юн...е спортсмены, румя...ые яблоки.

2. Ветре...ое утро, безветр...ый день, ветр...ая мельница, плат...ой шкаф, клюкв...ый морс, листьв...ая аллея, дискусси...ый вопрос, кож...ый диван. Петуш...ый крик, мыш...ая возня, маши...ый зал, стари...ый циферблат, конопл...ое семя.

Задание 2. Замените выделенные слова именами прилагательными и напишите. Суффиксы прилагательных подчеркните.

Следы **зверя**, писк **комара**, лапы **гуся**, яйцо **голубя**, голова **лошади**, гнездо **воробья**, трели **соловья**, платье из **шерсти**, чашки из **глины**, ложки из **серебра**, рубашка из **полотна**, ножи из **стали**, изделия из **железа**, дом из **дерева**, укусы **муравья**, масло из **конопли**, пуговицы из **олова**, крыша

из **соломы**, сок из **клюквы**, учение об **эволюции**, постройки при **станции**, изделия из **кожи**, день **торжества**, обязанности по **хозяйству**, день с **ветром**.

Задание 3. Образуйте от данных слов имена прилагательные с суффиксом –к- или –ск-. Составьте словосочетания с подходящими по смыслу существительными.

Матрос, казах, француз, молодец, Одесса, Казань, июль, ткач, казак, богатырь, январь, Русь, гавань, немец, Кавказ, декабрь, июнь, черкес, комендант, октябрь, киргиз, делегат, рыбак, Сибирь, таджик, конь, Урал, гигант, село, чех, поляк, институт, университет, горняк, Рига, кандидат, Прага, пассажир.

Задание 4. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами:

1. –ов- или –ев-: свинец, кумач, парча, ситец, песок, грош, камыш, груша, плюш, изразец, глянec, холст, вещь (расставьте в прилагательных ударения);
2. –чив- или –лив-: доверять, расчет, услужить, задумать, изменить, устоять, засуха, угодить, увертываться, уклониться, понять;
3. –ев- или –ив-: поле, бой, огонь, лен, спесь, ложь, червь, яблоня, отрасль, никель (расставьте в прилагательных ударения);
4. с суффиксом –чат-: бревно, взрыв, узор, веснушка, рассыпать.

Практическая работа № 20 по теме «Анализ морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи»

Задание 1. Укажите пример с ошибкой:

- А) Более честный Б) Самый умнейший В) Всех милее Г) Авторы пособий.
А) Нет мест Б) Сладких яблок В) Трое девочек Г) Не реже двух раз.
А) Пять суток Б) Шире реки В) Много дынь Г) Более пятиста ребят

Задание 2. Произведите морфологический разбор всех слов в предложении в соответствии со своим вариантом.

1. Вдруг стало тихо; лица присутствовавших вытянулись от удивления; на дворе переговаривались извозчики; кухарка в столовой хлопотала с самоваром. 2. Нивы сжаты, рощи голы, от воды туман и сырость, колесом за сини горы солнце красное скатилось. 3. Пойдем домой – ты все увидишь сам. 4. Скучно слушать под небесным деревом взмах незримых крыл: не разбудишь ты своим напевом дедовских могил

Практическая работа № 21 по теме «Лексическое и грамматическое значения слов»

Задание 1. Определите значения следующих слов:

Бартер, консенсус, триллер, шоумен, гран-при, йети, ноу-хау, саммит, эксклюзивный, кемпинг, рефери, дефолт

Задание 2. Соедините слова и толкование их значений.

1. Вирши
2. Буклет
3. Буколика
4. Адекватный
5. Апломб
6. Дилогия
7. Закоснелый
8. Меморандум
9. Монография
- 10.Регресс

А. Точно соответствующий, равный чему-либо, совпадающий с чем-либо.

Б. Силлабические стихи, распространенные в русской литературе 17 – 18 веков.

В. Два произведения одного автора, связанные единством замысла и сюжета.

Г. Застарелый, косный.

Д. Род поэзии, идеализированно изображающий пастушескую жизнь; пастораль.

Е. Научное исследование, посвященное одному вопросу, одной теме.

Ж. Печатное издание в форме книжки, раскрывающейся, как ширма.

З. Излишняя самоуверенность в поведении, в речи.

И. Направление развития от высшего к низшему, движение назад, упадок.

К. Дипломатический документ с изложением взглядов правительства на какой-либо вопрос.

Задание 3. Каждое толкование замените одним словом.

1. Краткая приветственная застольная речь.
2. Настенный светильник из одной или нескольких ламп.
3. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая и описывающая гербы.
4. Плитка из обожженной глины для облицовки стен и печей, покрытая с одной стороны глазурью.
5. Искусство составления букетов, распространенное в Японии, а также сам букет, составленный по принципам этого искусства.
6. Стихотворение, музыкальное произведение и т.п., созданное без подготовки, в момент произнесения, исполнения.
7. Тот, кто совместно с кем-либо является автором чего-либо.
8. Грубый, невоспитанный человек.
9. Тоска по родине.
10. Жилое помещение на чердаке с наклонным потолком или стеной.

Задание 4. Запишите синонимы к прилагательным в словосочетаниях:

Свежий ветер, свежий воздух, свежий хлеб, свежие новости, свежее решение, свежая газета; чистые намерения, чистый спирт, чистое белье, чистое небо, чистое стекло.

Задание 5. Подберите подходящие по смыслу антонимы:

Мягкий климат, мягкий хлеб, старая женщина, старая история, живые цветы, живой человек, интересное лицо, интересный фильм, тяжелый день, тяжелый чемодан.

Задание 7. Объясните, какие значения будут приобретать словосочетания.

Крепкий (орех, организм, сон, чай, мороз); мягкий (хлеб, голос, движения, характер, вода, звук); сухой (воздух, хлеб, человек, дорога, ветка, кашель, закон); брать (лопату, такси, обязательства, хитростью, штраф, влево, в плен).

Задание 8. Объясните значения следующих слов.

Бережный – бережливый, боязливо – боязно, масляный – масляный, встать – стать, нетерпимый – нестерпимый, убежденно – убедительно, невежа – невежда, почтительный – почтенный, командированный – командировочный, горделивый – гордый, значимый – значительный, финал – финиш.

Практическая работа № 22 по теме «Способы словообразования»

Задание:

1. Подобрать 10 слов, образованных приставочным способом
2. Подобрать 10 слов, образованных суффиксальным способом

3. Подобрать 10 слов, образованных приставочно-суффиксальным способом
4. Подобрать 10 слов, образованных сложением основ
5. Подобрать 10 слов, образованных путем сокращения основ

Практическая работа №23 по теме «Составление словосочетаний, предложений, текстов»

Задание 1. Определите типы связи в словосочетаниях:

все пр..странство, выйдя из(за) обл..ков, прол..тала над нами, снов(а,о) тихо, зас..яли з..рницы, у пр..брежных кустов, что(бы) н(и,е)вспугнуть.

Задание 2.

Составьте предложения по схемам.

1. подлежащее сказуемое.
2. подлежащее сказуемое дополнение.
3. обстоятельство сказуемое определение подлежащее.
4. подлежащее сказуемое дополнение и дополнение.

Задание 3. Составьте предложения по схемам

1. Предложение с обращением: [| О? | ...]?
2. Предложение с однородными членами: [и ○, и ○, и ○ – □].
3. Предложение с причастным оборотом и вводным словом: [X, |ПЧ|, ... |ВВ| ...].
4. Предложение с прямой речью: «[П, – а: – П]».
5. Сложное предложение с несколькими видами связи: [...], зато [...], (которое ...): [...].

Практическая работа № 24 по теме «Основные единицы синтаксиса. Простое предложение»

Задание 1. Спишите, поставив между подлежащим и сказуемым тире. Подчеркните подлежащее одной чертой, а сказуемое – двумя.

1. Одна из его характерных особенностей постоянная требовательность к себе и другим.
2. Ваши симптомы показатель редкой болезни, привезенной, вероятно, из Африки.
3. Вскоре подошли все сельчане народ любопытный и обстоятельный.
4. Новая школа, открытая мэром города, дворец знаний, красоты и вдохновенья.
5. Жители трех домов расчистили мусор и с

помощью администрации соорудили спортивную площадку для детей постарше и детский уголок для малышни настоящий рай с домиками, мельницами, парходами и вертушкой. 6. Ведь воспитание молодых и здоровых ребят дело не только семейной, но и государственной важности. 7. В медицине главное умение и любовь к пациенту. 8. Губернатор важная фигура в городе. 9. Место сбора памятник Пушкина.

Задание 2. Объясните, почему одни определения являются однородными, а другие – неоднородными.

1. Огромная красная луна висела над заливом. 2. На небосклоне чуть заметны были бледные, неяркие звезды. 3. Белые, розовые, темно-вишневые пионы отяжелели от собственной полноты. 4. Большой чужой голубь сидел на желтой щебневой дорожке. 5. Тяжелый, пасмурный туман окутал долины. 6. Снежные сугробы подернулись тонкой ледяной корой. 7. И все это говорилось с доброй, умной усмешкой. 8. Первые лесные цветы приодели пригорки свежей весенней зеленью. 9. Большой одноэтажный дом со старой железной крышей и темными окнами смотрел неприветливо

Задание 3. Расставьте недостающие знаки препинания. Особое внимание обратите на предложения с деепричастными оборотами, относящимся к разным сказуемым. Что соединяет союз «и»?

1. Спят журавли обычно стоя заложив голову под крыло. Они спят вытянувшись в один или два ряда выставив по краям сторожей. Эти сторожа только дремлют не закладывая головы под крылья и заметив опасность зычным криком будят товарищей. 2. Каштанка вскочив присела на четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким лаем. 3. Не читай лежачи говори не спеша. 4. Получив задание Пашка побежал в деревню сломя голову. 5. Из липовой аллеи вертась и обгоняя друг друга летели желтые листья и промокая ложились на мокрую дорогу и на мокрую темно-зеленую траву. 6. Он знал, что бросается очертя голову в омут, куда и заглядывать не следовало. 7. Не сиди сложа руки, так и не будет скуки. 8. Оскорбленный барином, камердинер вышел из комнаты пятясь. 9. Неистовствуя мучаясь бушуя из-за заборов ломится сирень. 10. В полночь хлопнула кухонная дверь и громко топая и разговаривая вошли Лиза и Марфуша. 11. Сережа стоит прижав раковину к уху и затаив дыхание слушает тихий гул, идущий из глубины раковины. 12. Вдруг она пробежала мимо меня напевая что-то другое и прищелкивая пальцами вбежала к старухе. 13. Впереди лес, пройдя который вы выйдете к реке.

Практическая работа № 25 по теме « Односоставное простое предложение»

Задание: подготовьте доклад на одну из предложенных тем. При подготовке используйте электронные учебники

Темы:

1. Безличные предложения
2. Виды простых предложений
3. Грамматическая основа
4. Двусоставное предложение
5. Назывные предложения
6. Неопределенно-личные предложения
7. Неполное предложение
8. Обособленные члены предложения
9. Односоставное и двусоставное предложение
10. Односоставные предложения
11. Определенно-личные предложения
12. Основные единицы синтаксиса
13. Предложение с одной основой
14. Предложений с одним главным членом предложения
15. Простое осложненное предложение
16. Простое предложение
17. Прямой порядок слов
18. Пунктуация в простом предложении
19. Распространенное предложение
20. Синтаксис простого предложения
21. Словосочетание и предложение
22. Структура простого предложения
23. Типы предложений
24. Тире в простом предложении
25. Члены простого предложения

Практическая работа № 26 по теме «Сложное предложение»

Задание 1. Определите тип подчинения придаточных предложений.

1 Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне, что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне.

2 Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.

3 Как ни была она взволнована, она не могла не ответить, что немцы не располагают здесь зенитной артиллерией.

4 Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

5 Он быстрыми шагами спустился в овраг, где протекал небольшой гремучий ручей, который безмолвно сливался с Сурою.

6 Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо, как опускалось на землю мгла и засветились одна за одной звёздочки

Задание 2. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите смысловые отношения между частями сложного предложения. Составьте схемы всех предложений

1. Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну. 2. Лестница была высокая крутая но Беликов докатился до низу благополучно встал потрогал себя за нос целы ли очки. 3. Я выглянул из кибитки все было мрак и вихрь. 4. Опрометью поскакали мы на выстрел смотрим на валу солдаты собрались в кучу и указывают в поле а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на себе. 5. Я понимаю вам трудно сейчас сказать о целях которые преследует литература. 6. Люди знали где-то очень далеко от них идет война. 7. Он подумал понюхал пахнет медом. 8. Осень и зиму Павел не любил они приносили ему много физических мучений.

Практическая работа № 27 по теме «Исследование текстов с синтаксической точки зрения»

Задание: расставьте знаки препинания и проведите исследование текста с синтаксической точки зрения

Я зачитался до того что когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце не сразу понял кто это звонит и зачем. 2. Лещинский побежал за ними и когда был уже близко около шоссе услышал другой выстрел. 3. До появления голубых песцов на острове было так много птиц что если бы поднять на воздух во время злейшего тайфуна один только какой-нибудь птичий базар хотя бы например с мыса Кесаря то крики птиц совершенно заглушили бы удары Японского моря о скалы. 4. Я присел под лиственницей чтобы закурить папиросу и пока дымок тихо вился надо мною отгоняя больших лесных комаров меня совершенно незаметно охватила внезапная сладкая и туманная дремота. 5. Солнце взошло и хотя на небе не было ни единого облачка но цвет его был странный белесоватый в зените и серый ближе к горизонту. 6. Илья Ильич при всей своей кротости не боится поддать ногой в рожу обувающему его Захару и если он в своей жизни не делает этого с другими то единственно потому что надеется встретить противодействие которое нужно будет преодолеть.

Практическая работа № 28 по теме «Особенности употребления словосочетаний»

Задание: выписать все словосочетания и провести их разбор (в качестве образца используйте пример разбора словосочетаний)

1. Берегов не видать их скрыла ночь и оттолкнула куда-то широкие волны разлива. 2. Прошла неделя другая вдруг въезжает ко мне во двор коляска. 3. Я хватать за пояс пистолета нет. 4. Мать заснула тяжелым сном он сразу душной тучей навалился на нее и увлек. 5. Был тихий мороз заря догорала высоко лежали пуховые снега. 6. Холодная вода Байкала похожа на жидкое стекло сквозь нее весной видно вглубь на сорок метров. 7. Ругаться будут не бойся.

Пример разбора словосочетаний

На улице поднялся холодный ветер, весенне солнце испуганно спряталось за тучи.

1. *Холодный ветер*

Ветер - главное слово, выражено именем существительным в им.п., *холодный* - зависимое слово, имя прилагательное.

Словосочетание именное, способ связи - согласование, выражено с помощью окончания зависимого слова. Смысловые отношения определительные.

2. *На улице поднялся*

Поднялся - главное слово, выражено глаголом; *на улице* - зависимая часть словосочетания, выражена существительным с предлогом.

Словосочетание глагольное; способ связи - управление, выражено с помощью окончания существительного и предлога "на". Смысловые отношения обстоятельственные.

3. *Весеннее солнце*

Солнце - **главное слово**, выражено существительным в им.п. *Весеннее* - зависимое слово, имя прилагательное.

Словосочетание именное; способ связи - согласование, выражено с помощью окончания прилагательного. Смысловые отношения - определительные.

4. *Испуганно спряталось*

Спряталось - главное слово, выражено глаголом; *испуганно* - зависимое слово, выражено наречием.

Словосочетание глагольное; способ связи примыкание, части словосочетания связаны по смыслу. Смысловые отношения обстоятельственные.

5. *Спряталось за тучи*

Спряталось - главное слово, выражено глаголом; *за тучи* - зависимая часть, выражена существительным с предлогом.

Словосочетание глагольное; способ связи - управление, выражено окончанием зависимого существительного и предлогом "за".

Смысловые отношения - обстоятельственные.

Практическая работа № 29 по теме «Стилистическая правка предложений»

Задание. Из списка предложений выберите те, которые соответствуют типам ошибки в таблице. Добавьте третий столбец в таблице и запишите верный вариант предложения

Тип ошибки	Примеры
Немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов.	
<i>Плеоназмы</i> , то есть словосочетания, содержащие излишний в смысловом отношении компонент.	
<i>Тавтология</i> , то есть тождество:	
а) повторение сказанного иными словами;	
б) повторение однокоренных слов.	
Многословие, вызванное использованием универсальных слов, то есть слов, которые употребляются в самых общих и неопределённых значениях (дело, факт, вопрос, задача и др.).	
Многословие, вызванное расщеплением сказуемого, то есть заменой глагола сочетанием глагола с самым широким и неопределённым значением (поднять, обеспечить, получить и т.д.) и отглагольного существительного (если это не	

Тип ошибки	Примеры
диктуется спецификой стиля).	
Употребление <i>штампов</i> , то есть избитых выражений с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью.	
Употребление (особенно в устной речи) слов-паразитов.	
Немотивированное употребление нелитературной лексики.	
Однообразие в построении предложений, в выборе конструкций.	
Отсутствие образных средств там, где они естественны и необходимы.	

1. *Строители* работали на *стройке* в течение *месяца*. *Онегин* получил поверхностное домашнее образование. *Онегин* умел только говорить по-французски и танцевать мазурку.
2. Он, *понимаешь*, опять не пришёл. Это, *значит*, так было.
3. Дорога каждая минута *времени* (минута связана с понятием времени). Соревнования намечены на апрель *месяц* (в слове апрель уже заключено понятие месяца).
4. *Соединить воедино; приближаться всё ближе; удаляться всё дальше*.
5. Онегин, *короче*, очень скоро разочаровался в светской жизни.
6. Авторские слова – *это слова автора*. Удар был *внезапным и неожиданным*.
7. Осенью всегда красиво. Мне нравятся жёлтые листья на деревьях. Красные листья тоже выглядят красиво.
8. В правом углу комнаты стоит телевизор. В левом углу стоят два кресла. В середине комнаты стоит стол.
9. Через весь роман *красной нитью* проходит тема одиночества человека в этом мире. Они отдали свою жизнь за *светлое будущее* человечества
10. Рабочие *приняли решение произвести* ремонт трактора в кратчайшие сроки. – Рабочие *решили отремонтировать* трактор в кратчайшие сроки.
11. Дело повышения дисциплины обсуждено на заседании правления завода.

Практическая работа № 30 по теме «Составление схем простых и сложных предложений»

Задание: расставьте знаки препинания и составьте схемы всех предложений

1. Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну. 2. Лестница была высокая крутая но Беликов докатился до низу благополучно встал потрогал себя за нос целы ли очки. 3. Я выглянул из кибитки все было мрак и вихрь. 4. Опрометью поскакали мы на выстрел смотрим на валу солдаты собрались в кучу и указывают в поле а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на себе. 5. Я понимаю вам трудно сейчас сказать о целях которые преследует литература. 6. Люди знали где-то очень далеко от них идет война. 7. Он подумал понюхал пахнет медом. 8. Осень и зиму Павел не любил они приносили ему много физических мучений. 9. Берегов не видать их скрыла ночь и оттолкнула куда-то широкие волны разлива. 10. Прошла неделя другая вдруг въезжает ко мне во двор коляска. 11. Я хватя за пояс пистолета нет. 12. Мать заснула тяжелым сном он сразу душной тучей навалился на нее и увлек. 13. Был тихий мороз заря догорала высоко лежали пуховые снега. 14. Холодная вода Байкала похожа на жидкое стекло сквозь нее весной видно вглубь на сорок метров. 15. Ругаться будут не бойся.

Практическая работа № 31 по теме «Сочинение на лингвистическую тему»

Напишите сочинение на одну из предложенных тем. При написании пользуйтесь методическими указаниями по работе над сочинением.

Темы

1. Зачем нужны знаки препинания?
2. Грамматика позволяет связать любые слова
3. Многозначные слова создают особую образность
4. Лексика и грамматика в человеческой речи

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Методические указания для студентов специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения предназначены, по оказанию методической помощи студентам при подготовке и оформлении практической работы в урочное время.

Учебно-методические указания предусматривают следующие виды работ: рефераты, письменные и устные доклады, сообщения, рецензии, чтение и пересказ художественных текстов, написание конспектов.

Методические указания по подготовке доклада

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Письменный доклад оформляется в соответствии с требованиями к реферату.

Методические указания по написанию сочинений

При написании сочинения-рассуждения:

1. Обязательным и определяющим содержательного уровня сочинения-рассуждения является соответствие сочинения теме предложенного текста. Работа оценивается так или иначе в зависимости от того, какова степень понимания содержания исходного произведения, позиции автора и степень отражения их в сочинении. Если произведение или позиция автора не поняты или поняты частично, то содержательный уровень сочинения проигрывает. Другое условие вытекает из понимания текста произведения — это раскрытие темы, акцентирование внимания в сочинении на наиболее важных моментах, их комментирование, анализ, выражение суждений по сути вопроса.
2. Комментирование и анализ основного содержания и языка исходного произведения и позиции автора не будут полными без аргументирования и подтверждения соответствующими фактами и цитатами из текста.
3. Анализ формы исходного текста, его средств выразительности должен содержать примеры, а также комментирование роли названных средств в обязательной соотносительности с задачами стиля (речи). Следует иметь в виду, что одни и те же средства выразительности могут быть использованы с разной целью, в разных по стилю текстах. Например, метафора в художественном стиле обычно используется для создания того или иного художественного образа, в публицистическом стиле - для эмоционально-экспрессивного воздействия на читателей.
4. Одной из отличительных особенностей сочинения-рассуждения является выражение своего мнения путем развернутого обоснования, доказательства, аргументации. Поэтому в сочинении важен самостоятельный глубокий анализ содержательной стороны предложенной темы и связанного с ней текста.
5. Язык сочинения должен соответствовать орфографическим, пунктуационным, грамматическим и речевым нормам современного русского языка. Кроме того, предъявляются требования таких характеристик речи, как точность, богатство, выразительность, чистота, уместность и ясность. Чистота речи — это отсутствие чуждых для литературного языка просторечных, диалектных, жаргонных слов, форм, словосочетаний. Точность и ясность изложения обеспечиваются пониманием исходного текста и соответствующим отбором языковых средств.

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но согласована с педагогом). Должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Задачей эссе, в отличие от рассказа, является информация или объяснение, а не простое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета. Только факты, суждения, выводы и умозаключения по результатам экскурсии и проведенного выездного практического занятия в банке.

Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (операционно-кассовая работа банка и услуги, оказываемые студентам). В отношении объёма и функции граничит, с одной стороны, с научной статьёй и, с другой — с очерком. Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, свобода мышления, установка на откровенность и разговорную интонацию.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной задачи, включать самостоятельно проведенный анализ ситуации, на примере которой выполняется работа с использованием концепций и аналитического инструментария, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из СМИ, официального сайта банка и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих конкретную операцию банка. Так например, для наглядности предлагается оформить презентацию по результатам работы над эссе и по индивидуальной теме преподавателя.

Структура эссе:

1. Титульный лист.

2. Введение: изложение обоснования выбора темы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?». Например, при работе над темой «Экономика России времен Петра I: традиционная или командная» в качестве подтемы можно сформулировать следующий вопрос: «Какие признаки были характерны для экономики того периода?».

3. Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка - правка.

Планирование - определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и

представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии - выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации - отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно - психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения - утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения - формулировка и доказательство мнений.

Аргументация - ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение - фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы - обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность - это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или

руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность - это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Методические указания по написанию эссе

Эссе оформляется в тетрадях в линию или на листах формата А 4 шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, поля стандартные. В тетрадях писать аккуратным разборчивым почерком без ошибок, оставляя поля 3 - 4 сантиметра. Прописывать название темы на первой строке в центре. На листах формата А 4 оформляется титульный лист, в котором указывается название филиала сверху по центру, посередине страницы пишется заглавными буквами жирным начертание слово ЭССЕ, ниже – по дисциплине:....(название дисциплины), ниже по центру пишется тема. После темы оставляем два пробела и справа пишем: Выполнил (-а) студент (-ка) ..курса, специальности.....(код и наименование специальности), фамилия и инициалы автора, руководитель...(ФИО руководителя).

Критерии оценки эссе:

Текст эссе сдается на отдельных листах.

Критерии оценки:

«Отлично» - полнота рассмотрения вопроса, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа.