

**Департамент образования Вологодской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕН

на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Председатель предметно-цикловой комиссии
Малкова С.Л.
Протокол № 9 от «23» мая 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора БПОУ ВО
«Вологодский строительный колледж»
№255–УД от 20 июня 2017 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ 1. ЛИТЕРАТУРА

Специальность 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства

Разработчики:

Смирнова Людмила Викторовна, преподаватель
Корнева Елена Борисовна, преподаватель

2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | 3 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ | 7 |
| 3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ | 10 |
| 3.2. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ | 11 |
| 3.3. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ | 14 |
| 3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ | 18 |
| 3.5. ТЕМЫ И ФОРМЫ ЗАДАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | 21 |

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств (далее - КОС) по дисциплине Русский язык и литература. Часть 1. Литература предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Русский язык и литература. Часть 1. Литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения входного (если предусмотрен), текущего контроля.

КОС разработаны на основании программы учебной дисциплины Русский язык и литература. Часть 1. Литература. Используемые в КОС оценочные средства представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Оценочные средства

| Разделы (темы) дисциплины | Оценочное средство | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|
| | Входной контроль | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Раздел 1. Русская литература 19 века | Тест | | |
| Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века | | | |
| Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина | | Практическая работа | |
| Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова | | Практическая работа | |
| Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | | Практическая работа | |
| Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века | | | |
| Творчество. А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | | Практическая работа | |
| Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | | Творческая работа | |
| Е. Базаров в системе действующих лиц. Борьба двух мировоззрений: Павла Петровича и Базарова | | Практическая работа | |
| Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и | | Творческая работа | |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|--|
| дети» | | | |
| Образ Р. Раскольникова. Причины его преступления | | Практическая работа | |
| Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов | | Практическая работа | |
| Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | | Практическая работа | |
| Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | | Практическая работа | |
| Сочинение-эссе по пьесе А.П. Чехова | | Творческая работа | |
| «Мысль семейная» в романе: семьи Болконских, Ростовых и семьи-имитации (Друбецкие, Курагины) | | Практическая работа | |
| «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Кутузов и Наполеон. Тихон Щербатый и Платон Каратаев | | Практическая работа | |
| Аустерлицкое и Бородинское сражения в романе. <i>Герои романа через 15 лет</i> | | Творческая работа | |
| <i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i> | | Творческая работа | |
| «Чистое искусство» в зеркале поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева | | Практическая работа | |
| Философская и любовная лирика второй половины 19 века | | Практическая работа | |
| Раздел 2. Литература 20 века | | | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|--|
| Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века | | | |
| А.И. Куприн. Любовь в рассказе «Гранатовый браслет» | | Практическая работа | |
| Рассказы И.А. Бунина о любви | | Практическая работа | |
| Поэзия Серебряного века. Личность и творчество А.А. Блока | | Практическая работа | |
| М. Горький «На дне» | | Практическая работа | |
| М. Горький. Рассказы | | Практическая работа | |
| Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов | | | |
| В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство | | Практическая работа | |
| С.А. Есенин как национальный поэт. Новокрестьянская поэзия. | | Практическая работа | |
| Фадеев «Разгром» Тема войны в романе | | Практическая работа | |
| Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов | | | |
| «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я – поэт...». М.И. Цветаева | | Практическая работа | |
| О.Э. Мандельштам. Личность и творчество | | Практическая работа | |
| А.П. Платонов «Котлован» | | | |
| М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | | | |
| Образ Воланда и его свиты | | Практическая работа | |
| Сатира в романе | | | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|--|
| «Мастер и Маргарита». | | | |
| История мастера и его произведения. Любовь и творчество в романе | | Практическая работа | |
| Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | | Творческая работа | |
| Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | |
| Основные темы творчества А.А. Ахматовой. Акмеизм | | Практическая работа | |
| Б.Л. Пастернак. Личность и творчество | | Практическая работа | |
| Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | | | |
| Модернистские и авангардные тенденции в литературе периода «оттепели». И. Домбровская «Факультет ненужных вещей» | | Практическая работа | |
| Тема сталинских репрессий в творчестве В.Т. Шаламова | | Практическая работа | |
| Особенности развития «деревенской прозы». Белов В.И. | | | |
| «Тихая лирика» Н. Рубцова. Основные мотивы и образы | | Практическая работа | |
| Судьба и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | | Практическая работа | |
| Литературная композиция «Моя Вологодчина» | | Творческая работа | |
| Тема 2.6. Русское | | | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------|--|---------------------|--|
| литературное зарубежье 1920-1990-х годов | | | |
| «Три волны русской эмиграции». Шмелев И.С., З. Гиппиус, И. Бродский | | Практическая работа | |
| В. Набоков «Машенька» | | | |
| Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | | | |
| «Задержанная и возвращенная литература». С. Довлатов Рассказы | | Практическая работа | |
| Региональная литература О.Фокина | | | |
| Драма «постперестроечного периода» Л. Петрушевская | | | |
| У. Эко «Имя Розы» | | | |

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися практических и самостоятельных работ.

Таблица 2 – Контроль и оценка результатов обучения

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умения | |
| - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | оценка выполнения практических, самостоятельных работ, тестов, проблемных вопросов, заданий |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p> | <p>оценка выполнения практических, самостоятельных работ, тестов, проблемных вопросов, заданий</p> |
| <p>- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания - умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p> | <p>оценка выполнения практических работ, самостоятельной, проектной работы, тестов, проблемных вопросов, заданий</p> |
| <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p> | <p>оценка выполнения практических, самостоятельных работ, тестов, проблемных вопросов, заданий</p> |
| <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> | <p>оценка выполнения практических, самостоятельных работ</p> |
| <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> | <p>оценка выполнения практических, самостоятельных работ</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Знания | |
| <ul style="list-style-type: none"> - системы стилей языка художественной литературы; - исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения | оценка выполнения практических работ, проектов, самостоятельной работы |
| <ul style="list-style-type: none"> - содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы | оценка выполнения практических работ, проектов, самостоятельной работы |
| <ul style="list-style-type: none"> - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - виды анализа литературных произведений | оценка выполнения практических работ, проектов, самостоятельной работы |

ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии оценки

Предметом оценки освоения дисциплины являются личностные, метапредметные и предметные умения, знания. Соотношение типов задания и критериев оценки представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Типы заданий и критерии оценки

| № | Тип (вид) задания | Критерии оценки |
|----|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Тесты | Таблица 4. Шкала оценки образовательных достижений |
| 2. | Устные ответы | Таблица 5. Показатели оценки устных ответов |
| 3. | Практическая работа | Выполнение не менее 80% – положительная оценка |
| 4. | Проверка конспектов, рефератов, творческих работ, презентаций | Соответствие содержания работы, заявленной теме; правилам оформления работы |

Таблица 4 - Шкала оценки образовательных достижений (тестов)

| Процент результативности (правильных ответов) | Оценка уровня подготовки | |
|--------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 89 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 79 ÷ 70 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

Таблица 5 - Показатели оценки устных ответов

| Оценка | Показатели оценки |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5» | Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, умеет применить теоретические знания при решении практических ситуаций, высказать и обосновать свои суждения, грамотное и логичное построение высказывания |
| «4» | Полное освоение учебного материала, грамотное его изложение, владение понятийным аппаратом, но содержание и/или форма ответа имеют отдельные недостатки |
| «3» | Знание и понимание основных положений учебного материала, неполное и/или непоследовательное его изложение, неточности в определении понятий, отсутствие обоснования высказываемых суждений |
| «2» | Незнание содержания учебного материала, неумение выделять главное и второстепенное, ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочное и неуверенное изложение материала |
| «1» | Полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать |

3.2.МАТЕРИАЛЫ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Входной тест по русской литературе

Вариант 1.

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?
А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,
В) «Луч света в темном царстве»
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»
Дика, печальна, молчалива,...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...
А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»
А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»
8. Как погиб Пушкин?
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру
11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.
12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?
А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер
13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?
А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.
14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Входной тест по русской литературе

Вариант 2.

1. Автор произведения «Горе от ума»:
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.
2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.
3. Чем заканчивается «Горе от ума»?
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:
*Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...*
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.
5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?
А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.
6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.
7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?
А) матери, Б) дяде, В) няне.
8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
А) о памятнике Петру Первому,
Б) о своем литературном наследии,
В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.
13. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом

случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

• **Входной тест по русской литературе**

Вариант 1

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| В | А | Б | В | А | А | А | Б | В | А | Б | Б | А |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | | | | | | |
| Г | Б | А | Г | А | | | | | | | | |

Вариант 2

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Б | А | Б | Б | Б | В | В | А | Б | Б | В | В | А |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | | | | | | |
| Г | Б | Б | Б | А | | | | | | | | |

3.4. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Работа по заполнению сравнительных таблиц

1. Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века

Золотой век русской литературы

| Литературное направление, стиль | Период | Представители | Произведения | Жанры | Отличительные черты |
|---------------------------------|--------|---------------|--------------|-------|---------------------|
| | | | | | |

2. Раздел 2. Литература 20 века

Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов

«Три волны русской эмиграции». Шмелев И.С., З. Гиппиус, И. Бродский

| Поэт (писатель) -эмигрант | Время эмиграции | Причина эмиграции | Страна эмиграции | Литературное наследие | «Возвращение» |
|---------------------------|-----------------|-------------------|------------------|-----------------------|---------------|
| | | | | | |

Тезисный план

1. Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Драма «Гроза» в русской критике

2. Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Теория Р. Раскольников. Правда Сони Мармеладовой

Тезисный план дает максимально полное понятие о материалах текста, при этом он очень короткий и сжатый, составлять его нетрудно.

Инструкция

1. Разбейте текст на абзацы. В каждом абзаце должна выделяться какая-то определенная мысль, не смешивающаяся с другими мыслями текста.

2. Составьте краткий план всего материала. Если это художественное произведение, выделите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Если текст по жанровой принадлежности относится к рассуждению, выделите доказываемую мысль, аргументы и вывод.
3. Когда план составлен, мы должны выделить в нем основные положения, темы (тезисы). Выделяйте главную мысль в каждом абзаце текста последовательно - сначала для вступления, потом для основного действия, потом для заключения.
4. Когда главная мысль выделена, ее необходимо правильно сформулировать. Формулировку можно произвести с помощью тех же слов, что присутствуют в абзаце, просто вычеркните подробности (детали, описания, выразительные средства). На данном этапе мы создаем первичную формулировку, которая может состоять из нескольких предложений.
5. Теперь создаем сам тезисный план. Для этого объединяем несколько предложений темы в одно и формулируем его как можно короче. Желательно, чтобы в тезисе было не более 80 знаков. Предложение должно быть простым и понятным.
6. Если создается впечатление, что какие-то мысли теряются, а они важны в тексте (в то же время деление целого абзаца на части неуместно), запишите под каждым тезисом подтезисы.
7. Записав все тезисы с подтезисами, с помощью фигурных скобок объедините их в части (см. шаг 2).
8. К каждой части также можно подобрать свой тезис, но уже без деления на подтезисы. Например, в завязке можно записать тезис "Конфликт между персонажем А и Персонажем Б".
9. Перепишите получившийся план в чистовом варианте.

Цитатный план

Цитата- это дословная передача чужого высказывания.

Прочитай текст, отметь в нем основное содержание, главные мысли, выдели те мысли, которые войдут в конспект.

В соответствии с правилами записи и сокращения цитат выпиши их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1-й вариант:

1. (цитата);
2. (цитата);
3. (цитата).

2-й вариант

Основные вопросы.

Доказательства (цитаты)

1. Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Н. Островский «Быт и нравы г. Калинова. Обличение самодурства, грубой силы и

невежества»

2.Раздел 2. Литература 20 века

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов

М. Булгаков «Сатира в романе «Мастер и Маргарита»

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Написать сочинение на одну из предложенных тем

Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Сочинение по пьесе «Гроза»

1. Катерина и Кабаниха в драме «Гроза»
2. «Тёмное царство» в драме Островского «Гроза»
3. Символический смысл название драмы «Гроза»
4. Истинная нравственность и ханжеская мораль в драме «Гроза»
5. Что делает пьесу Островского современной и сегодня?

Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Проблема отцов и детей
4. Конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
5. Образ любимого героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Теория Р.Р. Раскольникова и её отражение в двойниках героя.

1. Образ Сонечки Мармеладовой и его влияние на главного героя.
2. Петербург Ф.М. Достоевского.
3. Изображение жизни «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М.Достоевского.
4. В чём причина преступления Р.Раскольникова?

Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Сочинение- эссе по пьесе А.П. Чехова

Темы сочинений

1. Старые и новые хозяева вишневого сада
2. Кто виновен в гибели вишневого сада
3. Символика пьесы «Вишневый сад»
4. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе «Вишневый сад»
5. Автор в пьесе «Вишневый сад»

Раздел 1. Русская литература 19 века

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Сочинение по роману «Война и мир»

Темы сочинений

1. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
2. Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н. Толстого.
3. Лучшие представители дворянства в романе «Война и мир».
4. «Мысль семейная» в романе.
5. «Мысль народная» как идейно-художественная опора эпоса.
6. «Диалектика души» Андрея Болконского.
7. Роль описаний природы в романе Л.Н. Толстого.

Раздел 2. Литература 20 века

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов

Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Сочинение-миниатюра

- Всепобеждающая сила
- Проблема творчества и любви
- Неразрывность связи любви и творчества

Раздел 2. Литература 20 века

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов

Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Темы сочинений:

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
5. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика.

Литературный квест

Раздел 2. Литература 20 века

Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Литературная композиция «Моя Вологодчина»- участие в ежегодном квесте

1. Подготовить название команды
2. Придумать девиз команды
3. Создать буктрейлер в соответствии с требованиями к конкурсу
4. Прочитать художественные произведения согласно списку, предложенному в положении к конкурсу

3.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

| № п/п | Тема программы | Форма контроля | Год разработки |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| Раздел 1. Русская литература 19 века | | | |
| | Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века | | |
| 1. | Чувства добрые в лирике А.С. Пушкина <i>Анализ лирических произведений</i> | практическая работа № 1 | 2016 |
| 2. | Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова <i>Романтические черты в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений</i> | практическая работа № 2 | 2016 |
| 3. | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя <i>Анализ повести «Невский проспект»</i> | практическая работа № 3 | 2016 |
| | Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века | | |
| 4. | Творчество. А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» <i>Анализ избранных эпизодов</i> | практическая работа № 4 | 2016 |
| 5. | Драма «Гроза» в русской критике | практическая работа № 5 | 2016 |
| 6. | <i>Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</i> | практическая работа № 6 | 2016 |
| 7. | Е. Базаров в системе действующих лиц. | практическая работа | 2016 |

| | | | |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------|
| | Борьба двух мировоззрений: Павла Петровича и Базарова <i>Анализ 10 главы</i> | № 7 | |
| 8. | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | практическая работа № 8 | 2016 |
| 9. | Образ Р. Раскольникова. Причины его преступления <i>Роль теории преступления</i> | практическая работа № 9 | 2016 |
| 10. | Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов <i>Сопоставительный анализ</i> | практическая работа № 10 | 2016 |
| 11. | Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | практическая работа № 11 | 2016 |
| 12. | <i>Сочинение- эссе по пьесе А.П. Чехова</i> | практическая работа № 12 | 2016 |
| 13. | «Мысль семейная» в романе: семьи Болконских, Ростовых и семьи-имитации (Друбецкие, Курагины) <i>Роль семьи в русской литературе</i> | практическая работа № 13 | 2016 |
| 14. | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Кутузов и Наполеон. Тихон Щербатый и Платон Каратаев <i>Система персонажей, как отражение авторской идеи</i> | практическая работа № 14 | 2016 |
| 15. | Аустерлицкое и Бородинское сражения в романе. <i>Герои романа через 15 лет</i> | практическая работа № 15 | 2016 |
| 16. | <i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i> | практическая работа № 16 | 2016 |
| 17. | «Чистое искусство» в зеркале поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 17 | 2016 |
| 18. | Философская и любовная лирика второй половины 19 века <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 18 | 2016 |
| Раздел 2. Литература 20 века | | | |
| 19. | А.И. Куприн. Любовь в рассказе | практическая работа | 2016 |

| | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------|
| | «Гранатовый браслет» <i>Комментированное чтение</i> | № 19 | |
| 20. | Поэзия Серебряного века. Личность и творчество А.А. Блока <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 20 | 2016 |
| 21. | М. Горький «На дне» <i>Анализ драматургического произведения</i> | практическая работа № 21 | 2016 |
| 22. | М. Горький. Рассказы <i>Комментированное чтение</i> | практическая работа № 22 | 2016 |
| 23. | В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 23 | 2016 |
| 24. | С.А. Есенин как национальный поэт. Новокрестьянская поэзия. <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 24 | 2016 |
| 25. | «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я – поэт...». М.И. Цветаева <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 25 | 2016 |
| 26. | О.Э. Мандельштам. Личность и творчество <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 26 | 2016 |
| 27. | История мастера и его произведения. Любовь и творчество в романе | практическая работа № 27 | 2016 |
| 28. | Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | практическая работа № 28 | 2016 |
| 29. | Основные темы творчества А.А. Ахматовой. Акмеизм <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 29 | 2016 |
| 30. | Б.Л. Пастернак. Личность и творчество <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 30 | 2016 |
| 31. | Тема сталинских репрессий в творчестве В.Т. Шаламова <i>Экскурсия</i> | практическая работа № 31 | 2016 |
| 32. | «Тихая лирика» Н. Рубцова. Основные мотивы и образы | практическая работа № 32 | 2016 |

| | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------|
| | <i>Экскурсия</i> | | |
| | Рассказ «Один день Ивана Денисовича» <i>Анализ произведения</i> | работа № 33 | |
| 34. | Литературная композиция «Моя Вологодчина» <i>Участие в ежегодном квесте</i> | практическая работа № 34 | 2016 |
| 35. | «Три волны русской эмиграции». Шмелев И.С., З. Гиппиус, И. Бродский <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 35 | 2016 |
| 36. | «Задержанная и возвращенная литература». С. Довлатов Рассказы <i>Комментированное чтение</i> | практическая работа № 36 | 2016 |
| 37. | Новейшая русская поэзия. Авторская песня. Б. Окуджава, В. Высоцкий <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | практическая работа № 37 | 2016 |
| 38. | Судьба и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | <i>Анализ прозаического произведения</i> | 2016 |
| 39. | Литературная композиция «Моя Вологодчина» | <i>Квест</i> | 2016 |
| 40. | «Три волны русской эмиграции». Шмелев И.С., З. Гиппиус, И. Бродский | <i>Анализ стихотворений и чтение наизусть</i> | 2016 |
| 41. | «Задержанная и возвращенная литература». С. Довлатов Рассказы | <i>Комментированное чтение</i> | 2016 |

3.5. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ФОРМ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Тема программы | Форма задания | Форма контроля | Количество часов |
|-------|---------------------------------------------------|----------------------|----------------------------|------------------|
| 1. | Экскурс в историко-культурный процесс 18-19 веков | Конспект | проверка письменной работы | 2 |
| 2. | И.А. Гончаров «Обломов» | письменное сообщение | проверка письменной работы | 2 |
| 3. | Н.Г. Чернышевский «Что делать?» | Реферат | проверка реферата | 2 |
| 4. | Художественный мир произведений Н.С. | Доклад | проверка устного доклада | 2 |

| | | | | |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|----|
| | Лескова | | | |
| | Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» | чтение отрывка наизусть | проверка знания текста | 2 |
| 6. | Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве | Доклад | проверка письменных докладов | 2 |
| 7. | Зарубежная литература: М.Метерлинк, Ш.Бодлер, А.Рэмбо | чтение и пересказ текстов | проверка знания текста | 2 |
| 8. | Внимание к исторической теме в произведениях А.Н. Толстого, М.Шолохова, И.Бабея | реферат | проверка реферата | 2 |
| Темы проектов | <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературная критика и журнальная полемика второй половины 19 века 2. Жанровое своеобразие и проблематика сказок 3. Жизнь поэзии в музыкальном искусстве 4. Модернистские и авангардные тенденции в литературе периода «оттепели» 5. Драматургия 1950-1980 гг. | проекты | проверка проектов | 11 |

Оформление тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ 1.
Литература

Специальность (код, наименование)

43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства

1. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

2. Образ Р. Раскольникова. Причины его преступления
3. Двойники Раскольникова: Лужин и Свидригайлов
4. «Задержанная и возвращенная литература».

**Комплект заданий для выполнения
самостоятельной работы, работы на тренажере, стенде
по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ 1.
Литература
(наименование дисциплины)**

Специальность (код, наименование)

43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства

Задача (задание) 1. Составить конспект .

Раздел 1. Русская литература 19 века Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века Экскурс в историко-культурный процесс 18-19 веков

Задача (задание) 2. Подготовить письменные сообщения

Раздел 1. Русская литература 19 века Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века И.А. Гончаров «Обломов

Задача (задание) 3. Написать реферат

Русская литература 19 века Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»

Задача (задание) 4. Подготовить устное сообщение

Русская литература 19 века Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Литературная критика и журнальная полемика второй половины 19 века

Задача (задание) 5. Подготовить устный доклад

Русская литература 19 века Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

Художественный мир произведений Н.С. Лескова

Задача (задание) 6. Подготовить устный доклад

Русская литература 19 века Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки». Жанровое своеобразие и проблематика сказок

Задача (задание) 7. Выучить наизусть

Русская литература 19 века Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Задача (задание) 8. Подготовить письменный доклад

Русская литература 19 века Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве

Задача (задание) 9. Прочитать текст, подготовиться к пересказу

Раздел 2. Литература 20 века Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века Зарубежная литература: М.Метерлинк, Ш.Бодлер, А.Рэмбо

Задача (задание) 10. Подготовить устный доклад

Раздел 2. Литература 20 века Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов

А.А. Фадеев «Разгром»

Задача (задание) 11. Написать реферат

Раздел 2. Литература 20 века Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов Внимание к исторической теме в произведениях: А.Н. Толстого, М. Шолохова, И.Бабеля

Задача (задание) 12. Прочитать текст, подготовиться к пересказу

Раздел 2. Литература 20 века Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов Сатирическое обличение нового быта: М.Зощенко, И.Ильф, Е. Петров

Задача (задание) 13. Написать реферат

Раздел 2. Литература 20 века Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Проза Великой Отечественной войны

Задача (задание) 14. Устный доклад

Раздел 2. Литература 20 века Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Модернистские и авангардные тенденции в литературе периода «оттепели». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»

Задача (задание) 15. Устный доклад

Раздел 2. Литература 20 века Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов А. Твардовский «Поэзия как служение и дар»

Задача (задание) 13. Написать конспект

Раздел 2. Литература 20 века Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов Драматургия 1950-1980 гг. Л. Петрушевская

Оформление тем для эссе
(рефератов, докладов, сообщений)

Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)
по учебной дисциплине РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЧАСТЬ 1.
Литература

Специальность (код, наименование)

43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства

1. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»
2. И.А. Гончаров «Обломов
3. Художественный мир произведений Н.С. Лескова
4. Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве
5. Внимание к исторической теме в произведениях: А.Н. Толстого, М. Шолохова, И.Бабеля

Темы индивидуальных проектов

1. Литературная критика и журнальная полемика второй половины 19 века
2. Жанровое своеобразие и проблематика сказок
3. Жизнь поэзии в музыкальном искусстве
4. Модернистские и авангардные тенденции в литературе периода «оттепели»
5. Драматургия 1950-1980 гг.